

Spectacles à venir

Mai

Exposition autour de One
du 2 au 31 mai

Médiathèque de Tulle | gratuit

One

Cyrille Louge - Compagnie Marizibill
mer. 7 mai 16h

Théâtre - marionnettes dès 4 ans
Théâtre de Tulle

Tribune #6

avec Christelle Tarraud et Barbara Métais-Chastanier
lun. 12 mai 18h30

rencontre - Théâtre de Tulle

Sibylle(s)

Simon-Pierre Bestion - compagnie La Tempête

mar. 13 mai 20h

musique - création - Théâtre de Brive

Avant-scène atelier À quoi tu danses ?

jeu. 15 mai 19h

Restitutuon - danse -Théâtre de Tulle

Le membre fantôme

Compagnie Bancale

jeu. 15 mai 20h

cirque - Théâtre de Tulle

Réservez
vos places
tout au
long
de l'année

Sur place

au théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle
8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h
le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



l'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle

20 000 Lieues sous les mers

D'APRÈS JULES VERNE - CHRISTIAN HECQ
VALÉRIE LESORT - COMPAGNIE POINT FIXE

jeu. 17 avril 20h

ven. 18 avril 19h

Théâtre de Brive



«MARIONNETTES, DÉCOR MAGIQUE ET CASTING QUATRE ÉTOILES FONT DE CETTE PLONGÉE SOUS LES MERS UNE MAGNIFIQUE ÉPOPÉE.»

Théâtre
durée : 1h20

-
D'après **Jules Verne**
Adaptation et mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**

Scénographie et costumes **Éric Ruf**
Lumières **Pascal Laajili**
Conception sonore **Dominique Bataill**
Création des marionnettes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort**

Assistantat à la scénographie **Delphine Sainte-Marie**

Assistantat aux costumes **Siegrid Petit-Imbert** Avec **Laurent Natrella** le Capitaine Nemo

Pauline Tricot Flippes, second du Capitaine Nemo

Nicolas Verdier Conseil, serviteur du Professeur Aronnax

Rodolphe Poulain Ned Land, maître harponneur

Eric Prat Professeur Aronnax

Mikael Fau Sauvage

Avec la voix de **Cécile Brune**

PRODUCTION

Compagnie Point Fixe.

COPRODUCTION

Théâtre de la Porte Saint Martin ; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Caen ; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine ; Équilibre Nuithonie - Fribourg ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015.

Construction du décor Atelier François Devineau

Fabrication des marionnettes Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Wanegue (stagiaires).

Conseil à la manipulation des marionnettes Sami Adjali

Le +

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation, vendredi 18 avril.

Le spectacle

Ce spectacle pour acteurs et marionnettes nous embarque à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo. On y retrouve les personnages du roman de Jules Verne : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil qui, avant de faire naufrage et d'être les prisonniers de Nemo, s'étaient lancés à la poursuite du fameux narval géant à bord de l'Abraham-Lincoln aux côtés du harponneur Ned Land. Le Capitaine Nemo, véritable pirate moderne, les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs. Les acteurs, accompagnés d'une troupe de poissons, nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature.

20 000 LIEUES SOUS LES MERS A REÇU LE MOLIÈRE DE LA CRÉATION VISUELLE 2016 ET LE PRIX DE LA CRITIQUE 2016 DU MEILLEUR CRÉATEUR D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES.

Christian Hecq

En 2008 Christian Hecq quitte la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie Française, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans Un Fil à la patte de Feydeau et dernièrement, en 2016, celui de la création visuelle, avec Valérie Lesort, pour Vingt mille lieues sous les mers. Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Jaco Van Dormael, Albert Dupontel, Chantal Akerman, Cécile Telerman, Danièle Thompson, James Huth et Éric Besnard... Depuis 2012, il coécrit et co-met en scène avec Valérie Lesort, Monsieur Herck Tévé, série de programmes courts pour Canal+, 20 000 lieues sous les mers de Jules Verne au théâtre du Vieux Colombier et Le Domino noir d'Auber et Ercole amant à l'Opéra Comique récompensés par le grand prix de la critique du spectacle lyrique. Christian Hecq est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres et fait son entrée dans le petit Larousse en 2017.

Valérie Lesort

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisciplinarité naît en 2012 Monsieur Herck Tévé, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq. En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne à la Comédie-Française. Le duo met en scène Ercole amant de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019. En 2020, ils adaptent et mettent en scène La mouche d'après George Langelaan, au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois Molières. En solo cette fois-ci, Valérie signe la mise en scène de La Périssole d'Offenbach à l'Opéra Comique, en 2022. La dernière création du duo, Le Voyage de Gulliver, adapté par Valérie, créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée, est en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'impératrice. Le spectacle remporte deux Molières, la mise en scène et le visuel.

Dans la presse

« Le petit bijou maritime de Christian Hecq et Valérie Lesort »

La Terrasse

« Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes »

Libération

« Une adaptation poétique et virtuose »

Les Échos

« Le petit miracle de ce spectacle qui enchantera toutes les générations, et qu'il se joue de nos émois avec un esprit d'enfance retrouvé. »

Télérama