

Spectacles à venir

Avril

P.I.E.D. #format de poche

Bérénice Legrand - La Ruse

sam. 5 avril 10h30

Danse - dès 4 ans - Théâtre de Brive

Les rdvs du samedi

Elèves en scène avec le Conservatoire de Tulle

sam. 5 avril 11h

Théâtre de Tulle | danse - violoncelles - gratuit

Tribune #5

Nora Bouazzouni - Barbara Métais-Chastanier

lun. 7 avril 18h30

Rencontre-Débat - Théâtre de Brive

Pour sortir au jour (Report)

Compagnie Olivier Dubois

mer. 9 avril 20h

Danse - Théâtre de Tulle

Ciné-Concert

Roméo & Juliette dans la neige de Ernest Lubitsch

mer. 9 avril 20h

Théâtre de Brive | gratuit

En partenariat avec le Festival du Cinéma de Brive

Les rdvs du samedi

Les instants musicaux du Conservatoire de Brive

sam. 12 avril 11h

Théâtre de Brive | gratuit

Les moments doux

Elise Chatauret - Thomas Pondevie - Compagnie Babel

mer. 15 avril 20h

Théâtre -Théâtre de Tulle

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle
l'empreinte

Foreshadow

—
NOT STANDING/ALEXANDER VANTOURNHOUT

ven. 4 avril 20h
Théâtre de Tulle

« DANSER EN SOLO, ÇA N'EXISTE PAS : LE DANSEUR DANSE AVEC LE SOL ; AJOUTEZ UN AUTRE DANSEUR, ET VOUS AUREZ UN QUARTET : CHAQUE DANSEUR L'UN AVEC L'AUTRE, ET CHACUN AVEC LE SOL. » - STEVE PAXTON

Danse - cirque

durée : 1h05

-

Concept et chorégraphie

Alexander Vantournhout

Créé avec et interprété par

Noémi Devaux, Axel Guérin,

Patryk Kłos, Nick Robaey,

Josse Roger, Mats Oosterveld,

Emmi Väisänen, Margaux Lissandre,

Esse Vanderbruggen,

Alexander Vantournhout,

Chia-Hung Chung

Dramaturgie

Rudi Laermans et Sébastien Hendrickx

Direction des répétitions

Sandy Williams, Miguel do Vale

Costumes

Patty Eggerickx

assistée par **Isabelle Airaud**

Lumière

Bert Van Dijk

Musique **This Heat**

Son **Ruben Nachtergaele**

Techniciens en tournée

Jonathan Maes, Bram Vandeghinste,

Bert Van Dijk

Diffusion

Frans Brood Productions

Administratrice

Esther Maas

Production technique

Bram Vandeghinste

Production et tournée

Janne Coonen, Kiki Verschueren

-

PRODUCTION

Not Standing.

COPRODUCTIONS

CENTQUATRE-Paris, Centre d'art VIERNULVIER

- Gand (Belgique), Julidans - Amsterdam

(Pays-Bas), Biennale de la Danse - Lyon, Le

Maillon - Strasbourg, Les Halles de Schaerbeek

(Belgique), MA scène nationale - Pays de

Montbéliard, La Passerelle - Scène nationale

de Saint-Brieuc, Theater Freiburg (Allemagne),

Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de

l'Est mosellan. Remerciements De Grote Post -

Ostende (Belgique), Plateforme 2 Pôles cirque

en Normandie, La Brèche - Cherbourg, Cirque

Théâtre - Elbeuf, Maison de la Danse - Lyon,

Urte Groblyte, Julien Monty, Bjorn Verlinde et

Katherina Lindekens. Soutien Tax Shelter du

Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax

Shelter et les autorités flamandes. Alexander

Vantournhout est artiste en résidence au Centre

d'art VIERNULVIER à Gand et artiste associé du

CENTQUATRE-Paris. Il est ambassadeur culturel

de la ville de Roulers (Belgique). Alexander

Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP

Paribas pour le développement de ses projets.

Le +

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

La pièce

-

Après *VanThorhout*, dans lequel Alexander Vantournhout est apparu en solo sur scène, Not Standing revient avec un spectacle de groupe mettant en vedette huit acrobates-danseur.euse.s qui bougent comme les engrenages d'un mécanisme corporel collectif sur les airs de musique rock expérimentale. Ensemble, ils explorent des équilibres quasi-impossibles, se provoquent mutuellement et défient la gravité.

Avec les paysages de mouvements chaotiques étroitement orchestrés de *Foreshadow*, Alexander Vantournhout franchit une nouvelle étape dans son exploration des relations entre la gravité, le mouvement, l'équilibre et la spatialité. En plus du sol, qui a joué un rôle prépondérant dans *SCREWS* et *Through the Grapevine*, le mur devient désormais également un partenaire de danse.

Alexander Vantournhout

-

Né en 1989 à Roulers (Belgique), Alexander Vantournhout a d'abord étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Toujours à Bruxelles, il a ensuite intégré l'école P.A.R.T.S afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Fondateur de not standing, il est l'auteur de plusieurs pièces parmi lesquelles le solo chorégraphique *Caprices* puis, en collaboration avec Bauke Lievens,

le solo *ANECKXANDER* et *Raphaël* son premier duo. Peu après suit *Red Haired Men*, sa première pièce pour quatre performeurs inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Après *Screws* en 2019 et *Through the Grapevine* en 2020, Alexander Vantournhout crée *Contre-jour* en 2021 où il endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe et donne la parole à un groupe de cinq interprètes venues d'horizons allant de la danse au cirque en passant par la comédie musicale. Très atypique, son langage scénique se démarque par sa grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel. Porté par les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées, son travail est marqué par la recherche du potentiel créatif dans la limitation physique et la relation entre performeur et objet.

La presse en parle

-

« À la fois acrobatique, poétique, ludique, *Foreshadow* est un spectacle inclassable, indescriptible qu'il faut vraiment voir pour le croire. Un moment de magie où la confiance en l'autre permet d'aller toujours plus loin. Un bonheur. »
— Le Soir

« Les gens collent magiquement au mur, rampe dessus, avec des compétences qui rendraient Spider-Man jaloux. »
— De Morgen