

Spectacles à venir

Mai

Avant-scène atelier *À quoi tu danses ?*

jeu. 15 mai 19h

restitution - danse - Théâtre de Tulle

Le membre fantôme

Compagnie Bancale

jeu. 15 mai 20h

cirque - Théâtre de Tulle

Avant-scène atelier *À quoi tu danses ?*

sam. 17 mai 11h

restitution - danse - Théâtre de Brive

Hippocampe(s)

mer. 21 mai 20h

jeu. 22 mai 19h

danse - Théâtre de Brive

Les scènes ouvertes

Le rendez-vous de la danse en amateur

sam. 24 mai dès 10h

danse - Parc de la Guierle.

Prendre place

Emilie Le Roux - Les Veilleurs [compagnie théâtrale]

lun. 26 mai 19h

mar. 27 mai 19h

théâtre - création - Théâtre de Tulle

Présentation de saison 25/26

Venez on vous dit tout !

jeu. 12 juin 18h30 - Théâtre de Brive

ven. 13 juin 18h30 - Théâtre de Tulle

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043



Sibylle(s)

—
SIMON-PIERRE BESTION - COMPAGNIE LA TEMPÊTE

mar. 13 mai 20h

Théâtre de Brive

APRÈS *BRUMES*, LA COMPAGNIE LA TEMPÊTE LARGUE SES AMARRES, VERS UN AILLEURS MÉDITERRANÉEN. LE BAROQUE Y CÔTOIE LES MUSIQUES TRADITIONNELLES. AVEC LA (LES?) SIBYLLE(S) COMME GUIDE DES TREIZE CHANTEURS-INSTRUMENTISTES.

Théâtre musical

durée : 1h35 (sans entractes)

-

Mise en scène, direction musicale et arrangements **Simon-Pierre Bestion**

Dramaturgie **Raphaëlle Blin**

Scénographie **Solène Fourt**

Costumes **Cecilia Galli**

Création lumière **Sebian Falk**

Régie générale et régie plateau **Florian Delattre**

Assistante costumes **Nina Luminet**

Avec

Mario Barrantes Espinoza, danseur et ténor

Guy-Loup Boisneau, ténor et percussions

Helena Bregar, soprano et guitare renaissance

Fanny Châtelain, contralto, flûte traversière et flûte alto

Noé Clerc, accordéon et chant

Julie Dessaint, viole de gambe, guitare et chant

Fabrice Foison, ténor et saxophone

Jawa Manla, mezzo-soprano et oud

Xavier Marquis, basson baroque, clarinette, duduk et chant

Matteo Pastorino, clarinette basse et chant

René Ramos-Premier, baryton

Lilas Réglat, contrebasse, viole de gambe et chant

Mathilde Rossignol, mezzo-soprano et violon

-

PRODUCTION

Compagnie La Tempête

COPRODUCTION :

Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne,
Théâtre d'Orléans - Scène Nationale, MC:2 -
Maison de la Culture Grenoble

SOUTIENS :

Drac Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Centre national de la Musique, Fondation Société Générale, Fondation Bettencourt-Schueller

Le programme

« **Question I et II** », « **Tonnerre** », « **Eau** », « **Montagne** », « **Terre** » - **Le feu se repose en changeant (Rituel de tirage du Yi Jing)**

- Commande en 2025 de la Compagnie La Tempête à Zad Moutaka (1967)

Orestes stasimo* - d'après Euripides (Ve av.JC)

Orfeo* (extraits) - Claudio Monteverdi (1567-1643)

Rebonds A* (extrait) et Rebonds B* - Iannis Xenakis (1922-2001)

Deda Mogikv Desa* - Chant traditionnel géorgien

Plorate filii* - Giacomo Carissimi (1605-1674)

Cassandra's dream song (extrait) - Brian Ferneyhough (1943)

Dèze (extrait des Conversations) - George Aperghis (1945)

O virtus sapientiae - Hildegard von Bingen (1098-1170)

El Canto de la Sibila* (couplets) - traditions castillane et catalane (XVe)

El Canto de la Sibila* (refrains) - Cristóbal de Morales, Bartolomeu Cáceres, Alonso de Córdoba, Juan de Triana, Alonso... (XVe et XVIe)

Kyra mou portaitissa* - chant grec traditionnel

« **Question** » et **Carmina chromatico** - Zad Moutaka (1967) et Roland de Lassus (1532-1594)

* : arrangements SP Bestion

Le spectacle

-

Sur scène se déroule un grand rituel de divination et de soin, pour renouer avec les souvenirs disparus et tracer les chemins de notre avenir. Et à l'origine de ces oracles, entre passé, présent et futur, une vision : celle des sibylles. Figures mythologiques, tour à tour prêtresses d'Apollon et intercesseuses entre les humains et les Enfers, les Sibylles, avec leur chant et leur capacité à lire l'avenir, traversent les rives et les mondes.

Mais qui sont-elles pour nous aujourd'hui ? Et quels oracles peuvent-elles encore nous délivrer ? La compagnie La Tempête explore leurs mystères en mêlant pièces de Monteverdi, musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, partitions contemporaines de Xenakis à Arperghis, et une création de Zad Moutaka. Treize interprètes chantent, dansent, jouent et déclament, ouvrant un espace de rêve collectif sur la scène du théâtre.

Note d'intention

-

Sibylle(s) : figure mythologique méditerranéenne, tour à tour prêtresse d'Apollon et intercesseuse entre les humains et les Enfers. Implorée de l'Italie à la Libye et la Perse, de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, elle posséderait l'immortalité et, avec son chant et ses oracles, traverserait les mondes, remonterait le temps. Chez Virgile, plusieurs héros en appellent à elle, d'Hercule à Énée, car elle est la seule humaine à détenir les secrets pour accéder aux rives du Styx. La Sibylle interroge les vivants jusqu'à, parfois, les conduire dans le royaume des morts. À ses côtés, plusieurs figures ancestrales font écho à ses pouvoirs d'entre-les-mondes : la Pythie, également prêtresse d'Apollon à Delphes, souvent assimilée à la Sibylle italienne, ou Médée, petite-fille du Soleil, magicienne d'un rite archaïque telle que l'a dessinée Pier Paolo Pasolini dans son film, ou encore Cassandre, celle qui prédit l'avenir sans être jamais entendue.

Bientôt ce ne sera plus la seule Sibylle à laquelle les civilisations méditerranéennes confieront leurs destins et leurs angoisses, mais il en existera jusqu'à douze réparties tout autour de cette mer matricielle. Les contes et légendes du Moyen-Âge ont perpétué cette figure énigmatique grâce aux livres sibyllins, en attendant le triomphe pictural de la Renaissance qui manifesta la présence de ces Sibylles en tous lieux. Michel-Ange les peint sur le plafond de la chapelle Sixtine, pour témoigner du désir humain de la rédemption..

Aujourd'hui, que reste-t-il de ces prophétesses sur lesquelles des imaginaires très genrés et figés ont parfois été plaqués ? Quelles sont-elles pour nous, et peuvent-elles encore espérer une place dans une société occidentale où la porosité entre le monde des vivants et celui des morts n'est plus la même qu'au temps des Grecs ? L'univers des rites et des divinations qu'elles ont incarné peut-il venir à la rencontre du nôtre ? Que pourrait-il dire de notre époque ?

La compagnie La Tempête explore les mystères des Sibylles dans un spectacle entre musique, théâtre, danse et performance, en mêlant les répertoires : pièces de la Renaissance de Cristóbal de Morales, partitions baroques de Claudio Monteverdi à Giacomo Carissimi, créations contemporaines de Iannis Xenakis à Zad Moutaka, et musiques traditionnelles du bassin méditerranéen. La scénographie et les costumes nous plongent dans l'antré imaginaire des sibylles, grâce à un univers visuel, parfois proche de l'installation, où le vivant et l'organique façonnent des liens entre les mondes. Sur scène treize artistes convoquent ces devineresses et leurs oracles, avec en écho plusieurs textes littéraires et philosophiques contemporains : comment s'ouvrir à leurs puissantes incantations ? Peut-on les suivre au royaume des morts pour retrouver les rituels du deuil ? Où sont les Sibylles d'aujourd'hui et que nous disent-elles de notre avenir ? Une manière de chercher des réponses aux questionnements existentiels qu'éprouve l'humain depuis toujours. Mais aussi, de se donner l'espace et le temps pour rêver et ressentir ces mystères qui tissent le destin de chacun, de chacune.

Raphaëlle Blin