

Spectacles à venir

Avril

Ciné-Concert

Roméo & Juliette dans la neige de Ernest Lubitsch

jeu. 10 avril 20h30

Théâtre de Brive | gratuit

En partenariat avec le Festival du Cinéma de Brive

Les rdvs du samedi

Les instants musicaux du Conservatoire de Brive

sam. 12 avril 11h

Théâtre de Brive | gratuit

Les moments doux

Elise Chatauret - Thomas Pondevie - Compagnie Babel

mer. 15 avril 20h

Théâtre - Théâtre de Tulle

20 000 Lieues sous les mers

d'après Jules Verne - Christian Hecq

Valérie Lesort - Compagnie Point Fixe

jeu. 17 avril 20h - ven. 18 avril 19h

Théâtre - Théâtre de Brive

Exposition autour de One

du 2 au 31 mai

Médiathèque de Tulle | gratuit

One

Cyrille Louge - Compagnie Marizibill

mer. 7 mai 16h

Théâtre - marionnettes dès 4 ans

Théâtre de Tulle

**Réservez
vos places
tout au
long
de l'année**

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h
le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

-

Par téléphone
au 05 55 22 15 22

-

Sur le site
www.sn-lempreinte.fr

-



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



Ciné-concert

Roméo et Juliette dans la neige

—
UN FILM D'ERNST LUBITSCH

jeu. 10 avril 20h30

Théâtre de Brive

"DANS CETTE VERSION FARCESQUE DE LA TRAGÉDIE DE SHAKESPEARE, ERNST LUBITSCH S'AMUSE À DÉJOUER LE DESTIN FUNESTE DE ROMÉO ET JULIETTE EN TRANSPOSANT L'HISTOIRE DES MONTAIGU ET DES CAPULET DANS UN VILLAGE BAVAROIS ENNEIGÉ."

CINÉ-CONCERT

durée estimée : 45 min

-
Allemagne / 1920 / 45 min

D'après la pièce *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Avec **Jakob Tiedtke, Marga Köhler, Lotte Neumann, Gustav von Wangenheim.**

D'après le film de **Ernst Lubitsch**

Au plateau **Frédéric Valy** (accordéon) et **Arnaud Lassus** (percussions, tuba) en compagnie de l'inénarrable **Bertrand Bossard**

-
En partenariat avec



Roméo et Juliette dans la neige

-
Allemagne / 1920 / 45 min

D'après la pièce *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Pastiche de la pièce de Shakespeare, **Roméo et Juliette dans la neige** fait partie de la série « montagnarde » de Lubitsch. Transformés en rustres bavarois, les Capulethofer et les Montekugler s'affrontent à coup de batailles de boules de neige et de procès farfelus.

Ernst Lubitsch

-
Avant sa carrière américaine, il avait été, avec Fritz Lang et F. W. Murnau, un des cinéastes les plus célèbres du cinéma muet allemand. Né à Berlin d'une famille émigrée de Russie, élevé dans le quartier juif des magasins de confection où il était destiné à reprendre le commerce de son père, le jeune Ernst Lubitsch se passionne très tôt pour le théâtre et entre « par la petite porte » dans la compagnie du fameux Max Reinhardt. Au milieu des années 1910, il devient acteur de cinéma comique, et dès 1915, réalise les courts métrages où il joue. À partir de 1917, il cesse de jouer dans ses films (hormis de courtes apparitions) et, recrutant chez Reinhardt tant derrière que devant la caméra, contribue à révéler les futures stars de l'écran que sont Ossi Oswalda, Emil Jannings, Henny Porten ou Pola Negri. Il alterne des comédies souvent burlesques où se met en place un style d'humour iconoclaste préfigurant sa filmographie à venir (*La Princesse aux huîtres*, *La Chatte des montagnes*, *La Poupée*) avec des drames en costumes aux moyens de plus en plus monumentaux, qui vont assurer après la Première Guerre mondiale sa renommée internationale (*La Du Barry*). Et surtout, à la firme UFA, il prend l'habitude d'un contrôle absolu sur tous les aspects de la création – habitude qu'il importera de façon indomptable à Hollywood.

Invité aux États-Unis par Mary Pickford, superstar et productrice au sein des Artistes Associés, il y réalise *Rosita* (1923), film d'époque au budget considérable. Même si ce n'est pas le succès escompté, il poursuit sa carrière à Hollywood où son prestige ne se ternira jamais. Signant un contrat avec un studio qui n'est pas encore une major, la Warner, il développe à partir de *Comédiennes* (1924) un style de comédie de mœurs teinté de mélodrame dont il dit avoir puisé l'inspiration dans *L'Opinion*

publique de Chaplin (1923, premier film non interprété par son auteur et échec commercial notoire), et qui trouvera son apogée avec *L'Éventail de Lady Windermere* (1925). Cela ne l'empêche pas de réaliser des films pour d'autres compagnies plus installées, comme Paramount (Paradis perdu) et MGM (Le Prince étudiant). Durant cette période muette, Lubitsch est crédité en tant que producteur-réalisateur, comme D. W. Griffith, Cecil B. DeMille, King Vidor ou bien sûr Chaplin, et son nom est mis en avant dans la publicité autant que celui des stars : « un film de », « une production de », « un film produit et réalisé par ». C'est alors que naît la formule qui fera le bonheur des attachés de presse, des journalistes et des critiques : la « Lubitsch touch », vantée jusque sur les affiches et dans les bandes-annonces, deux mots synonymes d'élégance stylistique et de complicité spectatorielle pour définir son art de la mise en scène.

extrait de la biographie de N. T. Binh

Un mot du festival

-
Créé en 2004 au sein de la Société des réalisateurs de films, le Festival du cinéma de Brive offre un espace de rencontres entre le grand public et les professionnels autour d'un format révélateur de talents trop peu diffusé : le moyen métrage. Premier festival consacré à ce format en Europe, sa programmation, très diversifiée, en reflète la vitalité : plus de 100 projections, une compétition de films récents, des thématiques, des hommages, des programmations scolaires, des tables rondes et un ciné-concert. C'est l'un des rendez-vous prisés du festival. Chaque année, l'équipe de programmation passe une commande à des musiciens français pour créer une musique originale sur un moyen métrage. L'œuvre ainsi créée est interprétée en direct pendant la projection. La Scène nationale est heureuse de retrouver au théâtre de Brive le festival pour sa 22^{ème} édition.