

Spectacles à venir

Avril

20 000 Lieues sous les mers

d'après Jules Verne - Christian Hecq

Valérie Lesort - Compagnie Point Fixe

jeu. 17 avril 20h - ven. 18 avril 19h

Théâtre - Théâtre de Brive

Mai

Exposition autour de One

du 2 au 31 mai

Médiathèque de Tulle | gratuit

One

Cyrille Louge - Compagnie Marizibill

mer. 7 mai 16h

Théâtre - marionnettes dès 4 ans

Théâtre de Tulle

Tribune #6

avec Christelle Tarraud et Barbara Métais-Chastanier

lun. 12 mai 18h30

rencontre - Théâtre de Tulle

Sibylle(s)

Simon-Pierre Bestion - compagnie La Tempête

mar. 13 mai 20h

musique - création - Théâtre de Brive

**Réservez
vos places
tout au
long
de l'année**

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

-

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

-

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

-



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



Les moments doux

ÉLISE CHATAURET - THOMAS PONDEVIE
COMPAGNIE BABEL

mer. 15 avril 20h
Théâtre de Tulle

«ON DIT D'UN FLEUVE EMPORTANT TOUT SUR SON PASSAGE QU'IL EST VIOLENT. MAIS ON NE DIT JAMAIS RIEN DE LA VIOLENCE DES RIVES QUI L'ENSERRENT. »

BERTOLT BRECHT, POÈMES, 1934-1941

Théâtre
durée : 1h30

-

Écriture

Élise Chatauret et Thomas Pondevie
en collaboration avec les interprètes.

Écrit à partir d'entretiens avec des habitant·e·s de Sevran, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune

Mise en scène

Élise Chatauret

Dramaturgie

Thomas Pondevie

Scénographie et assistantat à la mise en scène

Charles Chauvet

Costumes

Solène Fourt assistée de **Marion Morvan**

Création lumière

Léa Maris

Création sonore

Lucas Lelièvre

Régie générale

Jori Desq

Décor

Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne-CDN

Production et administration **Maëlle Grange**

Diffusion et développement **Marion Souliman**

Avec

François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, ManuMatte, Julie Moulier et Charles Zévaco.

Merci infiniment à toutes les personnes, rencontrées à Sevran, Béthune, Nancy, Fontenay-sous-Bois et ailleurs, qui ont accepté de réfléchir avec nous à ce que pourrait être la violence. Le spectacle est le fruit de chacun de ces moments partagés. Merci à Maryse Delobeau, Michel Llorca, Fabien Pujervie et Pierrick Vivien pour leur manuel pédagogique « Des mots à dessein » d'où sont

extraits scénario et images du kangourou, de l'abeille et du lapin. Nous remercions aussi Sophie Wah nich pour sa collaboration.

Le texte est édité chez Esse Que éditions et est disponible en vente au Théâtre à l'issue de la représentation.

-

PRODUCTION

Compagnie Babel

COPRODUCTIONS

La Poudrerie-Scène conventionnée Art en territoire de Sevran, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Étienne-CDN, Théâtre de la Manufacture- CDN de Nancy Lorraine, La Comédie de Béthune-CDN, Scène Nationale de Malakoff, Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre de Privas- Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche, Théâtre de Villefranche-sur-Saône- Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre de Fontenay-sous-bois.

SOUTIENS

DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne et Centquatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France.

La Compagnie Babel est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val de Marne, à Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Comédie de Saint-Étienne - CDN à partir de septembre 2025.

Avec le soutien de l'ONDA



-

Le +
Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

La pièce

LES MOMENTS DOUX prend pour point de départ une affaire réelle où un PDG et un DRH se font arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif. Menant l'enquête, l'équipe du spectacle se questionne : Qu'est-ce que la violence ? Comment la raconter et la représenter sur scène ? Avec humour, démesure ou sérieux, les six interprètes du spectacle mettent en jeu les discours tenus sur la violence et les rapports de domination entre les individus.

Note d'intention

Il y a quelques années, nous avions été frappés par l'affaire dite « des chemises arrachées », un fait divers spectaculaire sur fond de protestation sociale. Le 5 octobre 2015, des images représentant deux dirigeants d'Air France en train de fuir sous les huées, torses nus et chemises en lambeaux, font le tour du monde. Quelques heures plus tard, médias et représentants du pouvoir condamnent unanimement le geste, qualifié par le premier ministre Manuel Valls « d'œuvre de voyous d'une violence inqualifiable ». L'événement et sa brutalité font écran, et, à l'exception de quelques rares voix, le contexte social et l'annonce du plan de suppression de 2900 postes n'est pas évoqué. Personne ne tente de montrer la complexité du jeu des forces en présence. La violence physique paralyse les débats. Elle arrête net la possibilité de toute analyse critique.

C'est à partir de ce fait divers qui croise violence sociale et violence physique que nous avons commencé à imaginer ce spectacle. De quoi ces chemises arrachées sont-elles le signe ? Est-il vrai que « rien ne peut justifier le recours à la violence physique » comme l'a dit Franck Raimbault, directeur juridique d'Air France, le 27 septembre 2016 ?

Qu'est-ce que cette affaire dit de notre société, des formes de contestations contemporaines et, au-delà peut-être, de nos impuissances ? Quelles autres violences la violence physique recouvre-t-elle ? Y-a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles, invisibilisées, passées sous silence, reléguées ?

Comment se manifestent au quotidien les rapports de domination quand ils n'ont pas la matérialité éclatante du coup porté (violences au travail, violences de classe, violences familiales, harcèlement, discriminations diverses, etc.) ? Qu'est-ce que la violence ? Où prend-elle forme et vie ? Et de quoi parle-t-on exactement ?

Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Janvier 2023