

## Spectacles à venir

# Avril

---

### P.I.E.D. #format de poche

Bérénice Legrand - La Ruse

**sam. 5 avril 10h30**

Danse - dès 4 ans - Théâtre de Brive

---

### Les rdvs du samedi

Elèves en scène avec le Conservatoire de Tulle

**sam. 5 avril 11h**

Théâtre de Tulle | danse - violoncelles - gratuit

---

### Tribune #5

Nora Bouazzouni - Barbara Métais-Chastanier

**lun. 7 avril 18h30**

Rencontre-Débat - Théâtre de Brive

---

### Pour sortir au jour (Report)

Compagnie Olivier Dubois

**mer. 9 avril 20h**

Danse - Théâtre de Tulle

---

### Ciné-Concert

Roméo & Juliette dans la neige de Ernest Lubitsch

**mer. 9 avril 20h**

Théâtre de Brive | gratuit

En partenariat avec le Festival du Cinéma de Brive

---

### Les rdvs du samedi

Les instants musicaux du Conservatoire de Brive

**sam. 12 avril 11h**

Théâtre de Brive | gratuit

---

### Les moments doux

Elise Chatauret - Thomas Pondevie - Compagnie Babel

**mer. 15 avril 20h**

Théâtre -Théâtre de Tulle

---

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

#### au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat  
19100 Brive

#### au théâtre de Tulle

8 quai de la République  
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043



# Foreshadow

—  
NOT STANDING/ALEXANDER VANTOURNHOUT

**ven. 4 avril 20h**

**Théâtre de Tulle**

---

« **DANSER EN SOLO, ÇA N'EXISTE PAS : LE DANSEUR DANSE AVEC LE SOL ; AJOUTEZ UN AUTRE DANSEUR, ET VOUS AUREZ UN QUARTET : CHAQUE DANSEUR L'UN AVEC L'AUTRE, ET CHACUN AVEC LE SOL. » – STEVE PAXTON**

---

**Danse - cirque**  
**durée : 1h05**

-  
Concept et chorégraphie  
**Alexander Vantournhout**  
Créé avec et interprété par  
**Noémi Devaux, Axel Guérin,**  
**Patryk Kłos, Nick Robaey,**  
**Josse Roger, Mats Oosterveld,**  
**Emmi Väisänen, Margaux Lissandre,**  
**Esse Vanderbruggen,**  
**Alexander Vantournhout,**  
**Chia-Hung Chung**  
Dramaturgie  
**Rudi Laermans** et **Sébastien Hendrickx**  
Direction des répétitions  
**Sandy Williams, Miguel do Vale**  
Costumes  
**Patty Eggerickx**  
assistée par **Isabelle Airaud**  
Lumière  
**Bert Van Dijk**  
Musique **This Heat**  
Son **Ruben Nachtergaele**  
Techniciens en tournée  
**Jonathan Maes, Bram Vandeghinste,**  
**Bert Van Dijk**  
Diffusion  
**Frans Brood Productions**  
Administratrice  
**Esther Maas**  
Production technique  
**Bram Vandeghinste**  
Production et tournée  
**Janne Coonen, Kiki Verschueren**

-  
PRODUCTION  
Not Standing.  
COPRODUCTIONS  
CENTQUATRE-Paris, Centre d'art VIERNULVIER  
- Gand (Belgique), Julidans - Amsterdam  
(Pays-Bas), Biennale de la Danse - Lyon, Le  
Maillon - Strasbourg, Les Halles de Schaerbeek  
(Belgique), MA scène nationale - Pays de  
Montbéliard, La Passerelle - Scène nationale  
de Saint-Brieuc, Theater Freiburg (Allemagne),  
Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de  
l'Est mosellan. Remerciements De Grote Post -  
Ostende (Belgique), Plateforme 2 Pôles cirque  
en Normandie, La Brèche - Cherbourg, Cirque  
Théâtre - Elbeuf, Maison de la Danse - Lyon,  
Urte Groblyte, Julien Monty, Bjorn Verlinde et  
Katherina Lindekens. Soutien Tax Shelter du  
Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax  
Shelter et les autorités flamandes. Alexander  
Vantournhout est artiste en résidence au Centre  
d'art VIERNULVIER à Gand et artiste associé du  
CENTQUATRE-Paris. Il est ambassadeur culturel  
de la ville de Roulers (Belgique). Alexander  
Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP  
Paribas pour le développement de ses projets.

**Le +**  
**Rencontre avec la compagnie à l'issue de la**  
**représentation.**

## La pièce

■  
Après *VanThorhout*, dans lequel Alexander Vantournhout est apparu en solo sur scène, Not Standing revient avec un spectacle de groupe mettant en vedette huit acrobates-danseur.euse.s qui bougent comme les engrenages d'un mécanisme corporel collectif sur les airs de musique rock expérimentale. Ensemble, ils explorent des équilibres quasi-impossibles, se provoquent mutuellement et défient la gravité.

Avec les paysages de mouvements chaotiques étroitement orchestrés de *Foreshadow*, Alexander Vantournhout franchit une nouvelle étape dans son exploration des relations entre la gravité, le mouvement, l'équilibre et la spatialité. En plus du sol, qui a joué un rôle prépondérant dans *SCREWS* et *Through the Grapevine*, le mur devient désormais également un partenaire de danse.

## Alexander Vantournhout

■  
Né en 1989 à Roulers (Belgique), Alexander Vantournhout a d'abord étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Toujours à Bruxelles, il a ensuite intégré l'école P.A.R.T.S afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Fondateur de not standing, il est l'auteur de plusieurs pièces parmi lesquelles le solo chorégraphique *Caprices* puis, en collaboration avec Bauke Lievens,

le solo *ANECKXANDER* et *Raphaël* son premier duo. Peu après suit *Red Haired Men*, sa première pièce pour quatre performeurs inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Après *Screws* en 2019 et *Through the Grapevine* en 2020, Alexander Vantournhout crée *Contre-jour* en 2021 où il endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe et donne la parole à un groupe de cinq interprètes venues d'horizons allant de la danse au cirque en passant par la comédie musicale. Très atypique, son langage scénique se démarque par sa grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel. Porté par les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées, son travail est marqué par la recherche du potentiel créatif dans la limitation physique et la relation entre performeur et objet.

## La presse en parle

■  
« À la fois acrobatique, poétique, ludique, *Foreshadow* est un spectacle inclassable, indescriptible qu'il faut vraiment voir pour le croire. Un moment de magie où la confiance en l'autre permet d'aller toujours plus loin. Un bonheur. »  
— Le Soir

« Les gens collent magiquement au mur, rampe dessus, avec des compétences qui rendraient Spider-Man jaloux. »  
— De Morgen