

Spectacles à venir

Mai

Restitution atelier À quoi tu danses ?

sam. 17 mai 11h

danse - Théâtre de Brive

Hippocampe(s)

mer. 21 mai 20h

jeu. 22 mai 19h

danse - Théâtre de Brive

Les scènes ouvertes

Le rendez-vous de la danse en amateur

sam. 24 mai dès 10h

danse - Parc de la Guierle - Brive

Prendre place

Emilie Le Roux - Les Veilleurs [compagnie théâtrale]

lun. 26 mai 19h

mar. 27 mai 19h

théâtre - création - Théâtre de Tulle

Présentation de saison 25/26

Venez on vous dit tout !

jeu. 12 juin 18h30 - Théâtre de Brive

ven. 13 juin 18h30 - Théâtre de Tulle

**Réservez
vos places
tout au
long
de l'année**

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant
la représentation

-

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

-

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

-



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



l'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle

Le membre fantôme

—
COMPAGNIE BANCALE

jeu. 15 mai 20h
Théâtre de Tulle



UNE HISTOIRE VRAIE JOUÉE PAR DE VRAIES PERSONNES.

Cirque
durée : 1h15

-
Avec
Karim Randé,
Fabien Milet,
Madeg Menguy,
Silvana Sanchirico

Technicien lumière
Émilien Picard

Regards extérieurs
Grégory Feurté,
Farid Ayalem Rahmouni,
Nicolas Bernard,
Émilie Bonafous

Administration et production
Mylène Rossez

COPRODUCTIONS ET PARTENAIRES

La Grainerie (Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance), La Maison de la danse, Cirk'Eole, Le Carré Magique (pôle national des arts du cirque en Bretagne), La Verrerie d'Alès (pôle national des arts du cirque en Occitanie), Le festival Scène de rue (Mulhouse), Zépétéra (école de cirque), Domital Orthopédie, La fondation OUSRI.

■ Le +

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

■ Avant-scène

Restitution de l'atelier À quoi tu danses ?

Dénouez-nous

Léonor Clary, danseuse professionnelle, partage son expérience à travers l'exploration du mouvement et des corps à une quinzaine de danseur·ses amateur·es dans un atelier mené tout au long de la saison.

Des corps en mouvements dans une ronde qui donnent du rythme, des personnages en pause, une cabane qui cahote, des émotions en slow motion et bien plus encore. Venez découvrir *Dénouez-nous*, les compositions chorégraphiques du groupe À quoi tu danses ?.

Le spectacle

Tout commence comme un spectacle de cirque. Normal. Au plateau, un quatuor. Brillant. Puis en une seconde, tout bascule. Aux prouesses acrobatiques, se mêle alors un récit. Celui du Circassien qui un jour a vu sa vie chamboulée pour une pirouette mal ratrappée.

On s'est tous blessé des centaines de fois, de l'égratignure aux points de suture, de la petite torsion aux grosses entorses, du coton imbiber de mercurochrome à l'opération.

Tous les artistes de cirque se sont ou se blesseront un jour mais sont-ils pour autant inconscients ?

Le Membre Fantôme est née de l'envie de partager ces expériences de blessures, sans pathos et de voir au-delà des paillettes et des sourires, la compagnie dessine un spectacle sur la vie et les blessures des artistes de cirque.

« Cela m'a poussé à me demander : pourquoi va-t-on au bord des limites, pourquoi frôlent-on le danger délibérément et le refait-on régulièrement, jusqu'à la sanction physique ?

Quelle est ma vision de la blessure et comment la partager avec le public, comment la rendre palpable, visible mais sans être moralisateur ou culpabilisateur ?

Montrer combien la blessure peut être grave avec mon amputation, mais en même temps comment ce corps, devenu asymétrique, peut être beau dans l'espace. Enfin, pointer du doigt la douleur quotidienne du circassien, cette douleur que le public ne voit pas derrière les paillettes. Car « un circassien qui se réveille sans douleur est un circassien mort ! ».

Karim RANDÉ

La compagnie Bancale

Un corps différent renvoie-t-il forcément à une esthétique singulière ? L'art ne se nourrit-il pas de ces différences ? Un corps meurtri, blessé, est-il un corps différent ?

Pour l'artiste la ré-exploration de son corps s'accompagne d'une redécouverte de sa discipline de cirque.

Suite à son amputation Karim Randé créé en 2018 un projet qui tend à montrer comment un corps bancal, fragile, étrange et singulier devient un corps penché, augmenté et unique : La compagnie BaNCALE.

Thématique inscrite dans sa chair, la différence des corps, leurs potentiels performatif et esthétique.