



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle



Spectacles et
parcours
d'éducation
artistique et
culturelle

25
-
26

À destination du jeune public

Ce document vous présente les propositions jeune public, et notamment scolaires, pour la saison 2025-2026 de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle. Les spectacles sont proposés au Théâtre de Brive et au Théâtre de Tulle (lieu précisé sur chaque spectacle).

Belle découverte de la saison !

INFOS PRATIQUES : Réservation – Mode d'emploi

AVANT LE LUNDI 15 SEPTEMBRE 2025 : PRÉ-RÉSERVATION

Nous vous invitons à nous envoyer par mail le bulletin de pré-réservation pour chaque classe à : sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr / 06 02 00 58 85

Important : dans le cadre de "Premier Acte" veuillez remplir un bulletin par cycle.

Pour rappel, le nombre d'accompagnateurs est de **1 pour 6 élèves en cycle 1** et **1 pour 8 en cycles 2 et 3**.
Merci de bien respecter ces chiffres.

MI-OCTOBRE 2025 : CONFIRMATION

Nous faisons tout notre possible pour répondre favorablement aux demandes mais chaque année, nous faisons face à de nombreuses demandes qui dépassent nos capacités d'accueil.

La confirmation définitive de votre réservation vous sera ainsi adressée par mail dans un bon de commande courant octobre.

SIGNATURE

Dès réception du bon de commande, nous vous remercions de le signer et de nous le renvoyer par mail complété avec les chiffres définitifs des élèves et des accompagnateurs.

INFOS PRATIQUES : Le jour de la représentation

ARRIVÉE AU THÉÂTRE

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous demandons de téléphoner à **Sylvain Méallet (06 02 00 58 85 ou 06 87 54 00 16) 1h avant votre venue pour nous indiquer le nombre définitif d'élèves et d'accompagnateurs et d'arriver impérativement 20 minutes avant le début de la représentation**. Malheureusement, pour le confort de tous, les représentations commencent à l'heure indiquée, et nous ne pouvons donc pas accueillir de retardataires.

DÉPART

Pour anticiper l'horaire de retour à l'école, nous vous indiquons ici la durée du spectacle suivi ou non d'une rencontre avec l'équipe artistique. Nous vous remercions de bien vouloir en tenir compte lors de la réservation des bus, pour éviter toute précipitation à la fin du spectacle.



Intégrer la venue au spectacle dans un Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Véritable pôle ressource pour le spectacle vivant sur le département de la Corrèze, avec une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics, l'enjeu de l'éducation artistique et culturelle est au cœur des préoccupations de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle.

L'Education Artistique et Culturelle (EAC), c'est l'éducation par l'art et à l'art, participant à la construction du citoyen. Un parcours EAC repose ainsi sur trois piliers :

- L'apport de repères et de connaissances ;
- La rencontre avec des œuvres et des équipes artistiques ;
- La découverte d'une discipline à travers la pratique artistique.

Un parcours EAC à L'empreinte : 3 étapes

1. FORMATION : 2 PROPOSITIONS EN 2025/2026

Formation auprès des enseignants du 1^{er} degré en lien avec l'éducation nationale.

Objectifs : Travailler sur le souffle, le corps et la syntaxe. Et comment accompagner les élèves dans un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Dates et lieu : **lundi 20 et mardi 21 Octobre 2025** (sous réserve) et **lundi 6 et mardi 7 Avril 2026** (sous réserve) – de 9h30 à 16h30 – Théâtre de Tulle. *Les deux jours par formation sont indissociables.*

Intervenants : Sylvain Méallet, comédien-formateur et chargé des relations publiques 1^{er} degré à L'empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle.

Public concerné : Enseignants du 1^{er} degré

Infos et inscription : Auprès de l'inspection académique : Mr Franck Vétillard : fc.ia19@ac-limoges.fr – 05 55 21 81 78

Et si besoin, auprès de Sylvain Méallet : sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr – 06 02 00 58 85

Formation sur les écritures contemporaines théâtrales jeunesse

Objectifs : Pour développer vos compétences, vous pouvez vous inscrire à la formation « Du conte au théâtre : l'improvisation comme outil d'adaptation d'un texte. L'exemple de Joël Pommerat dans **Le Petit Chaperon rouge**, proposée par la comédienne Isabelle Rivoal de la compagnie Louis Brouillard et co-portée par L'empreinte et la DAAC. Isabelle Rivoal proposera différents jeux et exercices d'improvisation en suivant cette méthode, en travaillant à partir du conte **Le Petit Chaperon Rouge**. Dans un second temps, elle proposera d'aller vers la lecture théâtrale avec des exercices sur la voix et l'adresse.

Cette formation permettra de découvrir le processus d'adaptation du conte vers la forme théâtrale qu'a suivi Joël Pommerat en collaboration avec les comédien-ne-s de sa compagnie. Cet « auteur de spectacle », travaille essentiellement à partir d'improvisations scéniques.

Date et lieu : Mardi 10 mars 2026 de 9h à 17h – Salle Latreille Tulle.

Intervenante : Isabelle Rivoal, comédienne de la compagnie Louis Brouillard.

Public concerné : encadrants, enseignants, bibliothécaires, animateurs, médiateurs.

Infos et inscription : Melissa Bertrand – 06 76 99 48 34 – melissa.bertrand@sn-lempreinte.fr

2. LA SENSIBILISATION AU SPECTACLE AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

• Les outils

L'empreinte vous propose différents outils pour préparer les enfants à la venue au spectacle ou pour rebondir après la représentation. Ils sont disponibles sur « l'Espace Pro / Enseignants » du site de L'empreinte (www.sn-lempreinte.fr) :

- **Dossiers d'accompagnement** : réalisés pour chacun des spectacles, ils fournissent des axes de réflexion et des pistes pour sensibiliser et échanger avec les enfants sur l'œuvre et le propos artistique.
- **Fiche pratique « Accompagner ma classe au théâtre ! »** : ce dossier vous propose des pistes d'exploration, des conseils pour la venue aux théâtres, une présentation des métiers du spectacle, un lexique, des photos des deux lieux à Brive et à Tulle, et les superstitions au théâtre !

• Les actions

N'hésitez pas à nous contacter pour que l'on conçoive ensemble les actions les plus adaptées au projet que vous souhaitez mener. Elles peuvent en effet prendre plusieurs formes comme par exemple :

- Visite du Théâtre de Brive ou du Théâtre de Tulle, pour découvrir les bâtiments et leur histoire ou encore pour connaître les métiers du théâtre ;
- Rencontre avec les compagnies ;
- Ateliers de pratique ;
- Ateliers de médiation culturelle.

3. LA VENUE AU SPECTACLE

Comment choisir un spectacle ? L'âge des enfants est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné.

Pour celles et ceux qui souhaitent prolonger l'expérience collective, nous proposons des **rencontres** avec l'équipe artistique à l'issue de certaines représentations (mentionnées dans ce dossier à côté des durées des spectacles).

Pour les écoles de l'Agglomération de Tulle : Dispositif "Premier acte"

Depuis 2005, un partenariat fort entre le Théâtre de Tulle et l'Agglomération de Tulle permet à chaque enfant scolarisé dans une école maternelle ou primaire de ce territoire de découvrir une proposition de spectacle vivant, une fois par an, tout au long de sa scolarité. Ce partenariat a évolué vers le dispositif "Premier acte" lors de la saison 2021-2022.

Les enseignants d'un même cycle peuvent ainsi choisir, selon leur projet pédagogique, un spectacle de la programmation enfance au Théâtre de Tulle. L'organisation logistique d'un bus est ensuite organisée par Tulle Agglo, tandis que L'empreinte vous accompagne pour intégrer ce spectacle dans vos parcours d'éducation artistique et culturelle.

Coup d'œil sur les spectacles de L'empreinte 2025/2026 accessibles aux enfants

Cycle 1	L'épopée d'un pois (à partir de 18 mois)	Décembre	Théâtre de Brive	Théâtre d'ombre	P.9
	Le Murmure des Songes (à partir de MS)	Février	Théâtre de Tulle	Danse / Image	P.14
	Jusqu'à l'os	Mai	Théâtre de Brive	Danse	P.17
	3 plumes	Mai	Théâtre de Tulle	Théâtre de Marionnettes	P.18

Cycle 2	Valse avec W	Novembre	Théâtre de Tulle	Danse	P.8
	Goupil et Kosmao	Décembre	Théâtre de Brive	Magie / Théâtre	P.11
	La Danse des tarentules	Janvier	Théâtre de Tulle	Théâtre / Image	P.12
	Le Murmure des Songes	Février	Théâtre de Tulle	Danse / Image	P.14
	Nouage	Janvier	Théâtre de Brive	Cirque / Danse	P.13

Cycle 3	Wendy et Peter Pan	Octobre	Théâtre de Brive	Théâtre	P.7
	R.O.B.I.N	Décembre	Théâtre de Tulle	Théâtre	P.10
	Peau d'âne - La fête est finie	Avril	Théâtre de Brive	Théâtre	P.15
	Le petit chaperon rouge	Avril	Théâtre de Tulle	Théâtre	P.16
	Sorcellerie pour deux pianos	Mai	Théâtre de Tulle	Musique / Magie	P.19



Programmation jeune public 2025-2026

© Marie Marcon



Théâtre de Brive
Vendredi 10 octobre 14h
Durée 1h30 + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : Théâtre contemporain

Wendy et Peter Pan

Une échappée fantastique au Pays du Grand nulle part pour fuir, par la fantaisie et l'imaginaire, le triste monde des adultes.

Après un **Fracasse** flamboyant, Jean-Christophe Hembert, inoubliable Karadoc de **Kaamelot**, adapte le monument littéraire de James Matthew Barrie, au plus proche de la vision de l'auteur anglais du 19^e. Dans une chambre d'enfant de l'Angleterre victorienne, la vie de la jeune Wendy - jouée par Judith Henry - est bouleversée, un soir de tempête, par l'arrivée de Peter Pan, ce petit garçon qui refuse de grandir, et toute sa bande du « *pays du grand nulle part* ». A partir de là, oubliée la famille Darling, Wendy plonge dans un monde fantastique où tout s'oppose à l'esprit rationnel, pourvu qu'on laisse son imagination faire ! Loin de la version édulcorée de Disney, la troupe expérimentée et adulte - ravive l'éclat introspectif de Peter Pan, dans un théâtre aventurier et merveilleux. Un bijou féérique pour petits et grands.

Thématiques : l'imaginaire, le fantastique, l'aventure, le conte

Pistes de travail : la littérature, l'imaginaire fantastique mais aussi classique, le rapport au vivant et à l'enfance

Références aux programmes :

Cycle 3 :

- Langage oral : Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Français : Sensibiliser et confronter au merveilleux - Prendre conscience du détournement de conte - Comprendre le schéma narratif du conte



Valse avec W

COMPAGNIE MARC LACOURT

Théâtre de Tulle
Mardi 18 novembre 10h et 14h
Durée 1h + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 2
Discipline : Danse

Tout danse, tout bouge chez Marc Lacourt : les corps, les objets, les décors ! Sa nouvelle valse fait la part belle aux monstres et au jeu collectif dans un décor joyeusement fantasque

Le titre farfelu de cette nouvelle création du chorégraphe annonce la couleur : cette pièce sera sens dessus-dessous ! Dans un décor à tapisserie vintage, où les tableaux chutent sans cesse et les objets se déplacent tous seuls, les danseurs se lancent dans des jeux infinis et décalés : certains lisent, d'autres jouent aux cow-boys, grimacent comme des monstres, crient de peur ou s'enlacent pour un slow tendre. Parfois, même, nous invitent-ils à bouger, nous aussi ! L'anarchie apparente n'empêche pas de glisser ça et là, des clins d'œil à l'histoire de l'art – de l'atelier d'André Breton au célèbre Bleu d'Yves Klein. Quant aux monstres, Marc Lacourt les préfère gentiment bizarres et décalés. Un joyeux plaidoyer sur l'anti-conformisme et la nécessité de s'inventer des mondes, tout le temps, partout.

Thématiques : l'histoire de la danse et de la peinture, la peur, la figure du monstre

Pistes de travail : la narration, la danse contemporaine, l'histoire de l'art

Liens aux programmes :

Cycle 2 :

- Enseignement moral et civique : Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique – Communiquer une intention, une émotion – Histoire de l'art et du rapport aux œuvres.
- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions



©CieLaRotule

L'épopée d'un pois

COLINE HATEAU - ROMAIN MARSAULT

COMPAGNIE LA ROTULE

Théâtre de Brive
Mardi 2 décembre 9h30, 11h et 14h30
Mercredi 3 décembre à 9h30
Jeudi 4 décembre 9h30, 11h et 14h30
Durée 30 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : crèche et cycle 1
Discipline : Théâtre d'ombres

Comptines et théâtre d'objet projeté animent ce conte magique pour un rond voyageur et une ribambelle de formes et de couleurs.

C'est l'histoire d'un pois tout rond, si curieux du monde qu'il s'y love joliment, se métamorphosant à chaque nouvelle étape : l'intérieur d'une maison, le jardin, la ville, la nuit, le ciel... Ainsi devient-il tour à tour un fruit que l'on savoure, l'œil rose d'une chouette, la lune brillante. Qu'il est beau ce théâtre d'objet façonné de matière végétale, de liquides soufflés et de découpages graphiques. Le tout manipulé à vue par Coline Hateau dans un artisanat de formes et couleurs qui laissent apparaître, sous le rétroprojecteur, le geste habile de la main. Pensé pour toucher les tous petits (dès 3 mois !), ce spectacle se raconte en comptines, jouées live par le guitariste-chanteur Romain Marssault qui ponctue aussi cette épopée d'images changeantes d'une belle ambiance sonore.

Thématiques : le chant, l'imaginaire des enfants, l'univers sonore

Pistes de travail : l'ombre chinoise, travail autour de l'album OH !, travailler sur les matières, les formes et les couleurs

Liens aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Théâtre de Tulle
Jeudi 11 décembre 10h et 14h
Durée 1h + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : Théâtre contemporain

R.O.B.I.N

CLÉMENCE BARBIER - PAUL MOULIN - MAIA SANDOZ

CIE THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Le mythe de Robin des bois s'actualise dans une fable sur la résistance écologique et la justice sociale, jouée à 100 à l'heure, à hauteur d'enfants.

Le trio Paul Moulin, Maïa Sandoz et Clémence Barbier fait une première incursion déjantée et résistante en territoire jeune public. Cela démarre comme un conte, où l'on remonte l'histoire de Christabelle et Robin, enfants de parents aimants et pauvres, si pauvres, qu'ils sont dans l'obligation de voler pour survivre et abandonner leurs enfants, qui fuient alors dans la forêt. Mais un projet de parc aquatique pharaonique menace même les bois protecteurs. D'une baguette magique théâtrale, on se retrouve des années plus tard au tribunal. La société accusant les mêmes enfants devenus grands d'insoumission, d'outrage, et de destruction du chantier du parc d'attraction. Cristabelle, seule face aux juges clame avec poésie sa soif de justice sociale et de défense de l'environnement. Mais où est R.O.B.I.N ? Dans un jeu mené à toute allure, l'écriture vive choisit l'humour comme moteur, et teinte ce néo-réalisme de douce folie. Robin des bois en ressort tout rajeuni, plus écolo et combattif que jamais !

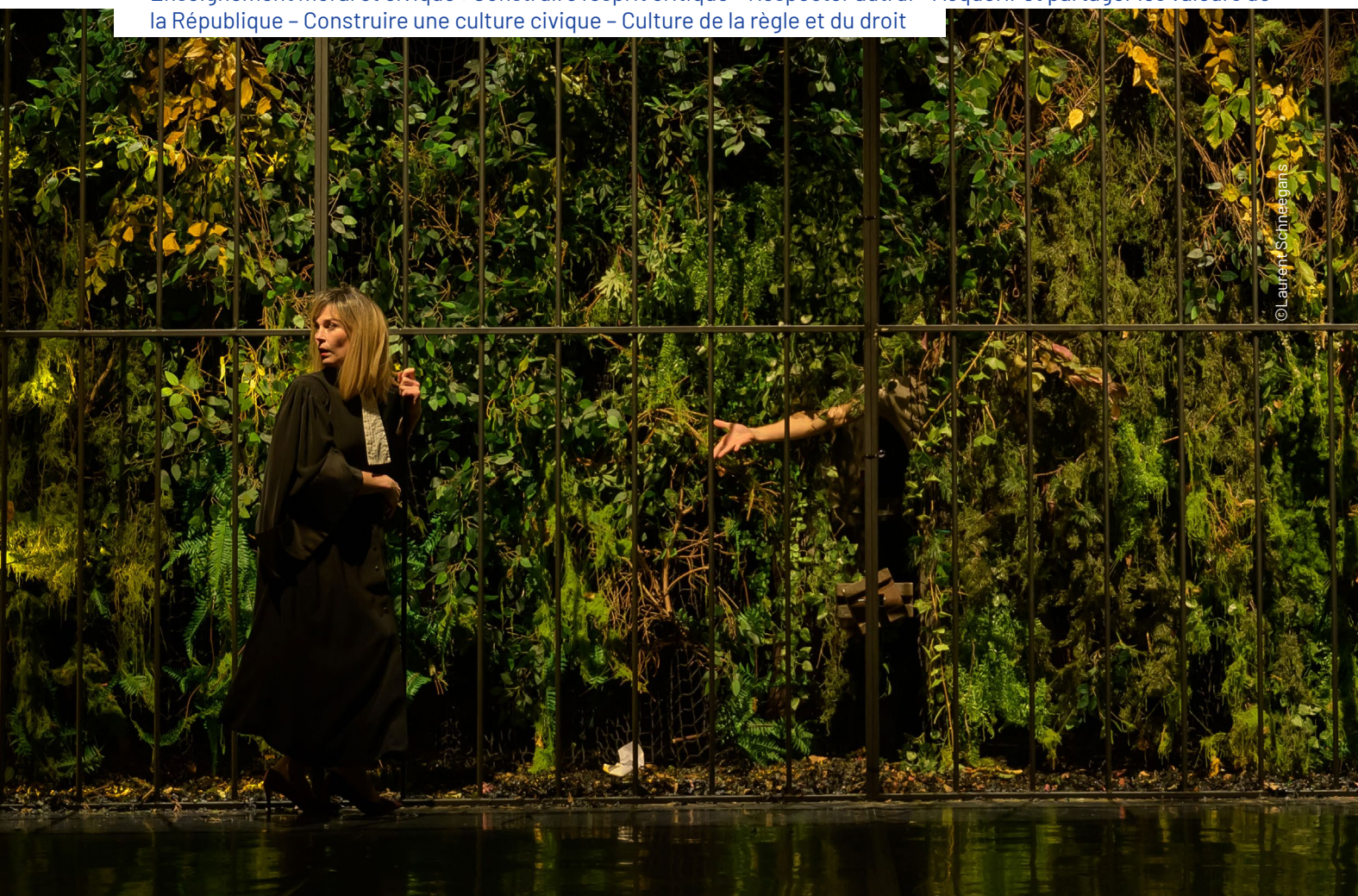
Thématiques : un conte social, fraternel et solidaire

Pistes de travail : adaptation contemporaine de Robin des Bois, travail sur le conte et les légendes, l'application de la justice, fable militante écologique

Liens aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Langage oral : Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique – Respecter autrui – Acquérir et partager les valeurs de la République – Construire une culture civique – Culture de la règle et du droit



ETIENNE SAGLIO - MONSTRES



Théâtre de Brive
Jeudi 18 décembre 14h
Vendredi 19 décembre 14h
Durée 30 min
Niveaux concernés : cycle 2
Discipline : Magie - Théâtre - Marionnettes

Goupil & Kosmao

Rideau rouge, frac et haut de forme. Dans la pure tradition du cabaret, le grand magicien Kosmao multiplie les tours aux côtés d'une marionnette irrésistible, qui pourrait bien lui voler la vedette.

Certains d'entre vous se souviennent peut-être de Goupil dans le bijou de magie forestière signée Etienne Saglio, **Le bruit des loups**. Il y faisait une brève apparition en renard taxidermisé, qui fut un jour... écharpe chic autour du cou ! Le voilà devenu marionnette espiègle et assistant rebelle de Kosmao, magicien un peu dépassé - incarné ici par une figure de la magie nouvelle, Antoine Terrieux. Il faut voir le duo comique enchaîner coups de feu, disputes et coups bas dans les malles magiques, ou le renard se pendre au fil d'un ballon rose ! Le numéro de magie classique dérive vers un joyeux bazar cartoonesque, qui emprunte aux univers d'un Tex Avery ou de Pixar. Aux manettes de ce binôme burlesque et magique, Etienne Saglio réussit son entrée dans le monde merveilleux de l'enfance, et signe un conte prestidigitateur, tout en joie et surprises.

Thématiques : spectacle visuel, numéro de cabaret avec des tours de magie, la dramaturgie visuelle et le pouvoir des images

Piste de travail : l'imaginaire, l'univers de la magie, du cabaret et du court-métrage d'animation

Liens aux programmes :

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique



©Vncent Muteau

La Danse des tarentules

Théâtre de Tulle
Mercredi 7 janvier 10h
Jeudi 8 janvier 10h et 14h
Vendredi 9 janvier 10h et 14h
Durée 45 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 2
Disciplines : Théâtre - Image

AWENA BURGESS - MARIE GIRARDIN

COLLECTIF MAW MAW

Et si on regardait l'araignée au-delà de nos pulsions phobiques? Le Collectif Maw Maw détricote nos aprioris au fil d'une d'histoire abracadabrante et burlesque.

Qu'il est beau cet atelier fait de métiers à tisser en bois et de fils de toutes les couleurs ! Deux tisserandes affairées - telles des araignées aux pattes travailleuses - y préparent leurs bobines, car la plus célèbre des arachnologues arrive, pour découvrir la tapisserie géante qui ornera le tout nouveau musée international de l'araignée. Mais une fièvre inexplicable s'empare de l'une d'elles... La tarentule aurait-elle frappé ? Le collectif Maw Maw s'inspire des mythes et préjugés sur les araignées pour faire valser nos répulsions et détricoter par le jeu, la conférence, l'image retro-projetée, le chant, toutes les barrières normées. Poétique, bricolé et sacrément drôle, ce spectacle nous invite à élargir notre palette de perception du monde, et à s'élancer dans une tarentelle endiablée.

Thématiques : les images, le chant, la danse

Pistes de travail : travail sur l'ombre, l'histoire du chant et de la danse

Liens au programme :

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Enseignement moral et civique : Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique



©Adeline Praud

GROUPE FLUO

Nouages

Théâtre de Brive
Mardi 20 janvier 10h et 14h
Jeudi 22 janvier 10h et 14h
Vendredi 23 janvier à 10h et 14h
Durée 45 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 2
Disciplines : Cirque - Danse

Benoit Canteteau nous embarque dans un voyage onirique et bâtisseur. Les pierres y bougent parfois toutes seules. Et leur poids n'est pas celui qu'on croit...

Un homme s'affaire dans une installation de bois, de cordes, de mousquetons, de grosses pierres et de petits cailloux. Il porte, déplace, pousse. Mais pourquoi donc ? Construire une grande machine-sculpture, dont les jeux d'équilibre défient les règles de la gravité et qui ne servira... à rien ! Avec une bonne dose de drôlerie et un goût pour le mélange des disciplines, le danseur Benoit Canteteau se fait dresseur de pierres, alpiniste et inventeur fou. Un peu Sisyphe, pas mal Calder. Le public, installé tout autour dans une vision 3D de la sculpture en devenir, le regarde affronter tous ces micro-défis impossibles. Il en faudra des expériences, des chorégraphies, des sauts et des recommencements, pour parvenir à faire tenir ce mobile gracile dont l'instabilité nous tient en haleine jusqu'à la toute dernière minute.

Thématiques : danse, sculpture et dressage de pierres, construction en équilibre et en mouvement

Pistes de travail : le cirque contemporain, la sculpture, le jeu comme langage chorégraphique, la création de forme de dessin, les sensations du poids et de la légèreté, la notion de faire ensemble

Liens aux programmes :

Cycle 2 :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe
- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Questionner l'espace et le temps

Le Murmure des Songes

KADER ATTOU - COMPAGNIE ACCRORAPP

Théâtre de Tulle
Jeudi 5 février 10h et 14h
Vendredi 6 février 10h
Durée 50 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : MS - GS et cycle 2
Discipline : Danse - Image

Dans une chambre magique d'où s'échappe un bestiaire poétique, quatre danseurs hip hop ré-enchantent les nuits enfantines. Une rêverie féérique !

Enfant, la nuit, Kader Attou s'inventait des mondes imaginaires, et divaguait à partir des motifs de la tapisserie de sa chambre. Le chorégraphe hip hop quinquagénaire ravive ses souvenirs lointains dans un bijou de pièce jeune public. Les superbes illustrations de Jessie Désolée, projetées dans l'espace, viennent peupler ce monde flottant de baleines géantes, chimères et animaux fantastiques, que les compositions lyriques signées Régis Baillet magnifient. Fidèles au style acrobatique élastique du chorégraphe, quatre danseurs et danseuses sautent joyeusement dans ce **Murmure des songes**, à coup de mouvements moelleux, de portés espiègles et de duos burlesques. Dans ce décor de chambre constamment réinventé, les plus grands reconnaîtront ça et là des références à Chaplin ou à Georges Méliès, quand les petits s'émerveilleront d'une paire d'yeux noirs s'échappant d'un tableau ou d'une pluie d'étoiles comme tombées du ciel. Pourvu que jamais cette folle nuit ne s'achève.

Thématiques : Danse contemporaine, hip-hop, l'imaginaire et l'univers onirique de l'enfance, les albums d'illustration, arts plastiques

Pistes de travail : ateliers arts plastiques, la figure du monstre, l'éveil et l'histoire de la danse

Liens aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Découvrir l'environnement
- Eveiller et développer sa curiosité
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Questionner l'espace et le temps



© Damien Bourletsis

© Marc Ghot

Peau d'âne

La fête est finie

Théâtre de Brive
Jeudi 2 avril 9h30 et 14h
Durée 1h30 + 15/20 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : Théâtre contemporain

MARIE DILASSER - HÉLÈNE SOULIÉ

COMPAGNIE EXIT

Perrault, Grimm & Demy réunis n'ont qu'à bien se tenir ! Deux jeunes fées du théâtre dynamitent Peau d'âne à travers une version décapante réécrite au présent. Quand la parole se libère enfin.

Tout est là : le cake d'amour, la bague, la maman disparue (ici elle ne meurt pas, elle fuit le foyer), la petite fille-princesse livrée à un papa-roi bizarrement trop aimant. Mais, dans ce décor actuel coloré et pop, rien ne se passera comme dans le Peau d'âne de Grimm ou Perrault. Et pour cause, "la fête des rois-prédateurs est finie !" clament avec un humour corrosif la metteuse en scène Hélène Soulié et l'autrice Marie Dilasser, qui pointent du doigt le rapport incestueux trop longtemps raconté comme une fatalité. Pour s'en sortir, place aux couleurs et à la parole éclatante de l'enfant.

Sur son chemin de l'émancipation, la petite fille pourra compter sur une galerie de personnages merveilleux tirés d'autres contes, qu'une troupe de six comédiens illuminent de leurs costumes et maquillages étincelants. Une vision salvatrice du conte pour rêver de nouveaux récits collectifs et placer les enfants au centre des histoires... et de leur vie !

Thématiques : le conte, la réécriture d'un conte, l'émancipation des femmes, l'inceste

Pistes de travail : la révolte des personnages de conte, les variantes du conte, le tabou de l'inceste

Références aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Sensibiliser et confronter au merveilleux - Prendre conscience du détournement de conte - Comprendre le schéma narratif du conte
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique - Communiquer une intention, une émotion
- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Langage oral : Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique - Respecter autrui - Acquérir et partager les valeurs de la République - Construire une culture civique - Culture de la règle et du droit

Le Petit Chaperon rouge

JOËL POMMERAT - CIE LOUIS BROUILLARD

© Victor Tonelli

Théâtre de Tulle
Vendredi 3 avril 10h et 14h
Durée 45 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : théâtre contemporain

Cela fait plus de vingt ans que cette adaptation du conte de Perrault façon Pommerat conquiert les scènes. Du grand art – ciselé, magique, tranchant – pour un grand écart émotionnel, du rire à la peur.

Une petite fille s'ennuie ferme, tant sa mère, *working girl* célibataire toujours pressée, a peu de temps à lui consacrer, tout en s'inquiétant de tout, tout le temps. Pour rompre la solitude, la fillette se rend chez sa grand-mère, vieille femme malade et isolée. Quitte, sur le chemin, à affronter l'Ombre et le Loup inquiétant, et devoir surmonter ses peurs – et les nôtres. Ce conte fut le premier qu'adapta Joël Pommerat en 2004 (avant *Pinocchio* et *Cendrillon*), avec sa manière désormais reconnaissable entre toutes : langage cru et poétique, transposition contemporaine, épure scénographique et clair-obscur splendides. Sa façon de croiser trois générations de femmes, trois solitudes contemporaines, ravive l'éclat de cette histoire connue de tous. Avec trois comédien.nes.s, une chaise, des rais de lumière, et une atmosphère sonore décuplant nos sensations, la magie de ce théâtre jeune public inventif opère encore et toujours, sans distinction d'âge.

Thématiques : conte du petit chaperon rouge, l'imaginaire, réflexion sur le vivant et ses représentations

Pistes de travail : les différentes versions du conte, la réécriture du conte, l'imaginaire, la nuance des personnages

Liens aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Sensibiliser et confronter au merveilleux – Prendre conscience du détournement de conte – Comprendre le schéma narratif du conte
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique – Communiquer une intention, une émotion

Jusqu'à l'os

© Mathieu Linotte

CAROLINE ALLAIRE - COMPAGNIE KILOHERTZ

Théâtre de Brive
Mardi 5 mai 10h et 14h
Jeudi 7 mai 10h et 14h
Durée 40 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 1
Discipline : Danse contemporaine

Du crâne aux pieds, une leçon d'anatomie dansée, précise et haute en couleurs !

Clavicule, coude, côtes flottantes, sacrum... Caroline Allaire remonte le fil de son squelette dans un voyage chorégraphique au plus près des os dont nous sommes tous faits. Toutes les parties de son corps entrent à leur tour en mouvement, s'inventant à chaque étape des chemins surprenants. Et c'est comme une loupe posée sur les possibilités infinies de cette grande horlogerie de gestes : les pliés, les extensions, les flexions et rotations...

Témoin de cette joyeuse leçon d'anatomie, un squelette miniature veille sur le côté de la scène, comme prêt à rejoindre la danseuse dans ce drôle de voyage corporel. À contre-pied des injonctions à se tenir droit, répétées aux enfants, la danseuse privilégie l'ondulation et les courbes inattendues, dans une chorégraphie ludique qui entrelace poésie du corps, précision de la science et grandes échappées imaginaires.

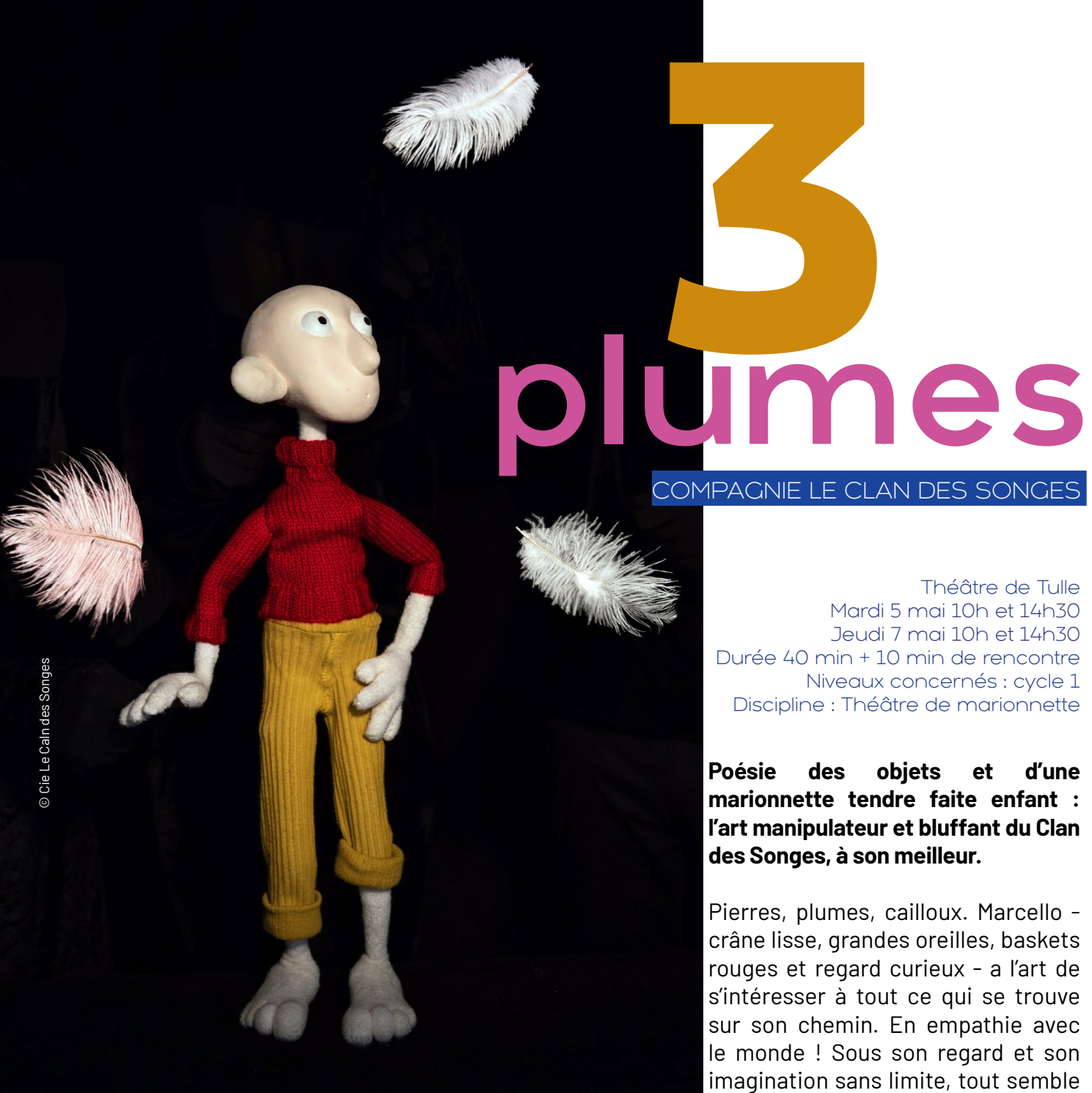
Thématiques : exploration du corps humain et de son squelette

Pistes de travail : l'exploration du corps en mouvement, poésie du geste

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et physiques : adapter ces déplacements à des environnements ou des contraintes variés
- Construction du schéma corporel
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et physiques : se déplacer dans un espace aménagé en enchaînant plusieurs actions – Adapter ces équilibres



© Cie Le Clan des Songes

Théâtre de Tulle
Mardi 5 mai 10h et 14h30
Jeudi 7 mai 10h et 14h30
Durée 40 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 1
Discipline : Théâtre de marionnette

Poésie des objets et d'une marionnette tendre faite enfant : l'art manipulateur et bluffant du Clan des Songes, à son meilleur.

Pierres, plumes, cailloux. Marcello – crâne lisse, grandes oreilles, baskets rouges et regard curieux – a l'art de s'intéresser à tout ce qui se trouve sur son chemin. En empathie avec le monde ! Sous son regard et son imagination sans limite, tout semble

s'animer : les plumes deviennent ailes ou chapeau, les cailloux s'empilent en une sculpture branlante ou s'étalent façon passerelle. Ce récit sans parole inspiré des frères Grimm, s'anime d'une bande son expressive qui ponctue tous les gestes et mimiques.

Quelle tendresse se dégage de cette marionnette agile, anti-héros au centre de ce bijou de manipulation du Clan des songes, qui avait déjà fait mouche avec son minimaliste **Bout à Bout**. Pris dans les jeux de lumières précises et la technique à six mains des marionnettistes, Marcello n'en semble que plus humain. Un spectacle gonflé à l'optimisme et la poésie qui ouvre une réflexion sur la différence et éclaire les talents cachés en chacun.

Thématiques : la marionnette, la différence, l'imaginaire, les supers héros ou le héros malgré lui, le cinéma muet, la musique et les bruitages, les physiques des objets par rapport à la gravité

Pistes de travail : les héros dans les histoires, les contes de fée

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Eveiller et développer sa curiosité
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



© Antoine Terrieux

Théâtre de Tulle
Jeudi 21 mai 14h
Durée 1h + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : musique - magie

Le duo Jatekok ose un récital d'un genre nouveau : celui du concert magique. Ombres chinoises, objets volants et bougies décalent un répertoire classique livré à la sorcellerie, de Rachmaninov à Debussy.

Deux grands pianos trônent devant un rideau de fils noirs, façon cabaret de sabbat. L'ambiance est mystérieuse, propice à recevoir un spectacle hors norme. Ainsi l'ont rêvé Naïri Badal et Adélaïde Panage, les deux pianistes à l'énergie contagieuse du duo Jatekok : injecter étrangeté, jeux d'ombres intrigantes et tours de passepasse pour modifier l'écoute du répertoire classique.

Entourées d'un grand faiseur d'ombres chinoises, Philippe Beau, et d'un magicien adepte de la lévitation d'objets, Antoine Terrieux, elles deviennent les pianistes envoûtantes d'un programme dédié aux mystères, à la nature sauvage et aux sorcières. Les Nuages de Debussy, chef d'œuvre d'impressionnisme y côtoient les danses du feu de l'Espagnol De Falla, hommage à la culture gitane, ou les légendaires Danses sacrales du Sacre du printemps de Stravinsky. Magie et musique se répondent, s'équilibrent dans un mélange propice à embarquer nos imaginaires loin, très loin de toute rationalité.

Thématiques : la musique, la magie, le travail d'ombre et le cinéma muet

Pistes de travail : l'imaginaire, l'univers de la magie, l'histoire de la musique et du piano

Références aux programmes :

Cycle 3 :

- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Education musicale : Décrire et comparer des éléments sonores et argumenter un jugement sur une musique



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-lempreinte.fr

Théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
(Place Aristide-Briand)
19100 Brive-La-Gaillarde

-

Théâtre de Tulle
8, quai de la République
19000 Tulle

-

Informations et réservations
Service des Relations Publiques

Sylvain Méallet

Chargé du premier degré, des centres de loisirs, crèches et familles

06 02 00 58 85

sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

