

Spectacles à venir

Mai-Juin

Les scènes ouvertes

Le rendez-vous de la danse en amateur

sam. 24 mai dès 10h

danse - Parc de la Guierle - Brive.

Prendre place

Emilie Le Roux - Les Veilleurs [compagnie théâtrale]

lun. 26 mai 19h

mar. 27 mai 19h

théâtre - création - Théâtre de Tulle

Présentation de saison 25/26

Venez on vous dit tout !

jeu. 12 juin 18h30 - Théâtre de Brive

ven. 13 juin 18h30 - Théâtre de Tulle

Ouverture de la billetterie 25/26

sam. 14 juin de 10h à 17h

Théâtres de Tulle et de Brive

**Réservez
vos places
tout au
long
de l'année**

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

-

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

-

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

-



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



Hippocampe(s)

—
COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

mer. 21 mai 20h

jeu. 22 mai 19h

Théâtre de Brive

« J'AI TOUJOURS ABORDÉ MES PIÈCES COMME DE NOUVEAUX ESPACES DE QUESTIONNEMENT. POUR HIPPOCAMPE(S) JE VOUDRAIS EXPLORER D'AUTRES HORIZONS, D'AUTRES ÉCRITURES. JE VOUDRAIS PRENDRE LE TEMPS, CELUI NÉCESSAIRE DE L'OUBLI POUR MIEUX RÉAPPRENDRE. JE VOUDRAIS PRENDRE LE RISQUE DE ME PERDRE, DE SORTIR DE MOI POUR TENTER DE LAISSER APPARAÎTRE LES CADRES DE CE QUI POURRAIT ÊTRE ESSENTIEL, UN ESSENTIEL À PARTAGER, UNE ESSENCE À TRANSMETTRE».

HERVÉ KOUBI

Danse
durée : 1h10

- Chorégraphie **Hervé Koubi** et **Fayçal Hamlat**
Avec **Oualid Guennoun, Nadjib Meherhéra, Tomi Cinej**, et les jeunes danseuses du Conservatoire de Brive **Marie Biberson, Elina Carbon, Célia Chatufaud, Léonore Davoust, Raphaëlle Duvert, Ghujia Ettori, Camille Ibanez Legrand, Jeanne Regaudie, Lucie Valls**

Conseillère artistique **Bérengère Alfort**
Création lumière et scénographie **Lionel Buzonie**
Costumes **Guillaume Gabriel**

PRODUCTION
Compagnie Hervé Koubi.

COPRODUCTIONS Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national, Festival Les Élancées - Scènes et Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » - Théâtre de l'Olivier - Istres, L'Olympia - Scène conventionnée pour la danse d'Arcachon. Soutiens Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Arsud dans le cadre des plateaux solidaires, Ville d'Istres, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Espace Robert Hossein de Grans, Centre régional d'Art chorégraphique de Grasse - Direction Nathalie Auvray, Espace culturel du Val-de-Siagne de La Roquette-sur-Siagne, Piste d'Azur - Centre régional des Arts du cirque, Terrasse des Arts - Espace culturel de Châteauneuf-Grasse, Studios actuels de la Danse - Vallauris, La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer. Hervé Koubi est artiste associé au Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national.

Les +

- Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation du mercredi 21 mai.

Un éclat de SOL INVICTUS

en partenariat avec le Conservatoire de Brive

C'est avant tout une histoire de transmission au cœur du territoire. Six danseuses et danseurs professionnel·le·s et six enfants pratiquant la danse au conservatoire de Brive travaillent ensemble sur Sol Invictus, présenté la saison passée à L'empreinte. L'occasion de célébrer la danse et sa diversité avec les plus jeunes.

Le spectacle

Hippocampe signifie autant la partie du cerveau la plus sensible aux émotions et à la mémoire, que l'animal marin, étymologiquement « cheval de mer » où la nature a voulu que le soi disant instinct maternel soit porté par le père.

Il s'agira ici d'héritage, de transmission, d'homme à homme, d'hommes à hommes, soit d'Hervé Koubi et Fayçal Hamlat à deux danseurs, Abdelghani et Chaker Ferradji, grand et petit frères.

Un regard sur ce qui construit une identité à travers des liens dits « du sang ».

Mais transmettre n'est pas seulement éduquer ou enseigner ; c'est encore autre chose.

C'est faire passer l'essence même de l'existence, comme on passe un ballon de rugby, comme on partage une recette de cuisine...

Avec l'arrivée au cours du processus de création de deux enfants et d'un danseur adulte de 45 ans, qui intégreront ce projet composé de formes hybrides entre duo et quatuor, la transmission deviendra l'espace vivant d'une rencontre au-delà des cultures et des générations.

Une expérience qui ouvre le passeur à la connaissance de soi et des autres.

Hervé Koubi

Formé à « l'Ecole de la danse », notamment chez Rosella Hightower, Hervé Koubi débute sa carrière d'interprète dans des pièces de Jean-Christophe Paré et d'Emilio Calcagno.

Danseur ensuite au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche puis au Centre Chorégraphique National de Caen avec Karine Saporta et dans la Compagnie Thor à Bruxelles avec Thierry Smits c'est en 2000 qu'il décide de développer son projet chorégraphique.

C'est d'abord la Tradition, et toute la transmission orale et corporelle qu'elle porte en elle, qui captera son intérêt. Une danse

qui rassemble, qui unit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés d'aujourd'hui.

Cesontensuitedesnotionsdetraces, de mémoires, de filiations qui le conduiront notamment en Algérie, à la recherche de ses racines.

C'est ainsi qu'en 2009, l'homme et son parcours artistiques ont été percutés par les danses urbaines même si elles étaient déjà présentes, comme un écho avant-coureur, dès ses premières créations.

Il envisage depuis la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation qui dépasserait les cadres et les appartances techniques et esthétiques.

Depuis 2017 il collabore sur l'ensemble de ses créations avec Fayçal Hamlat, danseur et chorégraphe avec qui il partage une vision commune.

Fayçal Hamlat, danseur et chorégraphe issu des danses urbaines rencontré lorsqu'il était chorégraphe officiel du Ballet National d'Alger, a d'abord été danseur pour Hervé Koubi puis est devenu son assistant.

Alors qu'Hervé Koubi a été percuté par la danse Hip-Hop, Fayçal Hamlat a fait le chemin inverse, influencé et nourri à son tour par la danse contemporaine. Fayçal Hamlat apporte depuis sa contribution et est devenu aujourd'hui le collaborateur nécessaire d'Hervé Koubi pour affirmer une écriture métissée.

Chorégraphe de terrain c'est aussi dans la rencontre et le partage entre ses œuvres, les publics et les différentes pratiques qu'il développe avec son équipe de nombreux projets de territoires qui interrogent et définissent les frontières en creux d'un Ballet du XXI^e siècle à la fois héritier de son histoire, ouvert et actuel.

Il a été décoré en juillet 2015 de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres.