

Spectacles à venir

Fév.

Matinée jeux

avec la ludothèque de Brive

sam. 22 fév. 10h30

gratuit - Théâtre de Brive

Mars

24h Chrono du théâtre amateur

dim. 2 mars 17h

Théâtre - Théâtre de Brive

Palombella Rossa

mathieu Bauer - Compagnie Tendres Bourreaux

jeu. 13 mars 20h

Théâtre - musique - création - Théâtre de Brive

Matinée jeux

avec la ludothèque de Brive

sam. 15 mars 10h30

gratuit - Théâtre de Brive

Concert de Printemps

en partenariat avec le Festival de la Vézère

sam. 15 mars 20h

Musique - Théâtre de Brive

Une autre histoire de théâtre

Fanny de Chaillé

mar. 18 mars 20h

Théâtre dès 13 ans - Théâtre de Tulle

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle
l'empreinte

Empire

—
MAGALI MILIAN - ROMUALD LUYDLIN
LA ZAMPA

jeu. 20 février 20h
Théâtre de Tulle



« PEUT-ON REGARDER UN EMPIRE DEPUIS SA CHUTE, ALORS QUE CELLE-CI N'EST PEUT-ÊTRE PAS TOUT À FAIT TERMINÉE ? PEUT-ON DÉJOUER LE POUVOIR DES AUTORITÉS ET DES HÉRITAGES LOGÉS EN NOUS ? »

Danse - création

durée : 1h

-

Chorégraphie

Magali Milian, Romuald Luydlin

Assistante et collaboratrice artistique

Laurie Bellanca

Dramaturgie

Marie Reverdy

Collaboration et interprétation

Alice Bachy, Joseph Kraft,

Romuald Luydlin, Magali Milian,

Camilo Sarasa Molina et Anna Vanneau

Musique live

Marc sens

Scénographie

Antoine Desnos, Magali Milian,

Romuald Luydlin, Denis Rateau

Costumes

Violette Angé

Lumière

Denis Rateau

Création et régie son

Valérie Leroux

Collaborations et accompagnement des étapes de création

Dramaturge **Marie Reverdy**

Bibliographe **Laurie Bellanca**

Artiste textile et plasticienne **Elise Péroi**

Historien des affects et des imaginaires

Hervé Mazurel

Entraîneurs Judo

Guillaume et Serge Bertrand

Historienne et spécialiste de la contredanse anglaise

Cécile Laye

-

Coproduction L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, dans le cadre d'une coopération interrégionale Occitanie / Nouvelle-Aquitaine avec le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées, la Scène nationale Albi-Tarn et Scène nationale du Sud-Aquitain

PRODUCTION

La Zampa

COPRODUCTIONS Scène Nationale d'ALBI-Tarn, L'Empreinte Scène Nationale Brive - Tulle, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, La Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2025).

AIDE À LA RÉSIDENCE

L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Mairie de Durfort 09, Dojo de Lézat-sur-Lèze, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Châteauvallon-Liberté scène nationale, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Ville de Tournefeuille, Mairie de Carla Bayle 09.

PARTENAIRES

(Transmission de répertoire)Création de la pièce IMPERIO avec les danseur.euse.s de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador dans le cadre du festival La Plaza de la Danza organisé par l'Alliance Française de Quito et La Place de la Danse, en partenariat avec la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, La Zampa et le Teatro Capitol

Merci à Guillaume et Serge Bertrand.

La Zampa est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, par le Département de l'Ariège.

Le +

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

Empire

-

Empire... le mot en appelle aux vertiges, à la démesure et bien sur à l'autorité qui l'accompagne toujours. LA ZAMPA saisit à bras le corps l'imaginaire de ce terme avec six danseur.euse.s et un musicien au plateau. D'abord, il y a l'espace. Vingt-cinq tatamis vert pâle dessinent une forme géométrique irrégulière et délimitée, sur laquelle s'inscrivent les trajectoires, vrilles, roulés et suspens de six danseurs-passagers. EMPIRE devient ici une aire de jeu, une intention plastique et chorégraphique de déjouer la domination, à plusieurs. Le judo et la contredanse anglaise, alliés incongrus de LA ZAMPA pour cette nouvelle création, impriment les gestes, ralentissent les tombés, ajustent les contacts, troublent les lignes et font de leurs pertes d'équilibres des moments d'invention et de relations. Sur la pulsation enveloppante des guitares loopées harmonisées et grattées de Marc Sens, complice fidèle, ce flux continu de corps aux couleurs nacrées se teinte de brillance, de collerettes et couronnes fleuries au fur et à mesure que la danse s'électrise. LA ZAMPA avance dans une de ses plus lumineuses partitions collectives.

Note d'intention

-

Ce projet s'inscrit comme un cheminement que nous avons fait aux côtés de différents collaborateurs.ice.s abordant chacun.e une des facettes de notre approche, Hervé Mazurel (historien des sensibilités), Elise Péroi (artiste textile), Guillaume et Serge Bertrand (judo), Cécile Laye (spécialiste de la contredanse), Marie Reverdy (philosophe et dramaturge) et Laurie Bellanca (bibliographe et lectrice). Plusieurs rendez-vous publics - les « figures » - ont ponctué le processus de création et accompagneront celui de la diffusion permettant aux spectateur.ice.s de découvrir de manière plus spécifique chacune des entrées de notre recherche.

Le judo et la contredanse anglaise se sont particulièrement imposés comme des formes

évidentes à même de manifester les mouvements dynamiques ; organisation, système, expansion, verticalité, chute et semblerait-il héritage. La présence inconsciente dans l'histoire des luttes et des révolutions de ces deux pratiques s'est avérée plus puissante et persistante qu'il n'y paraissait. L'histoire des affects et le tissage ont participé à la définition des gestes et leurs mémoires sensibles. La composition du corpus de textes a accompagné les pratiques chorégraphiques du plateau et la pensée philosophique ses soubassements. Chaque interprète a également été invité à convoquer les références physiques qui ont durablement marqué leur désir de danse. [...]

Des combinaisons spatiales de groupe de la contredanse, au secret d'individuation de la référence, en passant par la relation duale impliquée par le judo ou encore les procédés de tissage ou les gestes sous-jacents de nos histoires inconscientes, nous travaillons à fabriquer des espaces, regarder les empires se bâtir en nous et précipiter joyeusement leur chute.

Magali Milian Romuald Luydlin

-

Magali Milian est passée par le Conservatoire d'Avignon et le Centre national de danse contemporaine d'Angers. Romuald Luydlin s'est formé au Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre Nô. Ensemble, ils ont développé au sein de la compagnie LA ZAMPA un travail de chorégraphes et d'interprètes à travers des petites formes, des pièces de groupe, des courts-métrages, des performances, des installations sonores ou des concerts. Nourris par le lien entre musique et chant, ils aiment multiplier les collaborations pour des pièces jeune public ou tous publics remarquées par leur singularité et leur qualité d'inspiration.