



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

Théâtre

de Brive

Théâtre

de Tulle

saison
25 - 26

édito

Une nouvelle saison se dévoile et nous sommes impatientes et impatients de la partager avec vous ! Cette saison 2025-2026 marque le début de mon troisième mandat à la direction de l'établissement public qui porte depuis 2018 le projet artistique et culturel de coopération entre les villes de Brive et de Tulle, nourri par un dialogue fécond entre artistes, œuvres et habitant·es du territoire.

À l'occasion de l'évaluation du projet, nous avons réalisé avec l'université de Bordeaux (UBIC) une étude sur les publics de la Scène nationale. Vos réponses ont été nombreuses et nous vous en remercions. Parmi les chiffres clés, 97 % d'entre vous recommandent la Scène nationale et vous êtes près de 80 % à être satisfait·es ou très satisfait·es de la programmation. C'est une belle reconnaissance pour l'équipe qui œuvre au quotidien à mes côtés et à qui ces résultats rendent aussi hommage – vous êtes d'ailleurs nombreuses et nombreux à témoigner de la qualité de l'accueil. Au-delà de la satisfaction, nous avons pu mesurer le développement et le renouvellement des publics depuis la création de la Scène nationale, ainsi que votre fidélité à son projet.

Vos retours sont précieux et nous allons poursuivre et approfondir, pour les trois années à venir, la dynamique engagée, avec le soutien renouvelé des villes de Brive et de Tulle, du département de la Corrèze, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'État via le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, et je les en remercie vivement.

La saison 2025-2026 de la Scène nationale maintient ainsi son activité en lien avec les grands axes de sa programmation.

La création, avec huit spectacles accompagnés par la Scène nationale. Parmi eux, le texte percutant d'Aristide Tarnagda, *Fadhila*, une farce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, *Monde nouveau*, une comédie musicale signée Baptiste Amman, ou encore le récit autofictionnel

de Julien Villa, *Des dragons dans les halls*. Les répertoires, qui se déclinent entre les disciplines et à travers les siècles : l'incandescence *Bérénice de Racine* par Jean-René Lemoine, la vérité saisissante de *Marius*, adapté par Joël Pommerat, ou la beauté envoûtante d'*Une Maison de Poupée*, magnifiée par les marionnettes d'Yngvid Aspeli. La musique, qui s'invite en différents formats : piano à quatre mains, orchestres symphoniques ou quatuors, pour des récitals où Schubert et Beethoven croisent Debussy, Stravinsky ou Poulenc ; quant à la danse, pour la première fois, le ballet de l'Opéra National de Bordeaux nous invite à une grande traversée de l'histoire du ballet classique à travers des extraits de *La Sylphide*, *Casse-Noisette* ou *Raymonda*.

Nous aurons le plaisir de partager l'actualité d'immenses artistes : de l'élégant Stephan Eicher à l'inénarrable Pierre Richard, de la toujours plus rock Béatrice Dalle à la tellurique Catherine Ringer. La voix d'or de l'Afrique, Salif Keïta, chantera *So Kono*, son dernier album, tout comme Bertrand Belin, le musicien des mots à la voix si singulière.

La programmation n'oublie pas les enfants pour des spectacles à partager en famille où l'on revisite notamment l'imaginaire des contes et de la littérature jeunesse, de *Peter Pan* au *Petit Chaperon rouge*, de *Peau d'âne* à *Robin des bois*.

Alors retrouvez-nous dans les théâtres, mais aussi en Corrèze, dans l'espace public avec *Respire !* ou dans le chapiteau du *Bleu en hiver* et entrez dans les imaginaires sans limites des poètes des arts vivants. Sans avoir le pouvoir de changer le monde, ces artistes nous aident à le traverser, dans l'émotion partagée de rendez-vous uniques.

Bienvenue à toutes et à tous.

Pour l'équipe de la Scène nationale
Nicolas Blanc Directeur



Som maire

Chouette, c'est la rentrée ! _____	p. 4-5
Respire ! _____	p. 6-7
Les spectacles de la saison _____	p. 8-79
Les Tribunes _____	p. 80-81
Crédits compagnies _____	p.82-85
En réseau _____	p. 86
Mécénat _____	p. 87
Participez ! _____	p. 88-93
Éducation pour tou·te·s _____	p.94-96
Venir au spectacle _____	p. 97
Billetterie _____	p. 98
Les tarifs _____	p. 99
L'équipe _____	p. 100
Nos partenaires _____	p. 101
La saison en un coup d'œil _____	p. 102-103

Chouette, c'est la rentrée !



Présentations de saison

Attention, séance de rattrapage ! Pour celles et ceux qui ne pouvaient pas être avec nous en juin, nous vous proposons deux temps conviviaux chez nos partenaires des médiathèques de Brive et de Tulle pour, bien sûr, vous parler des spectacles à venir, mais aussi vous dévoiler l'intégralité de *Respire !* ou encore vous présenter la multitude d'ateliers et de rendez-vous imaginés par l'équipe de la Scène nationale :

- **samedi 6 septembre à 10 h**
à la médiathèque de Brive ;
- **mercredi 10 septembre à 15 h**
à la médiathèque de Tulle.

Réservation conseillée.



NOUVEAUTÉ !

Les minis FantastiK

Pour inaugurer le lancement des **minis FantastiK**, nouveau rendez-vous mensuel dédié

aux familles, **L'empreinte vous convie à une merveilleuse chasse au trésor !**

samedi 13 septembre dans les deux théâtres, de 10 h 30 à 12 h

Pour toute la famille, à partir de 4 ans.

Explorez les coulisses des théâtres en participant à notre chasse au trésor inspirée par les spectacles jeune public de la saison : venez résoudre des énigmes et relever les défis qui vous attendent pour tenter de gagner des lots !

En partenariat avec la ludothèque Aire de Jeux à Tulle et la ludothèque municipale de Brive.

Gratuit, inscription conseillée :

Sylvain Méallet - sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

Retrouvez tous les détails sur les minis FantastiK p. 93.

Présentation de saison chez l'habitant·e

Vous souhaitez réunir vos ami·es, voisin·es, familles... pour partager vos coups de cœur de la saison à venir ? Notre équipe peut être à vos côtés pour présenter à vos proches les spectacles et autres activités de L'empreinte !

Contact : Anne-Sophie Miloche
anne-sophie.miloche@sn-lempreinte.fr



Journées Européennes du Patrimoine

samedi 20 et dimanche 21 septembre

Visites en continu des deux théâtres de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h.

Ouverture exceptionnelle de la billetterie toute la journée.

Deux lieux d'exception, à la fois complémentaires et possédant un caractère singulier. Les Journées Européennes du Patrimoine sont comme chaque année l'occasion de découvrir les théâtres de Brive et de Tulle, leur histoire et leur présent. L'équipe technique vous fait découvrir les coulisses et partage avec vous les secrets des machines et

autres anecdotes bien gardées. Vous pouvez également échanger avec le reste de l'équipe sur nos activités, les spectacles, mais aussi les ateliers, les projets atypiques et rencontres imaginées tout au long de l'année. Bref, un week-end au(x) théâtre(s) pour flâner en toute décontraction.



© Fleur Lefèvre

© Théo Lavanant

Clan cabane

respire !

**Du vendredi 26 septembre
au dimanche 5 octobre**

**Spectacles dans l'espace public
à Brive, Tulle et alentours**

Prenez de la hauteur !

Désormais vous connaissez la chanson. C'est le temps fort de la rentrée qui vous donne du souffle avant l'automne. Sur les places, dans les jardins ou même sur les murs de la ville, *Respire !* revient et c'est toujours gratuit. Traversée aérienne entre père et fils, danse verticale et vertigineuse, trampolines pour bande de potes, roue de la mort qui vous donnera le tournis et beaucoup d'autres surprises.

Alors on lève la tête, on regarde de côté et on en profite... ensemble !

Les spectacles

Spectacle d'ouverture

Clan cabane

La Contrebande - cirque

26 septembre à 18h30
parvis du théâtre de Brive

L'angle disparu Totem

Compagnie Retouramont -
danse verticale

Tombouctou

Olivier Debelhoir - cirque

Tsef zon(e)

Cie C'hoari - danse

Tremble

O Pelpel - cirque

78 tours

La meute - cirque

Retrouvez le programme complet sur notre site
et en version papier dès le 26 août !



© Marie Marcon

Jeu.9 octobre 20h – Sam.11.19h

	Tarif C	Dès 10 ans	1h30	Théâtre de Brive
				séance scolaire : ven.10 oct. 14h



Wendy et Peter Pan

D'APRÈS JAMES MATTHEW BARRIE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT ET LOÏC VARRAUT

Une échappée fantastique au « L'île du Plus Jamais » pour fuir, par la fantaisie et l'imaginaire, le triste monde des adultes.

Après un *Fracasse* flamboyant, Jean-Christophe Hembert, inoubliable Karadoc de *Kaamelot*, adapte le monument littéraire de James Matthew Barrie, au plus proche de la vision de l'auteur anglais du XIX^e siècle. Dans une chambre d'enfant de l'Angleterre victorienne, la vie de la jeune Wendy – jouée par Judith Henry – est bouleversée, un soir de tempête, par l'arrivée de Peter Pan, ce petit garçon qui refuse de grandir, et toute sa bande du « L'île du Plus Jamais ». À partir de là, oubliée la famille Darling, Wendy plonge dans un monde fantastique où tout s'oppose à l'esprit rationnel, pourvu qu'on laisse son imagination faire ! Loin de la version édulcorée de Disney, la troupe expérimentée et adulte ravive l'éclat introspectif de Peter Pan, dans un théâtre aventurier et merveilleux. Un bijou féérique pour petits et grands.

D'après **James Matthew Barrie** Mise en scène **Jean-Christophe Hembert** Adaptation **Jean-Christophe Hembert** et **Loïc Varrault** Avec *Mr Darling*, *Crochet* **Bruno Bayeux** *La Flûte*, *Smee*, chef indien **Stéphane Bernard** *Flocon*, *Bill Jukes*, un guerrier indien **Jacques Chambon** *Peter Pan* **Karl Eberhard** *Wendy* **Judith Henry** *Mrs Darling*, *Tinkerbell*, *Lily la Tigresse* **Agathe L'Huillier** *John* **Loïc Varrault** Scénographie **Fanny Gamet** et **Jean-Christophe Hembert** Lumières **Seymour Laval** Musiques et création son **Clément Mirguet** Costumes **Mina Ly** Maquillage et coiffures **Véronique Soutier-Nguyen** Accessoires **Fanny Gamet** Régie générale **Tommy Boisseau** Construction du décor **Robert Goutier**, **Mattia Lercari**, **Fabien Barbot** Peinture décor **Caroline Oriot**, **Fanny Gamet** Stagiaire décoration **Flore Anh Landru** Couture **Julie Raonison** Chargée de production et assistante à la mise en scène **Magdalena Marek** Stagiaire mise en scène **Guillaume Pidancet**

Mer.15 octobre 20h – Jeu.16 19h

Théâtre de Brive

1h30

Tarif spécial



Stephan Eicher

seul en scène

© Annik Wetter

STEPHAN EICHER - FRANÇOIS GREMAUD

L'auteur compositeur interprète star, élégant et rieur, se livre en solo dans un spectacle touchant entre concert et récit de soi. Exceptionnel !

Il y a un grand décor tout en rondeurs blanches, une guitare qui s'appelle Martin, un synthé surgi des années 80. Et, pour la première fois sur une scène de théâtre, Stephan Eicher. Le troubadour suisse aux mille vies artistiques partage en toute intimité des fragments autobiographiques et des anecdotes personnelles, qu'il ponctue de chansons et de mélodies. Comme un concert entre ami-es.

Il revisite ses plus grands tubes et rejoue ses débuts dans les clubs underground de Bern, évoque sa longue amitié avec Philippe Djian, parolier fidèle de ses chansons. Le temps qui passe. Tout dans la mise en scène favorise la surprise et la chaleur du moment. François Gremaud, le facétieux homme de théâtre aux multiples récompenses, a su capter la simplicité et l'humour tout en détachement du chanteur, aussi discret que populaire. Le rêve de Stephan Eicher se réalise et on en redemande !

De et avec **Stephan Eicher** Mise en scène et coécriture **François Gremaud** Collaboration artistique **Viviane Pavillon** Scénographie **Christophe de la Harpe** Lumières **Mathias Roche** Son **Félix Lämmtli, Eliott Schaer** Costumes **Aline Courvoisier** Régie générale **Nico Maho** Backliner **Florent Denoyer** Remerciements à **Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand**

Ven.17 octobre 20h

MUSIQUE



Tarif D

1h30

Théâtre de Tulle



Origines Symphonic

SÉBASTIEN FARGE QUARTET - ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Le Tulliste Sébastien Farge prouve que l'accordéon s'accommode tout aussi bien du jazz en liberté que des arrangements symphoniques, dans un concert XXL !

L'accordéoniste multi-primé pouvait-il rêver plus beau plateau ? « À domicile », il arrive en bande conséquente, entouré des trente-cinq musicien-nés de l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine qui étoffent les lignes de son quartet jazz, avec Amaury Faye au piano, Gautier Laurent à la contrebasse et Francis Arnaud à la batterie. Dans une version augmentée de l'album *Origines*, paru chez le label Laborie Jazz, Sébastien Farge sait jongler avec souffle et doigté habile entre des improvisations jazz et des compositions contemporaines de son cru, savantes et virevoltantes. Cela fait plus de 25 ans, depuis *Le Bal* en 2001, que le Corrèzien rappelle à quel point l'accordéon est le fruit d'un brassage culturel, instrument parfait pour oser tous les métissages. *Origines Symphonic* en pose un nouveau jalon.

Direction musicale **Chloé Meyzie** Accordéon, composition **Sébastien Farge** Piano **Amaury Faye** Contrebasse **Gautier Laurent** Batterie **Francis Arnaud** et **Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine**

À l'occasion de la 43^e Foire du livre de Brive, du 7 au 9 novembre, sous la présidence de Philippe Claudel, la ville de Brive et L'empreinte proposent une série de spectacles faisant la part belle aux lettres, pour un programme singulier entre création inédite et icône de la culture populaire.

Mar. 4 novembre 20h

THÉÂTRE
MUSICAL

Théâtre de Brive	1h15	Dès 15 ans	Tarif C	
séance scolaire : mer. 5 nov. 10h				

Music-Hall Colette

CLÉO SÉNIA - LÉNA BRÉBAN - ALEXANDRE ZAMBEAUX



Cléo Sénia dialogue très librement avec Colette dans un spectacle de cabaret ivre de joie et de liberté.

Trucs en plumes et robes col Claudine, paillettes et costume androgyne : tous les atours de la scandaleuse du tournant du XX^e siècle se chevauchent dans ce spectacle en forme de revue du Tout-Paris des Années folles. L'artiste de music-hall Cléo Sénia a trouvé en Colette un alter ego fantasmagique, dont elle interroge les bravoures et les contradictions. Car la vie de Colette fut si riche qu'elle constitue un inépuisable vivier à histoires : romancière, mime, comédienne, reporter, critique dramatique, à l'occasion éditrice, scénariste, publicitaire et même marchande de produits de beauté. Comment la petite Gabrielle de Saint-Sauveur-en-Puisaye, corrézienne un temps, est-elle devenue Colette, la grande dame du Palais-Royal ? Comment les codes du féminisme, de la nudité, de la liberté ont-ils évolué ou persisté après plus d'un siècle de combat ? Léna Bréban, à la mise en scène, joue de toutes les facettes de cette femme hors du commun pour un résultat ébouriffé et affolant, où la joie de vivre et la vivacité intellectuelle circulent follement, de Colette à Cléo.

Librement inspiré de la vie de Colette. Écriture Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux. Adaptation et mise en scène Léna Bréban. Interprétation Cléo Sénia. Assistante à la mise en scène Ambre Reynaud. Scénographie Marie Hervé. Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq. Chansons Hervé Devolder. Musique et création sonore Victor Belin et Raphaël Aucler. Création lumières Denis Koransky assisté de Sébastien Sivade. Création costumes Alice Touvet. Perruquière Julie Poulain. Création vidéo et réalisation Julien Dubois. Voix off Martine Schambacher et François Chattot. Mapping vidéo Jean-Christophe Charles.

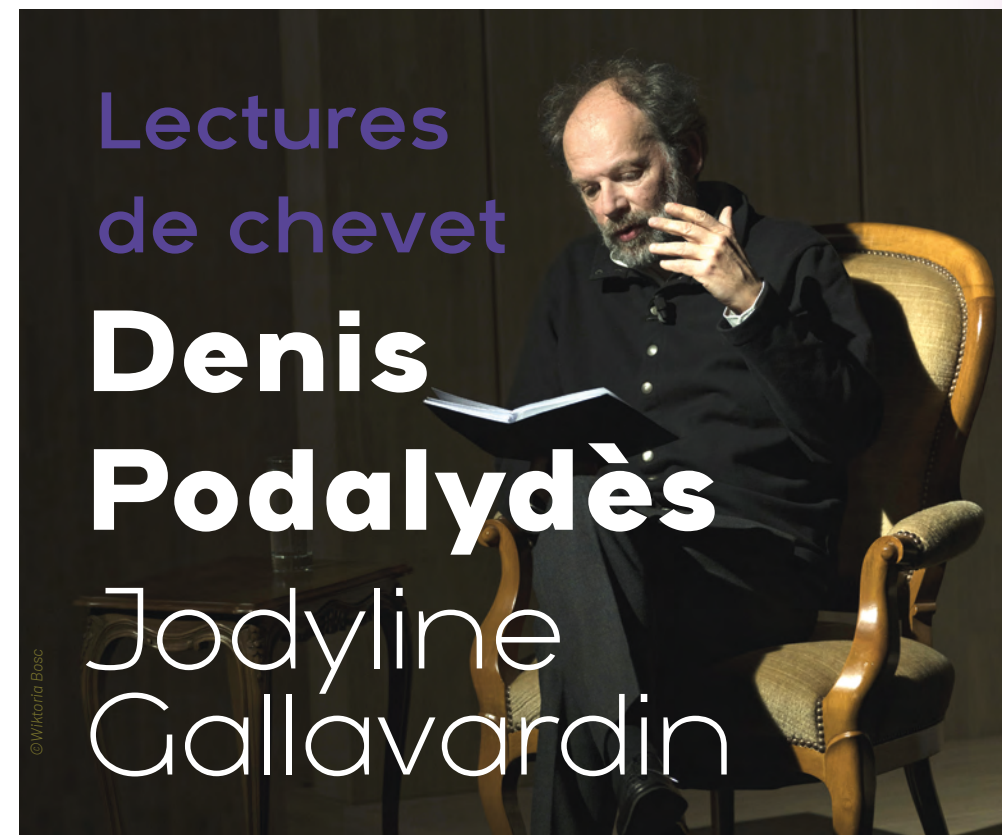
Sam. 8 novembre 21h

Tarif D

1h

Théâtre de Brive

LECTURE
MUSICALE



Au son du piano, la star de la Comédie-Française replonge dans ses auteurs favoris, amplifiant l'écho majestueux de leurs mots.

Sans autre artifice que sa voix et sa présence, Denis Podalydès arpente ses amours littéraires, avec cette façon de rendre à la langue toute sa puissance orale. Il le fera accompagné au piano par la jeune Jodyline Gallavardin, qui a pioché dans le répertoire classique des airs en résonance avec les textes.

Au panthéon du comédien, sur les planches depuis trente-cinq ans, Molière occupe une place de choix. Celui qui fut un Harpagon mémorable à la Comédie-Française choisit ici *Le Misanthrope* et son acte I, dont les mots sont gravés à jamais dans son corps tant il les a interprétés. Puis viendra le tour de Pierre Michon, qu'il adouba lors d'une lecture lumineuse de *Corps du roi*, en Creuse. Son phrasé, riche en méandres et sonorités, n'a plus jamais quitté Podalydès, qui le fait entendre entouré de poésies de Villon et Hugo. Au milieu de ces titans de la littérature, une incartade malicieuse dans sa propre écriture - *Voix off* - rend hommage à une foule de personnages qu'il ressuscite en imitateur hors pair. Un pur plaisir !

Lecture Denis Podalydès Piano Jodyline Gallavardin

Production : festival de la Vézère

Dim. 9 novembre 20h

Théâtre de Brive

1h30

Tarif spécial

4^e FOIRE
DULIVRE
DE BRIVE
14 & 15 NOVEMBRE 2022

Impossible de penser à lui sans imaginer un grand blond maladroit, distrait, naïf. Et pourtant ! Le célèbre comédien voudrait bien tordre le cou à sa légende...

Pierre Richard hante le cinéma français depuis les années 70. Qui n'a jamais succombé à ses personnages attachants à la silhouette dégingandée, délicieusement à côté de la plaque ? Et si, dans la vraie vie, il était tout autre que cette image qu'on se fait de lui ? Pierre Richard s'amuse à déjouer sa réputation d'éternel distrait dans un seul en scène qui tente avec malice de séparer l'homme du personnage. Et cela commence par une injection d'antidote : des extraits projetés d'une réjouissante anthologie filmique, du *Grand Blond* au *Jouet*. Plus espiègle que son double fictionnel, Pierre Richard se raconte avec une écriture fine et joueuse, égrenant les anecdotes de tournage ou ses amitiés – non sans de savoureuses imitations – avec Claude Nougaro ou Georges Moustaki. Une vie passionnante qu'il met généreusement en partage depuis un large fauteuil rouge, propice aux confidences.

De Pierre Richard et Christophe Duthuron Mise en scène Christophe Duthuron

Jeu. 6 novembre 20h

CIRQUE
THÉÂTRE
CRÉATION

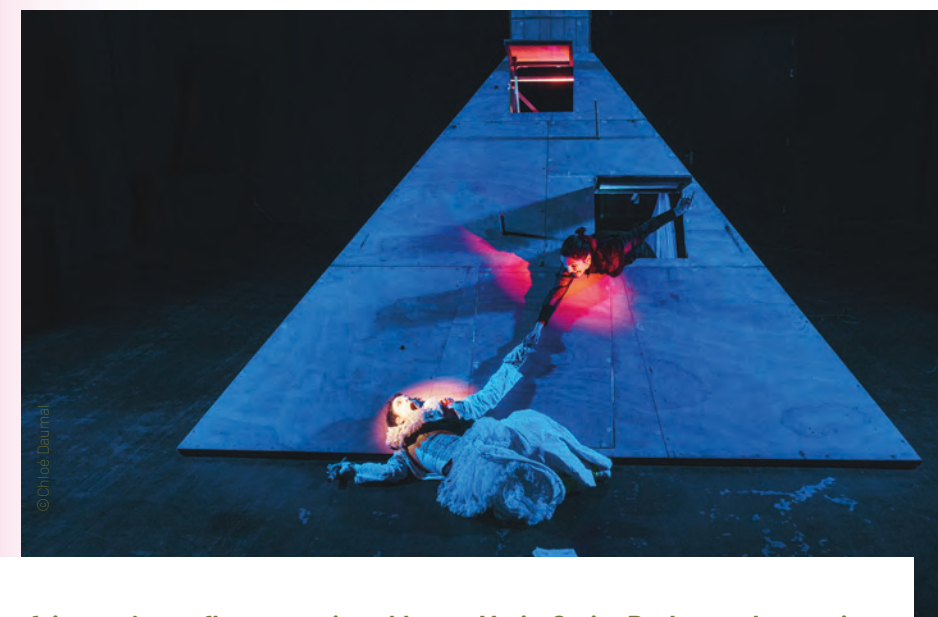
Tarif C

1h40

Théâtre de Tulle

Nos Règnes

COMPAGNIE INOUÏES PRODUCTIONS
MARIE-CERISE BAYLE



« Il était une fois nos règnes flottants et instables... » Marie-Cerise Bayle pose la question du pouvoir au féminin, dans une fantaisie baroque et magnifiquement acrobatique.

Dans les ruines d'un château, une reine en robe à crinoline rêve de reconquérir le pouvoir – un trône symboliquement perché en haut d'une pyramide sur roulettes à la paroi glissante et pleine de chausse-trappes. Autour d'elle, un troubadour-bassiste et une femme-chanteuse. Des êtres punk et excentriques, un peu bouffons, pas mal clowns, qui sont prêts à toutes les transgressions poétiques. Dans cette fable métaphorique du pouvoir et de quête d'absolu, Marie-Cerise Bayle, acrobate aérienne aguerrie, opte pour un univers baroque et saturé. Les trappes dans le plan incliné, le long ruban rouge sang auquel elle se suspend, autorisent à toutes les contorsions physiques et symboliques. En cinq actes, et autant d'aller-retours narratifs, le trio nous emporte dans un univers intemporel où la musique, le chant, la poésie d'Emily Dickinson, les acrobaties et les costumes chamarrés, mettent à vif tous nos sens.

Mise en Scène **Marie-Cerise Bayle** Assistant à la mise en scène **Julien Stéphan** Interprétation **Marie-Cerise Bayle** (acrobate, comédienne) **Stefanie Theobald** (chanteuse, comédienne), **Grégory Vouillat** (multi-instrumentistes) Écriture collective Regard sur l'écriture **Laurence Poueyto**, **Alain D'Haeyer** Regard cirque **Ali Thabet** Costumes **Marie-Cerise Bayle**, **Lila Chiol**, **Eve Leroux** Constructeur décor **Julien Brochard** accessoiriste **Jérémy Bourgues** Création sonore **Soslan Cavadore** Création lumière **Laura Salles**

En coréalisation avec



Mer.12 novembre 20h – Jeu.13.19h

Théâtre de Tulle	2h	Dès 14 ans	Tarif C *	
* Les détenteurs d'un billet pour <i>Immortel-les</i> bénéficient d'un tarif réduit sur <i>Fadhila</i> et vice-versa.				

Fadhila



@Recreatrices

ARISTIDE TARNAGDA - LE BOTTOM THÉÂTRE

Dans un pays qui ne dit pas son nom, Fadhila tente de préserver ses deux fils de la guerre qui rôde et du fantôme du père, parti il y a longtemps « chez Europe ».

Le Bottom Théâtre a passé commande à Aristide Tarnagda pour écrire ce texte, dont Fadhila est la figure centrale. Femme, mère, qui élève seule ses deux fils devenus grands, bataillant pour les nourrir, les éduquer. Mais rien ne sera assez puissant face aux appels guerriers, aux embrigade-ments et à l'absence béante du père. Sur le plateau couleur de terres brûlées, les quatre comé-dien-nés donnent corps et vie à cet hommage aux mères de tous horizons, qui tentent de retenir les bras meurtriers pendant que leurs fils n'ont souvent d'autres choix que la guerre ou l'exil. La tragédie des temps modernes de l'auteur et metteur en scène burkinabé s'inscrit dans le cadre du projet *(in)stables*, qui a vu Marie-Pierre Bésanger côtoyer plusieurs mois de jeunes migrants isolés, pour la plupart venus d'Afrique de l'Ouest. En écho à la situation dégradée de son propre pays, le Burkina Faso, Aristide Tarnagda joue des allers-retours entre les deux continents, sans pour autant quitter le fil d'une fresque universelle.

Texte et mise en scène **Aristide Tarnagda** Commande d'écriture du **Bottom Théâtre** Interprétation **David-Minor Ilunga, François Copin, Safoura Kaboré, Yaya Mbilé Bitang, Romane Ponty Bésanger** Contribution scénographie **Marie-Pierre Bésanger** Construction décors **Théâtre de l'Union - CDN** Artiste associée **Anne-Marie White** Assistante à la mise en scène **Romane Ponty Bésanger** Musique **Joaquim Pavy** Lumières **Marco Hollinger** Costumes **Martine Somé** Texte édité chez Actes Sud en 2025.

En coréalisation avec



Ven.21 novembre 20h30

Dès 12 ans	1h	Auditorium Sophie-Dessus - Uzerche
Tarif de 8 à 16 € *		

En écho à *Fadhila*, *Immortel-les* est le deuxième volet du projet *(in)stable* initié par Le bottom Theatre à découvrir à Uzerche à l'Auditorium Sophie-Dessus.

Immortel-les

PHILIPPE PONTY - LE BOTTOM THÉÂTRE

Immortel-les est un chœur parlant qui porte la parole de jeunes gens d'un monde à venir. Dans un temps qui succède aux grands bouleversements, quelques voix tentent de parler une langue qui éclaire leur chemin. Elles et ils marchent vers la promesse du jour suivant, réinventent un essentiel dans le dénuement, dans une tentative collective d'incarner une humanité future. Faire un feu, nouer un lien, vivre dans la forêt, habiter les déserts... Parler, dire, évoquer les mémoires, reconstruire une langue commune. Ce sont des enfants de demain, à la recherche d'un espoir, d'une sincérité... et d'un sens.

Texte et mise en scène **Philippe Ponty** Avec **Florian Barthélémy, Mohammed Camara, Lydie Désarménien, Pierre Dumond, Laurene Mazaudier, Irène Roger, Smilla Salle** et **Mohammed Soumaoro** Musique originale **Grégoire Durif** Lumières **Maxime Rousseau** Voix chantée **Romane Ponty Bésanger** Contribution artistique **Marie-Pierre Bésanger** et **François Copin**



@Emile Zezig

Ven.14 novembre 20h – Sam.15.19h*

Théâtre de Brive

1h20

Tarif C



*séance proposée en audiodescription



Gathering

SAMAR HADDAD KING
YAA SAMAR! DANCE THEATRE

L'artiste palestino-américaine déploie tout son talent de conteuse d'histoires dans une danse vibrante et festive, où paroles et musique retracent en creux la vie d'une femme dans un village assiégé. Une ode à la vie pour conjurer la brutalité du monde.

Une montagne d'oranges et une échelle occupent le centre de l'espace autour duquel le public s'assoit. Il vient d'être convié à un mariage palestinien, point de départ de l'histoire d'une femme qu'on suit de ses fiançailles à son crépuscule, dans un jeu de flashbacks temporels et de chorégraphies virevoltantes. Au cœur de ce récit polymorphe, le rassemblement – *gathering* –, intrinsèquement lié au mode de vie palestinien, qu'il soit choisi et joyeux, rythmant naissances, fêtes et récoltes, ou subi, celui des emprisonnements arbitraires et des déplacements forcés. Soit une quinzaine de corps pris dans les rondes endiablées – le *dabkeh* traditionnel – qui rythment les fêtes ou les soubresauts tragiques de la guerre. Cette danse-théâtre immersive embarque corps et âme dans une grande fresque intime, créant de nouvelles manières de relier les cultures et les destins. Puissant et indispensable.

Conception, texte et direction **Samar Haddad King** Créé par **Yaa Samar! Dance Theatre** Chorégraphie **Samar Haddad King** en collaboration avec les performers Dramaturgie **Enrico Dau Yang Wey** Assistante à la mise en scène **Stéphanie Sutherland** Direction des répétitions **Zoe Rabinowitz** Création lumières **Muaz Aljube** Musique Vivaldi *Les Quatre Saisons* recomposées par **Max Richter** Musique originale de **Samar Haddad King** Création costumes et décor **Nancy Mkaabal** Productrice **Claire Béjanin** Chargée de production **Manon Lacoste** Régisseuse plateau **Frances Caperci** Interprété par **Samaa Wakim, Mehdi Dahkan, Adan Azzam, Nadim Bahsoun, Charles Brecard, Dounia Dolbec, Yukari Osaka, Zoé Rabinowitz, Arzu Salman, Natalie Salsa, Yousef Sbieh, Enrico Dau Yang Wey, Ash Winkfield et Mohammed Fouad** en doublure.

La compagnie Yaa Samar! Dance theatre est accueillie dans le cadre d'une coopération entre les 8 Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine. Gathering est coproduit par l'ensemble des 8 Scènes nationales.

Cette coopération permet la présence en création et en diffusion d'une chorégraphe internationale en Nouvelle-Aquitaine. Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la culture – Drac de Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de Mieux produire – Mieux diffuser.

La tournée de Gathering bénéficie du soutien de l'Onda.



© Heather Cronkite

Mer.19 novembre 19h

Théâtre de Tulle	55 min	Dès 6 ans	Tarif B
séances scolaires : mar.18 nov. 10h – 14h			



MARC LACOURT - MA COMPAGNIE

Tout danse, tout bouge chez Marc Lacourt : les corps, les objets, les décors ! Sa nouvelle valse fait la part belle aux monstres et au jeu collectif dans un décor joyeusement fantasque.

Le titre farfelu de cette nouvelle création du chorégraphe annonce la couleur : cette pièce sera sens dessus dessous ! Dans un décor à tapisserie vintage où les tableaux chutent sans cesse et les objets se déplacent tout seuls, les danseurs et danseuses se lancent dans des jeux infinis et décalés : certain-es lisent, d'autres jouent aux cow-boys, grimacent comme des monstres, crient de peur ou s'enlacent pour un slow tendre. Parfois, même, nous sommes invité-es à bouger, nous aussi ! L'anarchie apparente n'empêche pas de glisser çà et là des clins d'œil à l'histoire de l'art, de l'atelier d'André Breton au célèbre bleu d'Yves Klein. Quant aux monstres, Marc Lacourt les préfère gentiment bizarres et décalés. Un joyeux plaidoyer sur l'anticonformisme et la nécessité de s'inventer des mondes, tout le temps, partout.

Chorégraphe **Marc Lacourt** Interprètes **Laurianne Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre** Régie **Régis Raimbault**

En coréalisation avec



En partenariat avec
le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

Mer.19 novembre 20h

1h50	Théâtre de l'Union - CDN Limoges
Tarif de 12 à 24€ transport compris	

Annette

CLÉMENTINE COLPIN



Aux côtés de deux comédiennes et deux danseurs, Annette raconte son parcours de femme, entre patriarcat et émancipation. Une exploration vibrante de la vie.

Racontée avec délicatesse et humour par la metteuse en scène Clémentine Colpin, l'histoire d'Annette se dévoile à travers un mélange de danse et de théâtre. À 75 ans, Annette, présente sur scène, se raconte, en interaction avec quatre artistes qui jouent les tableaux de sa vie ! Cette femme confie n'avoir jamais vraiment connu son corps ni su offrir de l'affection à ses enfants. Née dans les années 50, son existence a été marquée par des événements qui l'ont souvent mise en retrait : le patriarcat, l'obligation de se marier, de s'occuper de ses enfants, en mettant de côté désirs et épanouissement personnel. Traversant la société de son époque, Annette a vécu dans la soumission, contrainte et assignée à un rôle qui ne lui correspondait pas. Un jour, elle rencontre une militante LGBT et s'embarque dans une nouvelle aventure, faite de révoltes et d'émancipation. Elle découvre un autre visage d'elle-même. De cette rencontre naît une nouvelle vie. En faisant de l'amour, la danse et la liberté les symboles d'une renaissance, Clémentine Colpin rend hommage à une femme ordinaire... extraordinaire.

Conception et mise en scène **Clémentine Colpin** Co-conception et collaboration artistique **Olivia Smets** Interprétation **Annette Boussart, Pauline Desmarests, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets** Assistantes à la mise en scène **Chartine Curtelin, Lila Leloup** Dramaturgie **Sara Vanderieck** Scénographie et costumes **Camille Collin** Confection costumes **Cinzia Derom** Stage scénographie **Elisa González** Création sonore **Noée Voisard** Création lumières **Nora Boulanger Hirsch**

Geister Duo

DAVID SALMON - MANUEL VIEILLARD



Qu'ils arpentent le même clavier à quatre mains ou s'élancent à deux pianos, David Salmon et Manuel Vieillard forment l'un des binômes de pianistes les plus en vue des scènes européennes.

Un nom à résonance allemande – « duo de l'esprit », pourrait-on traduire – pour deux pianistes français complices depuis leurs études au Conservatoire de Paris. Alors que le Geister Duo a sorti l'an dernier une magnifique intégrale de Schubert à quatre mains, David Salmon et Manuel Vieillard exploreront lors de cette soirée un programme plus éclectique, de Mozart à Rachmaninov, laissant éclater la palette étendue de leur talent.

La *Sonate en ré majeur*, l'une des rares œuvres de Mozart à être composée pour deux pianos, ouvrira le concert avant la *Fantaisie en fa mineur* exécutée à quatre mains, la dernière du genre écrite par Schubert, étonnante d'agilité et de finesse.

D'un saut dans le XX^e siècle, *En blanc et noir*, œuvre de Debussy, arrivera chargée de fulgurances, d'émotion et des fracas de la guerre. Quant à la *Suite pour deux pianos n°1* de Rachmaninov, écrite alors que le compositeur russe n'avait que vingt ans, elle clôturera la soirée de ses humeurs changeantes et de son romantisme passionné.

PROGRAMME

Mozart *Sonate pour deux pianos en ré majeur*, KV 448 (2 pianos)

Schubert *Fantaisie en fa mineur*, D940 (4 mains)

Debussy *En blanc et noir* (deux pianos)

Rachmaninov *Suite pour deux pianos n°1* (deux pianos)

Pianos David Salmon, Manuel Vieillard

@Jean-Louis Fernandez



Monde

nouveau

NATHALIE GARRAUD - OLIVIER SACCOMANO
THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN DE MONTPELLIER

Le duo des 13 vents invente une fable contemporaine autour d'une humanité happée par une grande machinerie infernale... Celle du 21^e siècle néolibéral et algorithmique.

Après leur embarquée du côté de Shakespeare – *Un Hamlet de moins* et *Institut Ophélie*, joués à L'empreinte –, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano s'ancrent dans le temps présent, ce monde ultra-connecté qui déraile grandement. Pour ce faire, ils envoient sept de leurs comédien-nes fidèles dans une forêt de cadres métalliques et de poulies, version très *low tech* d'une machinerie numérique mondiale qui compile implacablement les données, accumule les discours et les gestes, jusqu'à l'absurde !

La troupe s'amuse de cette vie à marche forcée autant qu'elle l'alimente, dans une superposition de scènes burlesques et grinçantes, de personnages flottants, de destins sans queue ni tête. Y apparaissent même des puissants de ce monde – de Poutine à Milei – en marionnettes grotesques. Joyeusement effrayant, ce *Monde nouveau*, à la langue fantaisiste, agite une multitude de micro-situations dans un ballet de corps contraints. Comme une mise à jour des *Temps modernes* de Chaplin. La parole en plus.

Mise en scène, dramaturgie, scénographie Nathalie Garraud Texte et dramaturgie Olivier Saccomano Comédien-nes Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy Ramanaïdou, Charly Totterwitz (troupe associée au Théâtre des 13 vents) et Eléna Doratiotto, Mitsou Doudeau, Jules Puibaraud / Cédric Michel (en alternance) Costumes Sarah Leterrie Lumières Sarah Marcotte Collaboration scénographique et plateau Marie Bonnemaïson Création son Serge Monségu et Pablo Da Silva Assistante à la mise en scène Romane Guillaume Régie générale Nicolas Castanier Chef atelier décors du Théâtre des 13 vents Christophe Corsini Cheffe atelier costumes du Théâtre des 13 vents Marie Delphin Production Jessica Delaunay, Mathilde Bonamy, Enora Desaphy

Come As You Are

Hommage à
Kurt Cobain

BÉATRICE DALLE - YOUV DEE - BASTIEN BURGER

L'icône Béatrice Dalle, le rappeur Youv Dee et le guitariste Bastien Burger rendent un hommage brûlant à Kurt Cobain. Une veillée rock pour faire flamber morceaux cultes et textes intimes.

Il y a trente ans, à l'âge de 27 ans, disparaissait Kurt Cobain, emportant avec lui l'âme grunge d'une génération bercée par le son de Nirvana. Et voilà qu'un trio inédit ravive l'incandescence du groupe iconique des nineties, dans une communion rock bouleversante. En dix morceaux légendaires, de *Smells Like Teen Spirit* à *Come As You Are*. Youv Dee, voix rauque à souhait, habite toute la rage et l'esprit punk de Cobain, sur les riffs lourds de Bastien Burger.

Mal à l'aise avec son succès planétaire, Cobain était une âme tourmentée qui s'est livrée sans fard dans son journal intime, paru dix ans après son suicide. Béatrice Dalle, en fan explorée du chanteur, jette ces mots sensibles et cette pensée anticonformiste avec une émotion palpable. L'esprit de Cobain flotte au-dessus de ce concert-performance. Et il nous revient, *as he was*.

Voix **Béatrice Dalle** Chant **Youv Dee** Guitare, instrus, chœurs **Bastien Burger** Régie générale **Flore Cunci**





© Lucie Reyboz

Sam. 29 novembre 20h



Tarif D

1h30

Théâtre de Brive

MUSIQUE

Salif Keïta

SO KONO

Voix incontestée du continent africain, le prince mandingue se réinvente en une exceptionnelle tournée acoustique. Plus envoûtant que jamais.

Voix d'or et guitare syncopée, Salif Keïta revient sur les scènes européennes dans un quartet acoustique inédit, accompagné de fidèles compagnons de route, à la calebasse, à la guitare et au n'goni. À soixante-seize ans, l'immense chanteur malien, plus habitué des grandes orchestrations jazz et pop et des parterres de plusieurs milliers de personnes, n'avait encore jamais osé une mise à nu aussi intimiste. C'est chose faite avec cette tournée *So kono*, du nom de son dernier album — qui signifie « dans la maison » en bambara —, enregistré au Japon dans une chambre d'hôtel, baigné de l'esprit zen de Kyoto. Ce magnifique opus où il retrouve la simplicité des mélodies guitare - voix, nous accroche plus intensément encore à son timbre reconnaissable entre mille, que la patine du temps n'altère en rien. En live, sa voix trouve dans ce format acoustique un écrin pour s'élever plus haut que jamais. Du très grand Keïta.

Lead **Salif Keïta** Guitare **Guimba Kouyate** Calebasse **Tiere Daou** N'goni **Makan Tounkara** Régie **Sylvain Renier** Son **Sébastien Tondo**

Jeu. 27 novembre 20h

Salle Culturelle - Allasac

1h15

Tarif B

En tournée - d'autres dates à venir

Nos Assemblées

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE
COMPAGNIE BABEL



De quoi sont faites nos décisions collectives ? Nos Assemblées remet les pendules à l'heure de nos us et coutumes démocratiques. Un joyeux et passionnant spectacle participatif.

Dans un théâtre portatif tout terrain, un grand mât de cocagne jaune se dresse sur une scène bricolée cernée d'affiches et de photos de groupes de toutes époques. Les comédien-nes, Juliette Coulon et ManuMatte, nous proposent immédiatement de prendre une décision collective : ce soir, la pizza partagée, ce sera artichaut, jambon ou quatre fromages ? Ce choix anecdotique lance par le rire cette formidable machine à scruter nos espaces démocratiques, bien au-delà des simples mécanismes du vote.

Élise Chatauret et Thomas Pondevie, déjà venus à L'empreinte avec *Saint-Félix* ou *Les Moments doux*, fidèles à leurs protocoles théâtraux, ont d'abord collecté une foule d'initiatives populaires et collectives avant d'écrire ce spectacle, hautement réfléchi et joyeusement cinglé – où l'on verra les tranches de pizza réapparaître sous une forme improbable. Ils font du théâtre, cette communauté éphémère, le lieu par excellence pour penser à plusieurs nos implications dans la société et tordre franchement le cou à notre sentiment d'impuissance politique !

—
Écriture **Élise Chatauret, Thomas Pondevie, Juliette Coulon et ManuMatte** Mise en scène **Élise Chatauret** Dramaturgie **Thomas Pondevie**
Avec **Juliette Coulon** et **ManuMatte** Scénographie et costumes **Solène Fourt** Confection costumes **Eloïse Pons** Création sonore **Jérôme Castel** Création lumières **Laurence Magnée** Construction décor et régie générale **Joré Desq** Administration de production **Maëlle Grange**
Diffusion et développement **Marion Soutiman**

Mer. 3 décembre 11h et 16h

Tarif A

Dès 1 an

25 min

Théâtre de Brive

séances scolaires : mar. 2 déc. 9h30-11h-14h30 – mer. 3. 9h30 – jeu. 4. 9h30-11h-14h30



L'Épopée d'un pois

COMPAGNIE LA ROTULE

Comptines et théâtre d'objets projetés animent ce conte magique pour un rond voyageur et une ribambelle de formes et de couleurs.

C'est l'histoire d'un pois tout rond, si curieux du monde qu'il s'y love joliment, se métamorphosant à chaque nouvelle étape : l'intérieur d'une maison, le jardin, la ville, la nuit, le ciel... Ainsi devient-il tour à tour un fruit que l'on savoure, l'œil rose d'une chouette, la lune brillante. Qu'il est beau ce théâtre d'objets façonné de matière végétale, de liquides soufflés et de découpages graphiques. Le tout manipulé à vue par Coline Hateau dans un artisanat de formes et de couleurs qui laissent apparaître, sous le rétroprojecteur, le geste habile de la main. Pensé pour toucher les tout-petits – dès 3 mois ! –, ce spectacle se raconte en comptines jouées en live par le guitariste chanteur Romain Marsault, qui ponctue cette épopée d'images changeantes d'une belle ambiance sonore.

—
Théâtre d'ombres au rétroprojecteur **Coline Hateau** Chant et musique **Romain Marsault** D'après une idée originale de **Coline Hateau** et **Vincent Lahens**

Théâtre de Tulle	1h30	Tarif C	
------------------	------	---------	--

Sur le chemin des glaces

DE WERNER HERZOG
BRUNO GESLIN - COMPAGNIE LA GRANDE MÊLÉE

Dans un théâtre immersif d’une beauté glacée, Bruno Geslin place ses pas dans ceux de Werner Herzog, le temps d’une marche hallucinoïre entre Munich et Paris.

Au commencement est un carnet de voyage, celui du cinéaste allemand qui, d’un geste fou, relia Munich à Paris en plein hiver pour rejoindre son amie Lotte Eisner, gravement malade. Ces 800 kilomètres de terres inhospitalières, traversées sous la neige et le grésil, Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem Logerot les ont éprouvés à nouveau : même distance, même froid. La solitude en moins. Ils en ont rapporté des paysages neigeux, qu’ils reversent au plateau en images projetées sur un grand rideau. Devant ces images d’un hiver glacé, Clément Bertani, poète jogger esseulé sur un tapis roulant, épuise son corps et partage les mots d’Herzog dans un presque état de transe. Derrière lui, les chants envoûtants de Guilhem Logerot achèvent de nous propulser dans un espace-temps indéfini. Comme toujours avec Bruno Geslin – *Le feu, la fumée, le soufre* ou *Chroma –*, nos sensations sont exacerbées par les couleurs, les ambiances sonores et une poésie des corps et du verbe. Un oratorio, beau à couper le souffle.

Adaptation et mise en scène **Bruno Geslin** Avec **Clément Bertani** et **Guilhem Logerot** Images **Bruno Geslin** et **Clément Bertani** Scénographie **Bruno Geslin** en collaboration avec **Jeff Desboeufs**, **Benoît Biou**, **Gilles Montaudié** et l’atelier de construction du **Théâtre de la Cité - CDN Toulouse** Création musicale **Guilhem Logerot** Création et régie son **Pablo da Silva** Création lumières et régie générale **Jeff Desboeufs** Création lumières et régie générale Oratorio **Benoît Biou** Régie plateau **Gilles Montaudié** Création vidéo **Quentin Vigier** et **Julie Pareau** Création costumes **Hanna Sjödin** Assistant à la mise en scène **Simon-Élie Galibert** Graphisme **Stéphane Perche**



© Sandy Korzekwa

Tarif B	1h	Dès 8 ans	Théâtre de Tulle
séances scolaires : mer.10 déc. 10h – jeu.11 ·10h-14h			

R.O.B.I.N.

L'ARGUMENT



© Laurent Schneegans

Le mythe de Robin des Bois s’actualise dans une fable sur la résistance écologique et la justice sociale jouée à cent à l’heure, à hauteur d’enfants.

Le trio Paul Moulin, Maïa Sandoz et Clémence Barbier fait une première incursion déjantée et résistante en territoire jeune public. Cela démarre comme un conte, où l’on remonte l’histoire de Christabelle et Robin, enfants de parents aimants et pauvres, si pauvres qu’ils sont dans l’obligation de voler pour survivre et abandonner leurs enfants, qui fuient alors dans la forêt. Mais un projet de parc aquatique pharaonique menace les bois protecteurs. D’une baguette magique théâtrale, on se retrouve des années plus tard au tribunal, la société accusant les mêmes enfants devenus grands d’insoumission, d’outrage et de destruction du chantier du parc d’attractions. Christabelle, seule face aux juges, clame avec poésie sa soif de justice sociale et de défense de l’environnement. Mais où est R.O.B.I.N. ? Dans un jeu mené à toute allure, l’écriture vive choisit l’humour comme moteur, et teinte ce néoréalisme de douce folie. Robin des Bois en ressort tout rajeuni, plus écolo et combattif que jamais !

Texte **Clémence Barbier**, **Paul Moulin**, **Maïa Sandoz** Mise en scène **Maïa Sandoz** Avec en alternance **Clémence Barbier**, **Maxime Coggio**, **Jeanne Godard**, **Anysia Mabe**, **Angie Mercier**, **Paul Moulin**, **Soulaymane Rkiba**, **Aurétie Verillon** Avec les voix de **Ariane Begoïn**, **Maïa Sandoz**, **Quentin Rivet**, **Matthieu Carle**, **Achille Riou**, **Sienna Leymarie** et **Manon Moutin** Assistante à la mise en scène **Élisa Bourreau** Scénographie **Catherine Cosme**, **David Ferré**, **Maïa Sandoz** Collaboration chorégraphique **Gilles Nicolas** Lumières **Romane Metaireau** Costumes **Muriel Senaux** Musique **Christophe Danvin** Création son **Grégoire Leymarie** Intervention graphique **Louise** et **Guillaume Moïteissier** Régie générale **David Ferré** Mission relations publiques **Mathéo Chalignac** Administration et production **Agnès Carré** Diffusion **Olivier Talpaert** - **En Votre Compagnie**

Jeu.11 décembre 20h – **Ven.12** 19h – **Sam.13** 19h

Théâtre de Brive

1h05

Dès 6 ans

Tarif C



Salto

COMPAGNIE EL NUCLEO

Le temps d'un saut, s'évader, être soi ! Onze acrobates aguerri-es rivalisent de saltos dans un numéro de voltige collectif.

Edward Aleman Neisa, tête virevoltante du collectif circassien El Nucleo, invite onze acrobates à un protocole singulier : rester dix minutes en l'air – décomptées par un gros chrono sur le plateau – sur une heure de spectacle. Bascules, trampolines, échafaudages servent de points d'appui aux sauts et portés qui se succèdent à un rythme intense, encouragés par les raps d'Hicham Id Said et les riffs de guitare d'Alexandre Bellando. Chacun-e impose son style, écrit sa singularité et sa soif de voler dans les airs, seul-e ou groupé-es... Car au-delà des prouesses aériennes de cette bande d'artistes expérimenté-es, *Salto* ausculte aussi les logiques d'entraide, les empêchements et les inégalités sous-jacentes à tout collectif. Soulignant que ces corps jonglent autant avec la gravité qu'avec les règles parfois cruelles du jeu social.

—

Conception et mise en scène **Edward Aleman** et **Sophie Collet** Collaboration à la chorégraphie **Pierre Bolo** Composition musicale **Alexandre Bellando** Scénographie **Thomas Cartron** Costumes **Marie Meyer** Direction technique et régie son **Laurent Lecoq** Créatrice lumières **Zoé Dada** Régie lumières **Ludwig Elouard** Production et diffusion **Florent Bourgetel** Administration **Christine de Cintré** Artistes **Edward Aleman, Alexandre Bellando, Hélène Berger, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Hicham Id Said, Jimmy Lozano, Coline Mazurek, Mohamed Nahhas, Abdiel Kir-Jada Ramos Lucas et Amaia Valle** (ou **Natasha Chauhan**)



© Arnaud Bartheau

Mar.16 décembre 20h

Théâtre de Tulle

1h

Dès 7 ans

Tarif C



Phénix

MOURAD MERZOUKI - COMPAGNIE KÄFIG

Bach flirtant avec la danse hip-hop et l'électro. Mourad Merzouki joue les alchimistes dans une chorégraphie aux douces envolées baroques et urbaines.

Depuis sa pièce *Folia*, on connaissait la curiosité du chorégraphe hip-hop de la compagnie Käfig pour la musique ancienne. *Phénix* renoue avec cet élan syncrétique, dans une pièce intimiste pour quatre danseurs et danseuses et une musicienne de viole de gambe, délicat instrument à cordes surgi du XVII^e siècle.


Installée sur son socle roulant, l'instrumentiste bouge littéralement au diapason des gestuelles urbaines des interprètes, dans une fusion fluide et coulante des sons et des corps. Félin-es dans leurs déplacements, élastiques dans leurs figures de break au sol, énergiques dans leurs quatuors popping à l'unisson, les danseuses et danseurs se lovent à merveille dans les notes baroques. De décor, il n'y a pas : les jeux sculpturaux de lumière suffisent à créer des atmosphères chaudes et enveloppantes, quand les boucles électro d'Arandel viennent agrémenter les partitions de Bach de touches contemporaines. Un dialogue au sommet.

—
Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki** Assisté de **Kader Belmoktar** Musique live **Lucile Boulanger** (ou **Garance Boizot** ou **Alice Trocellier**) Musiques additionnelles **Arandel** Lumières **Yoann Tivoli** Interprétation **Cotine Fayolle** (ou **Romane Deprovins**), **Aymen Fikri**, **Hatim Lamaarti**, **Maureen Brut-Coutté** Régie générale **Charly Loste**



© Julie Cherké

Jeu.18 décembre 19h – Ven.19.19h

Théâtre de Brive	40 min	Dès 5 ans	Tarif B
séances scolaires : jeu.18 déc. 14h – ven.19.14h		 	

Goupil et Kosmao

MONSTRE(S) - ETIENNE SAGLIO

Rideau rouge, frac et haut-de-forme. Dans la pure tradition du cabaret, le grand magicien Kosmao multiplie les tours aux côtés d'une marionnette irrésistible, qui pourrait bien lui voler la vedette.

Certain-es d'entre vous se souviennent peut-être de Goupil dans le bijou de magie forestière signé Etienne Saglio, *Le Bruit des loups*. Il y faisait une brève apparition en renard taxidermisé, qui fut un jour... écharpe chic autour du cou ! Le voilà devenu marionnette espiègle et assistant rebelle de Kosmao, magicien un peu dépassé, incarné ici par une figure de la magie nouvelle, Antoine Terrieux.

Il faut voir le duo comique enchaîner coups de feu, disputes et coups bas dans les malles magiques, ou le renard se pendre au fil d'un ballon rose ! Le numéro de magie classique dérive vers un joyeux bazar cartoonesque, qui emprunte aux univers de Tex Avery ou de Pixar. Aux manettes de ce binôme burlesque et magique, Etienne Saglio réussit son entrée dans le monde merveilleux de l'enfance, et signe un conte prestidigitateur, tout en joie et surprises.

Création **Etienne Saglio** Interprétation en alternance **Antoine Terrieux, John John Mossoux, Quentin Cabocel** Régie générale **Benoît Desnos** Régie plateau en alternance **Bruno Trachsler, Antoine Zavattero** Création informatique **Tom Magnier** Création machinerie **Simon Maurice** Création magique **Antoine Terrieux** Costumes **Élodie Sellier** Regard extérieur **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro** Direction de production, administration et diffusion **AY-ROOP**



Mer.7 janvier 19h

Tarif B	45 min	Dès 6 ans	Théâtre de Tulle
séances scolaires : mer.7 janv. 10h – jeu.8.10h-14h – ven.9.10h-14h			



La Danse des tarentules

AWENA BURGESS - MARIE GIRARDIN - COLLECTIF MAW MAW

Et si on regardait l'araignée au-delà de nos pulsions phobiques ? Le collectif Maw Maw détricote nos *a priori* au fil d'une d'histoire abracadabrante et burlesque.

Qu'il est beau cet atelier fait de métiers à tisser en bois et de fils de toutes les couleurs ! Deux tisserandes affairées – telles des araignées aux pattes travailleuses – y préparent leurs bobines, car la plus célèbre des arachnologues arrive, pour découvrir la tapisserie géante qui ornera le tout nouveau Musée international de l'Araignée. Mais une fièvre inexplicable s'empare de l'une d'elles... La tarentule aurait-elle frappé ? Le collectif Maw Maw s'inspire des mythes et préjugés sur les araignées pour faire valser nos répulsions et détricoter par le jeu, la conférence, l'image rétroprojetée, le chant, toutes les barrières normées. Poétique, bricolé et sacrément drôle, ce spectacle nous invite à élargir notre palette de perceptions du monde, et à s'élancer dans une tarentelle endiablée !

Conception et écriture **Awena Burgess** et **Marie Girardin** Avec **Awena Burgess, Marina Cousseau, Marie Girardin** Regard extérieur **Juliet O'Brien** Regard dramaturgique **Camille Trouvé** Regard chorégraphique **Mattia Doto** et **Tullia** Conte Images **Jonas Coutancier, Marie Girardin, Amélie Madeline** Musique et paroles **Awena Burgess** et **Daniel Mizrahi** Scénographie **Brice Berthoud** avec **Maxime Boulanger** Création textile et tissage **Delphine Ciavaldini** et **Cloé Paty** Création lumières **Louis de Pasquale** Création costumes et confection toiles de scène **Séverine Thiébault** Construction du décor **Salem Ben Belkacem, Thomas Longhi, Jenny Lossel, Fred Marcon, les élèves et les professeurs des classes des CAP Menuiserie Charpente du LMB de Felletin** Patines **Brice Berthoud, Maxime Boulanger, Vincent Croguennec** Accessoires de scène **Magali Rousseau** Stagiaire construction **Kalinka Bois-Masson** Regard et apports sur la question de la neurodiversité **Clémence Soria** Régie générale et tournée **Marina Cousseau**



Ven. 9 janvier 20h – Sam. 10 14h et 19h

	Tarif D	Dès 6 ans	1h	Théâtre de Brive
---	---------	-----------	----	-------------------------

DANSE
CIRQUE

MUSIQUE
CRÉATION

Le petit cirque

MARIE & YOANN BOURGEOIS - POMME

L'album-concept de Pomme, *Saisons*, trouve un prolongement scénique chatoyant dans une piste de cirque tournoyante et joliment rétro imaginée par Yoann et Marie Bourgeois.

Ce petit cirque-là égrène les saisons, les couleurs, le vivant et les âges de la vie, dans une rêverie musicale pour un quatuor à cordes qui fait écho à l'album de Pomme. Au fil des douze mois de l'année, elle y chantait des mélodies aux humeurs changeantes, comme autant de petites odes à la nature et au temps qui passe. Comment décliner au plateau cet univers si poétique ? Yoann et Marie Bourgeois, prestidigitateurs de la gravité, ont imaginé une piste de cirque au charme d'antan, avec gradins circulaires et plateau tournant. On y suit l'histoire d'un personnage à tous les âges de la vie, que quatre danseuses incarnent à tour de rôle, créatures extraordinaires défiant les lois de l'attraction, au diapason de tout un monde non humain. Magie, cirque, musique et danse mettent en émoi tous nos sens – même l'odorat ! Et sensibilisent, dans un même élan, les jeunes consciences à l'environnement.

Conception et direction artistique **Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois** et **Claire Pommet** D'après l'album *Saisons* de **Pomme** Interprétation **Marie Bourgeois, Kim Amankwaa, Yurié Tsugawa, Kiley Dolaway** Arrangement musical **Pauline Denize** Quatuor à cordes **Pauline Denize, Camille Garin, Eva Sinclair** et **Maïa Collette** Création et performance vidéo **Alexandre Machefel** Création costumes **Mélodie Wronski** et **Ségotène Chavaren** Création et régie son **Chloé Barbe** Création et régie lumières **Jérémy Cusenier** Scénographie **Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois, Claire Pommet, Camille Duchemin** et **Olivier Clausse** Construction scénique **La Fabrique à projets, C3 Sud Est** et **Atelier OHM** Consultation magie **Maxime Tabart** Régie générale **Olivier Clausse** ou **Pierre-Philippe Bouard** en alternance **Régie plateau Etienne Debraux** ou **Alexis Rostain** en alternance

Sam.17 janvier 20h

Théâtre de Tulle

1h10

Tarif spécial



L'Érotisme de vivre

95 ans et toute une vie avant

D'ALICE MENDELSON - CATHERINE RINGER
GRÉGOIRE HETZEL

La chanteuse des Rita Mitsouko clame les vers d'Alice Mendelson dans un récital piano-voix qui érotise les mots et brûle les planches.

C'est à une poétesse méconnue, presque centenaire et amie de son père, que l'icône musicale de la scène française rend hommage. Alice Mendelson a connu la rafle du Vél d'Hiv, a été professeure de français et conteuse et, toute sa vie, a écrit, beaucoup. Ce n'est que récemment que ses vers, gonflés à la joie de vivre, gorgés d'une sensualité débordante, ont été découverts et publiés.

Magique dans les aigus, soyeuse dans les graves, la voix de Catherine Ringer porte l'incandescence des mots de cette femme libre qui assume fantasmes, désirs et passion. « Pour bien vieillir, il est bon d'avoir le vice de la joie », écrit la poétesse. Catherine Ringer, 67 ans, l'a encore chevillé au corps, ce vice de la joie et de l'amour qui a tant habité sa discographie. En diva rock insatiable, elle fait valser cette poésie charnelle accompagnée du jeu sensible du pianiste Grégoire Hetzel.

—
Poèmes d'Alice Mendelson lus et chantés par Catherine Ringer Accompagnement piano Grégoire Hetzel Composition Grégoire Hetzel
Chansons Alice Mendelson, Mauro Gioia, Grégoire Hetzel Mise en scène Mauro Gioia

@Laura Lago



Ven.16 janvier 20h

Théâtre de Brive

Tarif D



© Nicolas Laiscomeau

Orchestre de Chambre

Nouvelle-Aquitaine

DIRECTION JEAN-FRANÇOIS HEISSER
CHARLES HEISSER, MARIE-JOSÈPHE JUDE,
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

La fantaisie de Poulenc alliée à l'émotion de Schubert. Pour le dernier tour de pupitre de Jean-François Heisser, une musique symphonique en grande fête.

Comment dire au revoir et passer le flambeau, quand on dirige de main de maître depuis plus de vingt-cinq ans l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine ? En un concert majestueux pour deux pianos et cinquante musiciens ! Jean-François Heisser, pianiste hors pair, chef d'orchestre et âme de l'OCNA, rassemble autour de lui des fidèles – dont le compositeur Gilbert Amy et Charles Heisser, Marie-Josèphe Jude, Jean-Frédéric Neuburger – pour un somptueux jubilé musical. Quel plaisir de le voir s'aventurer dans le *Concerto en ré mineur pour deux pianos et orchestre* de Francis Poulenc, œuvre gaie et directe « qui ne cherche pas midi à quatorze heures », dicit Poulenc lui-même ! *La Symphonie n° 8*, plus connue sous le nom de « *Symphonie inachevée* », de Franz Schubert, aussi inspirante qu'émouvante, rendra ce dernier tour de piste à coup sûr poignant.

—
Chef d'orchestre et piano **Jean-François Heisser** Avec **Charles Heisser**, **Marie-Josèphe Jude**, **Jean-Frédéric Neuburger** piano et l'**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**

—
PROGRAMME
Gilbert Amy *Invention IV* – Création mondiale
Francis Poulenc *Concerto pour deux pianos et orchestre*
Ludwig Van Beethoven – **Jean-François Heisser** *Transcription des symphonies pour 2 pianos à 8 mains*
Franz Schubert *Symphonie n° 8 « Inachevée »*

Mer.21 janvier 16h et 19h

Tarif B

Dès 5 ans

40min

Théâtre de Brive



séances scolaires : mar.20 jan. 10h-14h – jeu.22.10h-14h – ven.23.10h-14h

DANSE
ARTS
PLASTIQUES



© Adeline Praud

Nouage

GROUPE FLUO

Benoit Canteteau nous embarque dans un voyage onirique et bâtisseur. Les pierres y bougent parfois toutes seules. Et leur poids n'est pas celui qu'on croit...

Un homme s'affaire dans une installation de bois, de cordes, de mousquetons, de grosses pierres et de petits cailloux. Il porte, déplace, pousse. Mais pourquoi donc ? Construire une grande machine-sculpture, dont les jeux d'équilibre défient les règles de la gravité et qui ne servira... à rien ! Avec une bonne dose de drôlerie et un goût pour le mélange des disciplines, le danseur Benoit Canteteau se fait dresseur de pierres, alpiniste et inventeur fou. Un peu Sisyphe, pas mal Calder. Le public, installé tout autour dans une vision 3D de la sculpture en devenir, le regarde affronter tous ces micro-défis impossibles. Il en faudra des expériences, des chorégraphies, des sauts et des recommencements, pour parvenir à faire tenir ce mobile gracile dont l'instabilité nous tient en haleine jusqu'à la toute dernière minute !

—
Conception et interprétation **Benoit Canteteau** Régie de plateau (sons, lumières et objets) **Tommy Poisson** Architecte designer **Bertrand Malboux** Créateur sonore **Grand Parc** / **Annie Langlois** et **Nicolas Marsanne** Conseil artistique **Sidonie Rochon** Regard extérieur mise en scène **David Rolland**



Du 22 au 31 janvier

La vie en bleu !

Le festival prend ses quartiers d'hiver et insuffle sa vitalité si singulière au cœur des villes. Alors on vous donne rendez-vous dans la chaleur du Magic Mirror, dans les théâtres, chez nos partenaires, pour une 21^e édition du Bleu en hiver tout en décontraction joyeuse et dialogues inattendus.

Retrouvez l'intégralité de la programmation à l'automne.

Le festival est organisé par l'association Du bleu en hiver qui rassemble L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Des Lendemain Qui Chantent, Le Maxiphone, le Collectif Vacance Entropie et la FAL 19 - ligue de l'enseignement de la Corrèze.

© Olivier Soulié

Jeu. 22 janvier 21h

Théâtre de Tulle



Tarif C

1h30

CRÉATION

Ensemble Godot Roberto Negro



© Jean-Pascal Retel

Audacieux de prendre Godot pour horizon. Loin d'être inscrit aux abonné-es absent-es, comme celui ou celle qu'on attend toujours, Roberto Negro est plutôt du genre présent. Fin ciseleur, inventeur téméraire, le pianiste avance dans sa musique avec sérieux et facéties. Sa musique, comme le théâtre de Beckett, est d'abord dédiée à celles et ceux qui en jouent et déjouent sonorités et textures. Il en va ainsi dans cet *Ensemble Godot*, où Adrien Chennebault, Fanny Meteier, Sophie Bernado et Sylvain Lemêtre, parmi les huit figures importantes et montantes de la scène hexagonale, échangent avec un pupitre de huit cuivres issus du Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon. L'écriture minutieuse de cette toute nouvelle création trouve alors de nouvelles largeurs, de vastes possibilités d'expression. Piano, percussions et ensemble à vents, encadrés par les subtilités de la partition, investissent un terrain de jeu plus rugueux, avec la plus joyeuse des libertés musicales, celle de l'improvisation.



Composition, direction, piano, orgue **Roberto Negro** Flûtes **Mathilde Bouillot** Clarinettes **Joséphine Besançon** Basson **Sophie Bernado** Saxophone baryton, saxophone alto, clarinette alto, kaval **Gabriel Lemaire** Tuba, flugabone **Fanny Meteier** Percussions **Sylvain Lemêtre** Percussions **Adrien Chennebault** Ensemble de huit cuivres (2 tubas, 2 trombones, 2 trompettes, 2 cors) **CNSMD de Lyon** Réalisation sonore **Mathieu Pion** Régie générale **Philippe Cailleaux**

Dim. 25 janvier 17h



Théâtre de Tulle

Tarif C

1h30

Hugh Coltman

Le chanteur et harmoniciste Hugh Coltman nous offre un 6^{ème} album paré de jazz, de folk et de blues. Un album né de l'absence et du vide de la disparition d'êtres chers où ses chansons poétiques en diable vous touchent en plein cœur. L'ancien leader du groupe blues-rock The Hoax, devenu songwriter folk-pop puis explorateur du répertoire de Nat King Cole avec un hommage qui lui apportait une Victoire du jazz en 2017, a aussi célébré l'œuvre du sorcier de La Nouvelle-Orléans Dr. John, sur l'album *Night Trippin*. Avec ce nouvel opus, *Good Grief*, le crooner rock à l'accent so british ne triche pas. Un retour à l'essentiel dans une œuvre d'une sincérité rare. Il y a de la résilience et de l'amour dans ces chansons livrées au tournant de la quarantaine, comme une envie d'assumer ses fragilités d'homme et de père. Une voix merveilleuse servie par un band de grands musiciens vus l'an dernier en compagnie d'Eric Truffaz.

Chant, guitare **Hugh Coltman** Guitare **Matthis Pascaud** Batterie **Raphaël Chassin** Basse, contrebasse **Laurent Vernerey**



© Bonze



jeu. 29 janvier 21h

Théâtre de Brive

1h30

Tarif C



©Aurore Fouchez

Lagon Nwar

Ann O'Aro est de ces chanteuses sans détour. Magistrale, solaire et frontale. Sa poésie, physique et envoûtante, vous claque au visage comme une grenade ou comme le plaisir. Dans sa voix, on entend le roulement. Roulement des flots de ce *Lagon Nwar*, où naviguent en compagnie de la poétesse réunionnaise les claviers free pop de Quentin Biardeau et la basse électrique de Valentin Ceccaldi, pilier aussi malicieux qu'hypnotique des musiques improvisées. Marcel Balboné, chanteur et maître frappeur burkinabé, complète ce quatuor qui s'éclaire ainsi d'une langue de feu, incendiaire. *Lagon Nwar* vient ainsi vous chercher par l'oreille, pour vous baigner dans son créole personnel et recomposé. Frictions avec l'anglais, la langue bisca, le français, aussi. Emprunts musicaux au jazz psychédélique, au maloya. *Lagon Nwar* a l'élégance des mélanges corsés, la douceur des mélodies amicales, la noirceur brillante de l'insolence.

Chant, batterie, koundé **Marcel Balboné** Saxophone ténor, synthétiseurs **Quentin Biardeau** Basse **Valentin Ceccaldi** Voix **Ann O'Aro**
Son **Sébastien Bedrunes**

Mer. 4 février 19h

HIP-HOP

Tarif B

Dès 5 ans

1h05

Théâtre de Tulle



séances scolaires : jeu. 5 fév. 10h-14h – ven. 6-10h

Le Murmure des Songes

KADER ATTOU - COMPAGNIE ACCRORAP

Dans une chambre magique d'où s'échappe un bestiaire poétique, quatre danseurs hip-hop réenchangent les nuits enfantines. Une rêverie féérique !

Enfant, la nuit, Kader Attou s'inventait des mondes imaginaires, et divaguait à partir des motifs de la tapisserie de sa chambre. Le chorégraphe hip-hop quinquagénaire ravive ses souvenirs lointains dans un bijou de pièce jeune public. Les superbes illustrations de Jessie Désolée, projetées dans l'espace, viennent peupler ce monde flottant de baleines géantes, chimères et animaux fantastiques, que les compositions lyriques signées Régis Baillet magnifient.

Fidèles au style acrobatique élastique du chorégraphe, quatre danseurs et danseuses sautent joyeusement dans ce *Murmure des songes*, à coups de mouvements moelleux, de portés espiègles et de duos burlesques. Dans ce décor de chambre constamment réinventé, les plus grands reconnaîtront ça et là des références à Chaplin ou à Georges Méliès, quand les petits s'émerveilleront d'une paire d'yeux noirs s'échappant d'un tableau ou d'une pluie d'étoiles comme tombées du ciel. Pourvu que jamais cette folle nuit ne s'achève.

Direction artistique et chorégraphique **Kader Attou** Scénographie **Kader Attou** Musique **Régis Baillet** Lumières **Cécile Giovansili-Vissière**
Vidéo **Caroline Grastilleur** Accessoires **Oliver Borne** Illustration **Jessie Désolée** Interprétation **Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel**



©Benoîte Fanton



Marius

JOËL POMMERAT - COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

Joël Pommerat signe une réécriture actuelle du classique de Pagnol, en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Jean Ruimi. Un *Marius* qui a soif de liberté et qui touche au cœur.

La pièce de Marcel Pagnol, créée en 1929 puis devenue film, nous parvient encore et toujours chargée de ses mythes : son parler marseillais et ses scènes légendaires – ah, la fameuse partie de cartes ! Marius, fils de César, y rêve de grand large plutôt que de reprendre l'affaire de son père. Seulement, il est amoureux de la belle Fanny...

Entre 2014 et 2022, Joël Pommerat mène un travail théâtral à la Maison Centrale d'Arles, au cours duquel il propose à ses interprètes (dont certains ont découvert le théâtre en milieu carcéral) d'adapter *Marius*, faisant la promesse qu'un jour, ils la joueraient « au dehors ». C'est chose faite depuis l'an dernier, et ça ne manque pas de résonance avec les questions existentielles de la pièce : qu'est-ce que réussir sa vie ? Doit-on tout sacrifier au désir de liberté et d'évasion ?

Une aventure artistique et humaine qui les a menés à la création d'une troupe de comédiens qui porte l'histoire de Marius et ses enjeux avec une vérité saisissante. Transposée dans un café-boulangerie, la tragi-comédie marseillaise se charge d'une acuité nouvelle toute en poésie brute. Saisissant !

—
Une création théâtrale de Joël Pommerat librement inspirée de la pièce de Marcel Pagnol. En collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Jean Ruimi. Avec Damien Baudry, le fada Étise Douyère, Fanny Michel Galera, Marius Ange Melenyk, Escartefigue Redwane Rajel, Piquoiseau Jean Ruimi, César Bernard Traversa, Panisse Ludovic Velon, le douanier Scénographie et lumière Éric Soyer Assistante à la mise en scène Lucia Trotta Assistant à la mise en scène Guillaume Lambert Direction technique Emmanuel Abate Direction technique adjointe Thaïs Morel Costumes Isabelle Deffin Création sonore Philippe Perrin, François Leymarie Renfort assistant David Charier Régie son Philippe Perrin, Fany Schweitzer Régie lumière Jean-Pierre Michel Régie plateau Ludovic Velon Construction décors Thomas Ramon - Artom Accessoires Frédérique Bertrand avec l'accompagnement de Jérôme Guimon de l'association Ensuite.





Quatuor Zaïde

Quatuor 100 % féminin pour un hommage tout en finesse à Schubert, avec deux monuments absolus : *La Jeune Fille et la Mort* et *Rosamunde*.

Charlotte Maclet, Leslie Boulou Raulet, Céline Tison et Juliette Salmona forment le très en vue Quatuor Zaïde, portant fièrement leur pedigree féminin dans des récitals-spectacles tout sauf sages. Sororité et visions novatrices aiguillent leurs choix de répertoire, comme dans *Invisible*, album consacré à des compositrices passées à la trappe de l'histoire musicale, ou *No(s) Dames*, version dégenrée des grandes arias lyriques.

C'est à *Franz*, autrement dit Schubert, qu'elles consacrent leur dernier album et ce programme d'un soir, qui éclaire toute l'ambivalence d'un compositeur capable de la musique la plus sombre comme la plus onirique. Le redoutable quatuor en ré mineur, plus connu sous le nom de *La Jeune Fille et la Mort*, fait entendre sa noirceur poignante où la mort annoncée côtoie la lutte vitale de la jeune fille. Quant à *Rosamunde*, l'œuvre sonne comme un hymne nocturne d'une grande douceur, sans dramatisme ni gaité excessive. Sur le fil de l'émotion.

—
Premier violon **Charlotte Maclet** Deuxième violon **Leslie Boulou Raulet** Alto **Céline Tison** Violoncelle **Juliette Salmona**



© Kourou Kikias

Tarif B	Dès 7 ans	1h	En tournée
			Dates à venir



© Giulia Richard

Cosmogonie portative

JEAN-PIERRE LAROCHE - LES ATELIERS DU SPECTACLE

Ce petit bricolage collectif réinvente la poésie de Queneau avec marionnettes, dessins et musicien. Un tout petit théâtre pour une grrrrrnde histoire naturelle.

Dans un castelet portatif, Juliette Belliard et Antonin Chambon, tout à la fois manipulateurs et comédiens, actionnent un bestiaire merveilleux pour mieux remonter le fil de la grande histoire naturaliste. Car la *Petite Cosmogonie portative* de Raymond Queneau retrace, rien de moins, la saga de l'univers ! Soit quatre milliards et six cents millions d'années d'évolution, des atomes et bactéries primitives jusqu'à l'ordinateur. Inspirée par l'écriture imagée du poète, l'équipe de l'Atelier du spectacle et Jean-Pierre Larroche, orfèvres de la marionnette depuis plus de trente ans, imaginent un foisonnant spectacle jeune public peuplé d'un bestiaire délicieusement loufoque. À côté du théâtre minuscule où dialoguent un cachalot, une grenouille et une foule de créatures faites marionnettes – à fils, à doigts, à gaines –, un écran projette les dessins de Clémence Gandillot, échos graphiques à la poésie. Cette ronde visuelle ne serait rien sans les nappes de bruitages et de musique lâchées par Claire Gapenne. Du grand art délicieusement foutraque !

—
Inspiré du poème de **Raymond Queneau** *Petite Cosmogonie portative* Conception **Jean-Pierre Larroche** Coécriture et réalisation des images animées **Clémence Gandillot** Musique **Claire Gapenne** Avec **Juliette Belliard**, **Antonin Chambon** Lumières et régie générale **Thibault Moutin** Avec la voix de **Catherine Pavet** *La Chanson de la Théière* est interprétée par **Neysa Barnett** avec une citation de **Robert Pinget** tirée de *Mahu ou le matériau* Voix **Colette Bacro**, **Mischka Biard**, **Sandro Daninos**, **Hélène Debar**, **Lisa Kieffer**, **Margaux Lebrun**, **Rosemonde Marpeau**, **Amélie Schmitt**, **Jacques Schmitt**, **Jacotte Sibre**, **Diane Tardivon** Remerciements **Anne Aycoberry**, **Loune Payraud**, **Vanessa Schönwald**, **Katrine Vincent**, le **Théâtre des Minuits** Production **Laurène Bernard** Captations et montages vidéo **Mathilde Michel**, **Giulia Richard** et **Kola Rousseau**



© Tomas Lauvand Petersen

Spectacle en anglais
avec surtitres en français

Ven. 27 février 20h – Sam. 28 19h



Tarif C

Dès 14 ans

1h20

Théâtre de Brive

THÉÂTRE
MARIONNETTES

Une Maison de Poupée

D'APRÈS HENRIK IBSEN
YNGVILD ASPELI - PLEXUS POLAIRE

Une magnifique adaptation du chef-d'œuvre d'Ibsen, par Yngvild Aspeli. Quand l'art marionnettique transfigure ce grand classique de la littérature dramatique. Inoubliable et envoûtant.

Yngvild Aspeli ne s'en tiendra pas à son seul rôle de manipulatrice de marionnettes. Elle sera aussi totalement, entièrement Nora, cette héroïne féministe avant l'heure d'Henrik Ibsen, prise au piège de la société corsetée du XIX^e siècle, épouse et mère enfermée dans sa maison de poupée. Quelle prouesse et quelle justesse d'être la seule comédienne de chair et d'os au milieu d'une foule de personnages inanimés – l'époux malade, les trois enfants, le docteur, l'amie, le maître chanteur ! Dans le décor d'un salon bourgeois, Nora voit petit à petit son destin se resserrer sur elle. Les marionnettes peuplent l'espace comme autant de fantômes et Nora, sans issue, se lance dans une tarentelle effrénée pour s'affirmer enfin.

Une relecture inédite du chef-d'œuvre du dramaturge norvégien, sublimée par l'univers magnétique de cette créatrice hors pair déjà accueillie à L'empreinte avec le magique *Moby Dick*.

Mise en scène **Yngvild Aspeli** et **Paola Rizza** Actrice marionnettiste **Maja Kunšič** en alternance avec **Yngvild Aspeli** Acteur marionnettiste **Viktor Lukawski** en alternance avec **Jofre Carabén** Composition musique **Guro Skumsnes Moe** Chorale - **Oslo 14** Ensemble Fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli**, **Sébastien Puech**, **Carole Allemand**, **Pascale Blaison**, **Delphine Cerf**, **Romain Duverne** Scénographie **François Gauthier-Lafaye** Chorégraphie **Cécile Laloy** Lumières **Vincent Loubière** en alternance avec **Marine David** Costumes **Benjamin Moreau** Son **Simon Masson** en alternance avec **Raphaël Barani** Plateau et manipulation **Alix Weugue** en alternance avec **Léa Brès** Dramaturge **Pauline Thimonnier** Fabrication décor **Eklektik Sceno** Directrice de production et diffusion **Claire Costa** Administration **Anne-Laure Doucet** Administration de tournée **Iris Oriol** Chargée de production et diffusion **Noémie Jorez**

Mar. 3 mars 20h

Théâtre de Tulle

1h15

Tarif spécial



Je ne serais pas arrivée là, si...

ANNE PARILLAUD - ÉLODIE FRÉGÉ
D'ANNICK COJEAN - ANNE BOUVIER

Élodie Frégé et Anne Parillaud campent une foule de femmes fortes – chanteuses, comédiennes, militantes – dont la parole intime a été recueillie par la grande Annick Cojean.

Je ne serais pas arrivée là, si... Réflexion autant qu'interrogation personnelle qui entame une série d'interviews menées par la grande journaliste du *Monde* Annick Cojean. Après le premier volet de leur adaptation théâtrale, présenté en 2021 par Julie Gayet et Judith Henry, deux grandes stars, la chanteuse Élodie Frégé et la comédienne Anne Parillaud, donnent dans ce second volet chair et émotion à de nouveaux portraits de femmes dans une mise en scène signée Anne Bouvier.

Dans un décor propice aux confessions – un fauteuil club, des lumières enveloppantes et colorées –, elles entrent tour à tour dans la peau de l'autrice à succès Amélie Nothomb, de la chanteuse Angélique Kidjo, de la très rock Virginie Despentes, de l'icône Brigitte Bardot ou de la rabbinne Delphine Horvilleur. Une trentaine de témoignages, dont la voix des comédiennes livre les parcours de battantes et les blessures intimes, et qui disent en creux la place des femmes dans notre société. Bouleversant autant qu'inspirant.

Mise en scène **Anne Bouvier** Avec **Anne Parillaud** et **Élodie Frégé** Assistantes à la mise en scène **Laura Favier** et **Santana Susnja** Lumières **Denis Koransky** Musique **Julien Vasnier** Texte publié aux éditions **Grasset et Fasquelle**



Jeu. 5 mars 20h – Ven. 6 19h

Théâtre de Brive

2h

Dès 15 ans

Tarif C



Bérénice

DE JEAN RACINE
JEAN-RENÉ LEMOINE

Une fièvre sourde habite cette élégante version de la plus belle des tragédies de Racine. Jean-René Lemoine, en amoureux des vers du poète, signe un spectacle aussi puissant que délicat où brille l'incandescence de la langue racinienne.

Bérénice – jouée par la bouleversante Marine Gramond –, princesse de Judée, aime Titus – Jean-Christophe Folly –, futur empereur romain, qui a promis de l'épouser. Mais Rome « n'admet avec son sang aucun sang étranger ». La raison d'État l'emporte, Bérénice sera contrainte à l'exil et aux adieux déchirants d'avec Titus l'indécis et Antiochus le désespéré, qui l'aime depuis longtemps en secret. Sur le plateau nu aux teintes dorées, trois solitudes amoureuses s'attisent, silhouettes aux couleurs tranchées se détachant magnifiquement du noir écran. Le dramaturge et metteur en scène Jean-René Lemoine révèle toute la beauté du verbe racinien quand les comédiens irradient cet impossible triangle amoureux. Sans pathos, mais non sans émoi. Si nul ne meurt à la fin, cela n'empêche pas les larmes !

De Jean Racine Mise en scène Jean-René Lemoine Dramaturgie Laure Bachetier-Mazon Scénographie Christophe Ouvrard Lumières François Menou Son Xavier Jacquot Costumes Clément Desoutter Assistante costumes Lisa Renaud Assistant à la mise en scène David Duverseau Avec Bérénice Marine Gramond Titus Jean-Christophe Folly Antiochus En cours Phénice Nicole Dogué Paulin Jan Hammenecker Arsace Marc Barbé Rutile Jean-René Lemoine Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National



Mer. 11 mars 20h

DANSE
MUSIQUE

Tarif C

1h

Théâtre de Brive



Bezperan

Le jour d'avant

DANIEL SAN PEDRO
COLLECTIF BILAKA

Après leur poignant *Gernika*, le collectif basque se lance dans un rituel printanier. Une danse pleine de désir et d'envolées rythmiques, pour faire monter la sève.

Sur un sol duveteux, comme recouvert de neige, huit jeunes danseurs et danseuses de noir vêtus semblent s'éveiller d'une longue hibernation, bercés par une voix qui sonne le réveil de la nature et des abeilles – à moins que notre monde ne les ait déjà trop mises en danger. Ce « jour d'avant » (*bezperan* en langue basque) s'inspire du vaste répertoire traditionnel transfrontalier et de gestes contemporains – non sans un clin d'œil au *Sacre du printemps* de Nijinski – pour façonner une danse à l'image de Bilaka, faite de rythmiques collectives et de poésie sauvage, renforcée par la musique impeccable de Xabi Etcheverry. Et quand la laine au sol s'écarte, c'est pour mieux laisser place à une implacable danse des bâtons ou à une *zinta*, farandole de rubans tirés depuis un mât. Daniel San Pedro apporte son regard affuté d'homme de théâtre – professeur à l'Opéra de Paris, fidèle de Clément Hervieu-Léger – et orchestre cette mise en scène sobre, aux accents symboliques, dans laquelle s'inscrit à merveille la fougue de la jeune troupe.

Idée originale Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry et Daniel San Pedro Mise en scène Daniel San Pedro Musique Xabi Etcheverry Chorégraphie Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi et Oihan Indart Bertsu Maialen Lujanbio Zugasti Regard extérieur à la danse Martin Harriague Danseurs et danseuses Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen Marriekurrena Artola, Aimar Odriozola Pellejero Percussions Stéphane Garin Guitare Paxkal Irigoyen Violon, alto Xabi Etcheverry Accordéons, mandole, percussions Patxi Amulet Scénographie Camille Duchemin Lumières Alban Sauvé Réalisation décor, accessoires Annie Onchalo, Frédéric Vadé Confection costumes L.Couture - Laetitia Campo Régie générale et son Oihan Delavigne Régie lumières Naia Burucoa Phonographie Marc Namblard Chargée de production Roxana Ghita Remerciements Compagnie des Petits Champs pour le prêt du mât, la famille de Béhortéguy

En coréalisation avec



Jeu.12 mars 20h – Ven.13 19h

Théâtre de Tulle

1h50

Tarif C



© Virginie Meigné

AGATHE CHARNET – COMPAGNIE LA VIE GRANDE

Comment résister face à la catastrophe écologique qui vient ? La jeune Agathe Charnet signe une fable en chansons, pleine d'humour et de vivacité.

Au bois de la Fermette, s'installe un jeune couple en rupture avec la ville, plein d'espoir dans ce retour au vert. Ils y rencontrent une communauté truculente et disparate - un garde-champêtre, une infirmière ou encore une ornithologue. Lorsqu'un projet de parc photovoltaïque s'annonce, promesse d'un essor économique tout autant que menace pour la forêt, les relations s'enflamment, pour le meilleur et pour le pire. Ils sont six comédiens endiablés à empoigner avec fougue les dialogues relevés et la langue trouée de chansons. Certaines, originales, collent au texte, d'autres, reprises du panthéon populaire et du répertoire lyrique, viennent percuter cette fable résistante, qui préfère les embardees pour de rire aux messages bien-pensants. Une épopée empruntant à la comédie musicale et au documentaire, signée de la prometteuse Agathe Charnet, co-fondatrice de La Vie Grande, qui donne un coup de fouet aux écritures contemporaines et ravive les manières de faire récit en ces temps bouleversés.

Texte, dramaturgie et mise en scène **Agathe Charnet** Avec **Léonard Bourgeois-Tacquet**, **Hélène Francisci**, **Maxime Gleizes**, **Virgile L. Leclerc**, **Catherine Otayek**, **Lillah Vial** Scénographie **Anouk Maugein** et **Clément Rosenberg** Création sonore **Karine Dumont** Écriture et composition des chansons originales **Karine Dumont** et **Agathe Charnet** Création lumière **Mathilde Domarte** Création costumes **Suzanne Devaux** Régie générale **Roméo Rebière** en alternance avec **Romane Larivière** Régie son **Déborah Dupont** en alternance avec **Karine Dumont** Régie lumière **Mathilde Domarte** en alternance avec **Marco Hollinger** Collaboration artistique et dramaturgie **Anna Colléoc** Collaboration artistique et chorégraphie **Cécile Zanibelli** Collaboration artistique et chant **Jeanne-Sarah Deledicq** Confection Décor **Max Denis** Construction décor **Ateliers de la Comédie de Caen - CDN de Normandie** Administratrice **Anna Brugnacchi** - le petit bureau Chargée de production **Mathilde Gueguen** Chargée de diffusion **Anne-Sophie Boulan**

Mar.17 mars 20h – Mer.18 19h



Tarif C

Dès 12 ans

1h15

Théâtre de Brive

THÉÂTRE
MUSIQUE
CRÉATION



© Arnaud Blegard

Après le feu

SARAH SEIGNOBOSC
THÉÂTRE DE LIÈGE,
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

Un chœur d'enfants, une comédienne, un comédien et des oiseaux – des vrais ! – peuplent ce conte post-apocalyptique et musical.

Une colonne d'enfants chantants fuit : les villes, un monde saccagé et des adultes incapables de les écouter. Seule Plume sort du rang, à contre-courant de sa génération. Dans ses mains, l'ultime végétal sauvegardé sur cette terre en cendres. Égarée dans la forêt sombre, elle tombera sur une corneille très bavarde... Sarah Seignobosc n'a pas froid aux yeux avec ce conte noir, lyrique et dystopique, qui fait confiance à l'intelligence des enfants pour penser l'après d'un monde qui s'autodétruit. Son théâtre chanté-parlé emprunte à l'opéra et aux tragédies antiques autant qu'à la pop ou l'électro. Sur un plateau couleur grisâtre de forêt brûlée, les enfants de la maîtrise de l'Opéra royal de Wallonie en sont le chœur chantant de jeunesse, aux côtés d'un vieux narrateur-coryphée et d'une jeune fille solitaire. Quant aux oiseaux, bien vivants, ils ensauvent merveilleusement cette atypique production.

Auteur/actrice **Philippe Grand'Henry**, **Coralie Lansier** Musicien-nés **Céline Bodson**, **Vladimir Kudryavtsev** Chœur **Maîtrise de l'Opéra royal de Wallonie-Liège** Oiseaux **Bayo**, **Indie**, **Indigo**, **Larsen** Mise en scène, écriture (texte et livret) **Sarah Seignobosc** Composition musicale, création son **Vladimir Kudryavtsev** Direction de la maîtrise **Véronique Tollet** Dramaturgie et codirection d'acteur et actrice **Antoine Herniotte** Création lumières **Lionel Ueberschlag** Scénographie **Statera Projects** (**Baptiste Wattier**, **Capucine Zunnbrum**) Création costumes **Sara Daniel**, **Camille Lamy** Pré-conception **Lily Sato** Accessoirisation, recherches visuelles **Nicolas Chuard** Éducateur d'oiseaux **Tristan Plot** Violoniste **Céline Bodson** Renfort chorégraphique **Fanny Brouyaux** Assistantat à la mise en scène **Sophie Jallet** Régie générale, plateau **Gauthier Vaessen** Régie son **David Alonso Morillo** Régie lumières **Mehdi Igout** Construction décor, réalisation costumes **Ateliers du Théâtre de Liège** Consultant-es et remerciements (phases préparatoires) **Julia Huet Alberola**, **Enrico Bagnoli**, **Daria Bubalo**, **Cazco**, **Marie Charrieau**, **Alma** et **Noam Gojov**, **Eurydice Guillaume**, **Danaé Perrin-Verstraeten**, **Lila Pérès**, **Cécile Verstraeten** Avec l'option musique du lycée d'Arsonval de Brive - Laurence Quénée

Lauréat plate-forme



Jeu. 19 mars 20h

Théâtre de Tulle

1h

Dès 6 ans

Tarif C



Thaumazein

JONATHAN GUICHARD - LAUREN BOLZE - H.M.G.

Deux êtres, pris dans le tournis d'une toupie géante, dansent comme en apesanteur. Une rencontre acrobatique à la portée philosophique, d'une douceur infinie.

Au centre de la scène trône un agrès spectaculaire : un plan incliné de six mètres de diamètre qui bascule, pivote et tourne. C'est dans l'instabilité de cette scène en mouvement que se joue la rencontre chorégraphique oblique entre Jonathan Guichard et Lauren Bolze, les deux jeunes créateurs de la compagnie circassienne H.M.G.

Inspirés du mythe de l'androgynisme et la naissance du sentiment amoureux, ils semblent courir l'un avec l'autre, dans l'étonnement constant de ce déséquilibre. Chutes amorties et courses ascensionnelles sans fin rythment leurs déplacements quasi irréels, dans un état de corps ouaté, presque au ralenti. Se dessine aussi une variation pleine de grâce autour de ce *Thaumazein* qui leur sert de titre et nomme, en grec ancien, notre capacité d'étonnement fécond face à une situation inattendue. Nous voilà, nous aussi, foudroyés d'émerveillement et constamment surpris devant ce pas de deux hors norme.

—

Conception et interprétation **Jonathan Guichard** et **Lauren Bolze** Composition et scénographie **Jonathan Guichard** Chorégraphie **Lauren Bolze** Dramaturgie **Marie Fonte** Construction **Cyril Malivert** Mise en espace sonore **Nicolas Carrière** Création lumières **Thomas Dupeyron** Costumes **Noëlle Camus** Régie lumières et son **Charlotte Eugoné** ou **Paul Fontaine** Régie plateau **Nina Tanné** à la création **Sébastien Dehaye** Production et diffusion **FullFull - Nicolas Feniou, Sarah Mégard** Administration **Jean-Baptiste Clément**



© Ian Granjean



© François Passerini

Une comédie musicale pour chanter le récit d'un homme en chute libre. Avec Baptiste Amann à l'écriture, Pascal Sangla à la partition et neuf comédien-nes-musicien-nes au plateau.

Peut-on digérer la perte ? Thomas, compositeur de musiques de film au pic de sa carrière, décroche un contrat juteux pour une comédie musicale. Mais la mort de sa mère, événement à déflagration lente, fait basculer sa vie dans le chaos, ravivant une relation toxique et des secrets enfouis. Sébastien Bournac, ex-directeur du théâtre Sorano et chef de troupe de Tabula Rasa, ose le choc des genres dans une comédie musicale aux accents tragiques qui n'empêche pas les embardées joyeuses. Baptiste Amann – *Des territoires, Lieux communs* – a répondu au défi d'une écriture décalée, entre tirades lyriques et glissements chantés quand Pascal Sangla, habile touche-à-tout des scènes, délire la partition musicale, toujours en contrepoint du texte. Découpée en trois épisodes distincts du nom des personnages centraux – Thomas, Camille, Adama –, cette fresque pour sept comédien-nes et deux musicien-nes, à l'ampleur romanesque, avance à travers trois regards, trois facettes subjectives d'une même histoire. Celle d'un homme en crise, tout autant que le monde qui l'entoure.

Texte **Baptiste Amann** Musique, composition musicale **Pascal Sangla** Mise en scène **Sébastien Bournac** Interprétation **Mathilde Panis, Jean-Baptiste Szénot, Jennie-Anne Walker, ... (en cours)** Scénographie **Camille Duchemin** Création lumières **Jean-François Desboeufs** Création costumes **Elsa Bourdin** Travail vocal **Pascal Sangla** Création et régie son **Loïc Célestin** Chorégraphie **en cours** Régie plateau et régie générale **Ludovic Heime** Production et administration **Allan Périé, Julien Guiard**



Coproduction La Scène nationale du Sud-Aquitain, le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, la Scène nationale d'ALBI-Tarn et L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle



© Filippo Manzini

ISRAEL GALVÁN

Avec son flamenco poussé dans ses retranchements contemporains, Israel Galván a conquis les scènes du monde entier. Il se livre en solo dans une danse à l'os, qui s'affranchit même de la musique.

Le temps semble n'avoir pas de prise sur celui qui bouscule le flamenco de ses créations audacieuses depuis presque trois décennies. Profil émacié, cheveux gominés, ventre en avant, main pointée comme une arme tranchante, Israel Galván avance plus nu que jamais dans un solo sans artifice, qu'il tourne depuis 2007 dans les lieux les plus inattendus.

Nul besoin de chants ni de guitare pour que ça palpite. Les claquements de ses pieds, le souffle du vent, les sons de sa bouche battent la mesure d'une danse qui hypnotise et déjoue tous les clichés. Ce matador du geste, issu d'une grande famille sévillane de danseurs, bouscule inlassablement les codes d'une matrice originelle tout en maintenant la fièvre intérieure et l'âme du flamenco. Et là, en toute proximité, c'est un incroyable moment suspendu qui se tisse entre ce danseur exceptionnel et le public.

Direction artistique, chorégraphie et danse **Israel Galván** Direction technique et son **Pedro León**

Mer.1^{er} avril 19h

Théâtre de Brive

1h20

Dès 9 ans

Tarif B

séances scolaires : jeu.2 avril 9h30-14h



La fête est finie

Perrault, Grimm et Demy réunis n'ont qu'à bien se tenir ! Deux jeunes fées du théâtre dynamitent *Peau d'âne* à travers une version décapante réécrite au présent. Quand la parole se libère enfin.

Tout est là : le cake d'amour, la bague, la maman disparue – ici, elle ne meurt pas, elle fuit le foyer –, la petite fille-princesse livrée à un papa-roi bizarrement trop aimant. Mais, dans ce décor actuel coloré et pop, rien ne se passera comme dans le *Peau d'âne* de Grimm ou de Perrault. Et pour cause, la fête des rois-prédateurs est finie ! clament avec un humour corrosif la metteuse en scène Hélène Soulié et l'autrice Marie Dilasser, qui pointent du doigt le rapport incestueux trop longtemps raconté comme une fatalité. Pour s'en sortir, place aux couleurs et à la parole éclatante de l'enfant. Sur son chemin de l'émancipation, la petite fille pourra compter sur une galerie de personnages merveilleux tirés d'autres contes, qu'une troupe de six comédiennes et comédiens illuminent de leurs costumes et maquillages étincelants. Une vision salvatrice du conte pour rêver de nouveaux récits collectifs et placer les enfants au centre des histoires... et de leur vie !

Conception et mise en scène **Hélène Soulié** Texte **MarDi (Marie Dilasser)** En collaboration avec **Hélène Soulié** Avec **Claire Engel, Lorry Hardel, Nathan Jousni, Fanny Kervarec, Julien Testard, Lenka Luptakova** Assistante à la mise en scène **Chloé Bégou** Scénographie **Emmanuelle Debeusscher, Hélène Soulié** Création lumières **Juliette Besançon** Création vidéo **Maïa Fastinger** Composition musicale **Jean-Christophe Sirven** Création costumes **Marie-Frédérique Fillion** Perruques et maquillage **Marie-Frédérique Fillion** et **Jean Ritz** Régie son - vidéo **Guillaume Blanc** Régie lumières **Émilie Fau** Régie plateau **Emmanuelle Debeusscher** ou **Marion Koechlin** Régie générale **Marion Koechlin** Stagiaires **Emma Vincent, Gil Gautier** Production **Nathalie Untersinger, Olivier Talpaert (En votre compagnie)**

La compagnie remercie les ateliers décor de La Comédie de Saint-Étienne et le Théâtre de l'Odéon à Paris. *Peau d'âne - La fête est finie* est publiée aux éditions Les solitaires intempestifs.

Ven.3 avril 20h

Tarif B

Dès 12 ans

1h35

Salle Jean Ferrat - Malemort

En tournée - d'autres dates à venir



ou Comment l'Homme marche sur la Terre

THOMAS POUGET
COMPAGNIE LA JOIE ERRANTE

À travers le destin poignant d'un paysan à la mi-temps de sa vie, c'est toute la réalité du monde rural qui surgit au plateau, les deux pieds dans la terre.

Il était une fois Pierre Gayart, paysan de quarante-trois ans, n'ayant eu d'autre choix que de reprendre l'exploitation familiale. Mais le voilà qui montre des signes certains de fatigue face à un monde agricole bouleversé et une vie personnelle en berne. Un peu de terre brune au sol, quatre lampadaires et trois fois rien de décor suffisent à nous plonger dans sa vie présente et passée, dont on goûte concrètement les misères et truculences : les soirées en boîte de nuit, l'odeur tenace des bêtes dans la bergerie, les dimanches solitaires, la beauté des petits matins, les lotos du club de foot. La compagnie La Joie Errante s'est appuyée sur des centaines d'entretiens menés en Lozère, en Aveyron, dans le Cantal et le Gard, pour écrire cette comédie dramatique pour trois comédiens et seize personnages à la rigueur documentaire qui n'évite rien des complexités et des joies du métier. Un conte du temps présent à la force d'évocation bouleversante, qui éclaire un monde rural trop peu visible sur les scènes.

Texte **François Pérache** Mise en scène **Thomas Pouget** Avec **Grégoire Le Stradic, Sylvain Lecomte** et **Thomas Pouget** Régie **Bastien Labit, Séverine Combes** Production et diffusion **Jeanne Marcon, Samantha Julien**

Jeu. 2 avril 19h**Théâtre de Tulle**

45 min

Dès 6 ans

Tarif B

séances scolaires : ven. 3 avril 10h-14h



© Victor Tonelli, Hans Lucas

Le Petit Chaperon rouge

JOËL POMMERAT
COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

Cela fait plus de vingt ans que cette adaptation du conte populaire, façon Pommerat, conquiert les scènes. Du grand art – ciselé, magique, tranchant – pour un grand écart émotionnel, du rire à la peur.

Une petite fille s'ennuie ferme, tant sa mère, *working girl* célibataire toujours pressée, a peu de temps à lui consacrer, tout en s'inquiétant de tout, tout le temps. Pour rompre la solitude, la fillette se rend chez sa grand-mère, vieille femme malade et isolée. Quitte, sur le chemin, à affronter l'Ombre et le Loup inquiétant, et à devoir surmonter ses peurs – et les nôtres. Ce conte fut le premier qu'adapta Joël Pommerat en 2004, avant *Pinocchio* et *Cendrillon*, à sa manière désormais reconnaissable entre toutes : langage cru et poétique, transposition contemporaine, épure scénographique et clairs-obscurs splendides. Sa façon de croiser trois générations de femmes, trois solitudes contemporaines, ravive l'éclat de cette histoire connue de toutes et tous. Avec trois comédien-nes, une chaise, des rais de lumière et une atmosphère sonore décuplant nos sensations, la magie de ce théâtre jeune public inventif opère encore et toujours, sans distinction d'âge.

Avec l'homme qui raconte **Ludovic Molière** ou **Rodolphe Martin** en alternance *la petite fille*, la grand-mère **Murielle Martinelli** ou **Valérie Vinci** en alternance *la mère*, le loup **Isabelle Rivoal** Assistant à la mise en scène **Philippe Carboneaux**, **Ruth Olaizola**, **Marie Piemontese** Scénographie et costumes **Marguerite Bordat** Scénographie et lumière **Éric Soyer** Suivi de la réalisation scénographique **Thomas Ramon** Aide à la documentation **Éveline Pommerat** Recherche son **Grégoire Leymarie**, **François Leymarie** Direction technique **Emmanuel Abate** Direction technique adjointe **Thaïs Morel** Régie son **Fany Schweitzer** Régie lumière **Julien Chatenet**, **Cyril Cottet**

En partenariat avec Des Lendemain Qui Chantent

Sam. 11 avril 20h30

Tarif D

Salle Des Lendemain qui Chantent - Tulle

Concert debout - ouverture des portes 20h



© Héléna Esquie

Bertrand Belin

1^{ère} PARTIE
ALEXANDRE DELANO

Pour ce nouvel album studio, Bertrand Belin a choisi d'explorer de nouveaux paysages sonores, de poursuivre et conduire plus loin encore ses recherches, creuser un peu plus son sillon. Le piano, en majesté sur une partie des titres, apporte une grâce supplémentaire au savant dosage électronique / guitare / batterie à l'œuvre dans ses plus récents albums mais présenté sous un nouveau jour. Les cordes viennent ici et là soulever l'harmonie et la voix vers des météos de tous types. Le rapport est toujours de la terre au ciel et inversement. Les thématiques de ce nouvel album sont existentielles, il s'agit de notre place, nos regards, nos déplacements, nos amours, nos attentions, nos élans, nos craintes et questionnements. Bertrand Belin y chante plus encore qu'à l'habitude et sa prose ample offre à son légendaire et paradoxale minimalisme de nouvelles arborescences.

Mar. 21 avril 20h

Théâtre de Tulle	1h	Tarif C	
------------------	----	---------	---



Pulsion printanière pour quatre danseuses et danseurs et un grand cercle de percussionnistes. Une ronde chorégraphique du renouveau, gorgée de symboles et de mystère.

Se remettre en mouvement après le froid et le silence. Faire corps, musique et danse pour en appeler au vivant qui sommeille en nous ! Cinq musicien·nes de l'ensemble des Percussions Claviers de Lyon entourent les quatre interprètes de la compagnie La Vouivre. Au son des marimbas, xylophones, vibraphones, c'est tout un imaginaire peuplé de figures archétypales, de références et de rituels qui se réveille : une danse macabre aux squelettes effrayants semble terrasser la mort, une ronde endiablée rappelle le légendaire *Sacre du printemps*, des élans collectifs et farandoles font remonter la sève. La partition tellurique des percussionnistes qui rivalisent de surprises à coups d'archers grinçants ou de clochettes vivifiantes porte avec talent cette incantation chorégraphique. Une communauté modelée par le son et le geste se construit, soudée, puissante. Comme pour raviver l'espoir et convoquer les forces vives du cosmos.

—
Conception, chorégraphie (avec la collaboration des danseur·se·s), mise en scène **Béregère Fournier** et **Samuel Faccioli** Conception, direction musicale **Gilles Dumoulin** Musicien·ne·s **Sylvie Aubelle**, **Renaud Cholewa**, **Jérémy Daillet**, **Gilles Dumoulin**, **Lucie Delmas** Danseur·se·s **Béregère Fournier**, **Ilan Gratin**, **Julie Koenig**, **Baptiste Ménard** Musiques **Gavin Bryars** (COMMANDE), **Gilles Dumoulin**, **Graham Fitkin** Lumières **Gilles de Metz** et **Samuel Faccioli** Régie son **Éric Dutrievoz** ou **Jérôme Rio** Costumes **Julie Lascoumes** Construction scénographie **Cen Construction** et **Mathis Brunet-Bahut** Accessoiristes **Emmeline Beaussier** et **Géraldine Bonneton** Administration et production **Estelle Rebour**, **Nelly Vial** Diffusion et Communication **Léa Monchal**, **Gilles Dumoulin**

Mer. 22 avril 16h Salle Jean Ferrat - Malemort
Sam. 25 avril 16h Salle du Château Robert - Egletons

Tarif A	35 min	Dès 2 ans	En tournée
---------	--------	-----------	------------



Fuega

J'ai rencontré un phacochère

MON GRAND L'OMBRE

Une phacochère curieuse, un enfant rêveur et des peintures colorées. Le monde de Fuega s'accorde aux sens et à la beauté du monde.

Bienvenue dans un petit théâtre miniature devant lequel les bambins s'installent à même le sol, sur des coussins. Une bougie fume dans une petite grotte, des peintures-paysages défilent et une voix d'enfant se souvient d'un rêve... Fuega, femelle phacochère – sorte de sanglier des savanes – y parcourt la Terre au fil de ses envies. Comme dans tous les rêves, on y avance par bribes, souvenirs hésitants et sensations fortes. Sophie Laloy élabore un théâtre de sensations et d'images colorées, nourri des peintures vives de Catherine Alvès. L'aventure se teinte de chansons et de partitions pour accordéon, flûte traversière et voix. Et, comme la joyeuse Fuega, les enfants se laissent eux aussi guider par leurs sens : une odeur de terre, un bruit d'eau qui s'écoule ou une forêt peuplée de cris d'animaux. De ce rêve multisensoriel, on voudrait bien ne jamais se réveiller...

—
Direction artistique, mise en scène, écriture **Sophie Laloy** Dessins, collaboration artistique **Catherine Alvès** Collaboration artistique, mise en scène **Rama Grinberg** Composition des musiques **Anouk Morel** Avec **Sophie Laloy** et **Anouk Morel** Fabrication des décors, conception des lumières **Anthony Lopez** Création son **Olivier Thillou** Administration **Carine Hily** puis **Laurence Pelletier** Diffusion **Sophie Laloy**

Ciné-concert

FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE

La 23^e édition du Festival du cinéma de Brive, organisé par la Société des réalisateurs de films, se tiendra du 20 au 25 avril 2026 au cinéma Rex et dans d'autres lieux culturels de la ville. La Scène nationale est heureuse d'accueillir ce rendez-vous gratuit et ouvert à toutes et tous, le ciné-concert du festival.

Créé en 2004 au sein de la Société des réalisateurs de films, le Festival du cinéma de Brive offre un espace de rencontres entre le grand public et les professionnel·les autour d'un format révélateur de talents trop peu diffusé : le moyen métrage. Premier festival consacré à ce format en Europe, sa programmation, très diversifiée, en reflète la vitalité : plus de 100 projections, une compétition de films récents, des thématiques, des hommages, des programmations scolaires, des tables rondes et un ciné-concert, qui est l'un des rendez-vous prisés du festival. Chaque année, l'équipe de programmation passe une commande à des musicien·nes français·es pour créer une musique originale sur un moyen métrage. L'œuvre ainsi créée est interprétée en direct pendant la projection. La Scène nationale est heureuse de retrouver au Théâtre de Brive le festival pour cette 23^e édition.

Programme disponible en mars sur www.festivalcinemabrive.fr



© Olivier Soulié



Des Dragons dans les halls

JULIEN VILLA - LA PROPAGANDE ASIATIQUE

Julien Villa dégage une épopée qui se clache depuis un live radio hip-hop des années 90. Caïds des cités et losers de la dalle y zonent dans des halls d'immeubles. D'où parfois surgissent quelques figures de mangas.

On l'avait laissé entre Rodez et Mexico, sur les traces du sous-commandant Marcos. Julien Villa revient sous les traits de Julien Lo, son double autofictionnel, ado obèse qui trouve dans le rap des années 90 matière à se faire adouber par les gros bras d'une cité de Montpellier. Poursuivant sa trilogie sur les Don Quichotte des temps modernes, le touche-à-tout magnifique – auteur, romancier, metteur en scène, comédien – délire son adolescence depuis une table de radio live hip-hop, où zonent parfois quelques figures de Dragon Ball Z échappées des écrans télé de l'époque. Ça rappe et ça dérape au fil d'une langue nerveuse et chorale qui fait défiler une galerie de losers urbains au parler cru. Entouré de deux jeunes comédiens et de son acolyte musicien Tristan Ikor, Julien Villa invente une poésie slamée des halls d'immeubles, dans une nouvelle facette de ses obsessions mythologiques.

Texte et mise en scène **Julien Villa** Collaboration artistique **Vincent Arot** Dramaturgie **Samuel Vittoz** Musique **Tristan Ikor** Scénographie **Jean-Baptiste Bellon** Lumières **Agathe Patonnier** Son **en cours** Régie **en cours** Costume, maquillage **Gwendoline Bouget** Avec (distribution en cours) **Julien Villa, Amine Hamidou, Tristan Ikor**

Dans le cadre de Hoor! 2026 du 17 au 30 avril proposé par Des lendemains Qui Chantent



© Guy Delnaye

Mer. 29 avril 20h



Tarif C

1h15

Théâtre de Brive

DANSE

Cher Cinéma

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Jean-Claude Gallotta s'adresse à des cinéastes ami-es dans une pièce hommage au septième art. Un ballet chorégraphique charnel et poignant, tout de noir et de blanc.

Comme dans une salle de cinéma, le noir nous cueille d'abord. Une voix résonne, celle de Gallotta : « Au fond, je n'ai eu qu'une école, le cinéma... » Le grand chorégraphe contemporain clame son amour du septième art et s'adresse à des cinéastes croisé-es, pour certain-es disparu-es, au fil de ses cinquante ans de carrière. Moretti, Fellini, Carax, Godard, Marshall – rien que ça ! – peuplent ce panthéon personnel. À partir de douze lettres intimes qu'il leur adresse à la première personne, Gallotta déploie autant de tableaux chorégraphiques qui incorporent les mots, sans jamais tomber dans l'illustration.

Avec une énergie folle, des élans fluides et précis et la puissance d'image qu'on lui connaît, son écriture jaillit de ces neuf interprètes de toutes générations, corps androgynes aux costumes chics comme pour une montée des marches. En surimpression du geste, les mots intimes nourrissent un ballet fugace et aérien, émouvant et burlesque. Dans les plis de la mémoire du grand écran.

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** Assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz** Avec **Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro** et **Thierry Verger** Textes **Jean-Claude Gallotta** et **Claude-Henri Buffard** Dramaturgie **Claude-Henri Buffard** Lumières et scénographie **Manuel Bernard** assisté de **Benjamin Croizy** Musique originale composée et interprétée par **Éric Capone** et **Sophie Martel** Costumes **Jacques Schiotto** assisté de **Anne Bonora** Crédits musique **Éric Capone** Piano, claviers, guitares, basse, percussions, violon alto **Sophie Martel** Programmation MAO, Guitares, basse.

*L'extrait de la *Valse des capes*, dans la séquence *Raoul* Ruiz, a été composé et enregistré en 1985 par **Henry Torgue**.

Mer. 6 mai 16h

Théâtre de Brive

40 min

Dès 4 ans

Tarif A

séances scolaires : mar. 5 mai 10h-14h – jeu. 7-10h-14h



Jusqu'à l'os

CAROLINE ALLAIRE - KILOHERTZ

Du crâne aux pieds, une leçon d'anatomie dansée, précise et haute en couleurs !

Clavicule, coude, côtes flottantes, sacrum... Caroline Allaire remonte le fil de son squelette dans un voyage chorégraphique au plus près des os dont nous sommes toutes et tous faits. Toutes les parties de son corps entrent à leur tour en mouvement, s'inventant à chaque étape des chemins surprenants. Et c'est comme une loupe posée sur les possibilités infinies de cette grande horlogerie de gestes : pliés, extensions, flexions et rotations...

Témoin de cette joyeuse leçon d'anatomie, un squelette miniature veille sur le côté de la scène, comme prêt à rejoindre la danseuse dans ce drôle de voyage corporel. À contre-pied des injonctions à se tenir droit-e, répétées aux enfants, la danseuse privilégie l'ondulation et les courbes inattendues, dans une chorégraphie ludique qui entrelace poésie du corps, précision de la science et grandes échappées imaginaires.

Chorégraphie **Caroline Allaire** Interprétation **Caroline Allaire** ou **Alizée Leman** Environnement sonore et musique, régie son **Olivier Meyer** Dramaturgie et visuels, régie vidéo **Vidal Bini** Textes **Céline D'Aboukir** Avec les voix de **Caroline Allaire**, **Malou Bini**, **Vidal Bini**, **Céline D'Aboukir**, **Ilann de Carpentier** et **Louis Ziegler**

© Mathieu Linotte

Mer. 6 mai 16h

Tarif A

Dès 3 ans

45 min

Théâtre de Tulle



séances scolaires : mar. 5 mai 10h-14h30 – jeu. 7-10h-14h30

THÉÂTRE
MARIONNETTES

© Jean-Pierre Montagné

3 plumes

MARINA MONTEFUSCO
LE CLAN DES SONGES

Poésie des objets et d'une marionnette tendre faite enfant : l'art manipulateur et bluffant du Clan des Songes, à son meilleur.

Pierres, plumes, cailloux. Marcello – crâne lisse, grandes oreilles, baskets rouges et regard curieux – a l'art de s'intéresser à tout ce qui se trouve sur son chemin, en empathie avec le monde ! Sous son regard et son imagination sans limite, tout semble s'animer : les plumes deviennent ailes ou chapeau, les cailloux s'empilent en une sculpture branlante ou s'étalent façon passerelle. Ce récit sans paroles inspiré des frères Grimm s'anime d'une bande son expressive qui ponctue tous les gestes et mimiques.

Quelle tendresse se dégage de cette marionnette agile ! Un anti-héros au centre de ce bijou de manipulation du Clan des Songes, qui avait déjà fait mouche avec son minimaliste *Bout à Bout*. Pris dans les jeux de lumière précis et la technique à six mains des marionnettistes, Marcello n'en semble que plus humain. Un spectacle gonflé à l'optimisme et la poésie qui ouvre une réflexion sur la différence et éclaire les talents cachés en chacun et chacune.

Scénario, mise en scène et création des marionnettes **Marina Montefusco** Assistante à la mise en scène, fabrication **Magali Esteban** Création et régie lumières **Erwan Costadau** Manipulation à six mains **Erwan Costadau**, **Magali Esteban** et **Marina Montefusco** Piano, bruitages, percussions, composition **Tom Faubert** Contrebasse **Jeremy Kising** Guitare **Aurélien Viginier** Vibraphone, marimba et mastering **Laurent Marc** Prise de son, mixage **Serge Faubert** Fabrication de la structure et mécanismes **Alain Faubert** Accompagnement artistique **Isabelle Ployet** et **Malika Gessin** Création graphique des supports de communication **Pascal Pariselle** Direction de production, régie générale **Hervé Billerit**. Un grand merci à **Choukri**, **Christine** et **Les enfants de l'IME La Maison de Sol-N à Nissan-Les-Enserune** pour leur implication dans ce projet.

Mar. 5 mai 20h Salle des Confluences - Argentat
Jeu. 7 mai 20h Salle Culturelle - Allasac

En tournée

1h40

Tarif B

Le Banquet de la Sainte- Cécile



© Vincent Arbelet

JEAN-PIERRE BODIN - COMPAGNIE LA MOULINE

Cela fait plus de trente ans que cet inoubliable banquet tourne sur les scènes et dans les cœurs ! Avec un plaisir inaltéré, Jean-Pierre Bodin y dresse le portrait truculent des musiciens de l'harmonie de son village.

Sainte Cécile, patronne des musicien-nes, veille depuis trente ans et plus de mille représentations sur le fabuleux récit de Jean-Pierre Bodin, qui fut un jour musicien au sein de l'harmonie de Chauvigny. Saxophoniste, il a partagé des week-ends entiers avec cette bande de joyeux drilles au solfège douteux, toujours prompts à festoyer après avoir soufflé fort lors de commémorations ou défilés.

À la manière d'un ethnologue du cru, ce conteur de génie croque avec gourmandise et parler vrai une galerie de personnages croquignolesques, du temps où les harmonies – il en subsiste encore ! – brassaient large, du médecin à l'instituteur, des ados aux anciens. Devant une grande table blanche, verre de vin à la main – et quelques autres distribués aux premiers rangs –, Bodin embarque tout son monde dans des histoires éthylico-musicales, qui s'avalent à grandes rasades de rires et de tendresse. Il se pourrait même que tout finisse en apéro !

De et par **Jean-Pierre Bodin** avec la complicité de **François Chattot** Texte et mise en scène **Jean-Pierre Bodin, François Chattot** Costumes **Alexandrine Brisson** Lumières **Gérard Bonnaud** Régie de tournée **Jean-Claude Fonkenel, Philippe Terrasson** Administration **Valérie Pasquier** Diffusion **30 ans / 30 villes - Anne de Amézaga**

En coréalisation avec



Mar. 19 mai 20h – Mer. 20.19h



Tarif D

1h

Théâtre de Brive

DANSE

Du romantisme aux grands classiques

BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DE BORDEAUX

Casse-Noisette, La Sylphide ou Raymonda, les danseuses et danseurs de l'Opéra National de Bordeaux offrent un époustouflant panorama du ballet classique, pour goûter aux plus grands pas de deux – ou de dix ! – romantiques.

Embarquement pour une grande traversée de l'histoire du ballet classique, en commençant par *La Sylphide*, œuvre monument de la danse qui vit apparaître les pointes et le fameux tutu de la ballerine Marie Taglioni. C'est la version chorégraphiée par le Danois August Bournonville, en 1836, qu'a choisie le ballet de l'Opéra National de Bordeaux, sous la direction d'Éric Quilleré, pour un premier pas de deux éblouissant. Le reste de la soirée en quatre temps sera placé sous l'égide unique de Marius Petipa, incontournable et prolifique maître de ballet français du XIX^e siècle. Place à l'exotisme d'un pas de deux pirate entre l'orientale Médora et Conrad le Corsaire, qui vient la délivrer de l'esclavage ; puis à l'émotion d'un brûlant duo amoureux entre la fée Dragée et le prince Orgeat, issu du *Casse-Noisette* composé par Tchaïkovski ; enfin au chatolement hongrois d'un adage pour dix danseurs surgi de l'acte III de *Raymonda*, chef-d'œuvre dont la musique revient à Glazounov. Un tourbillon de pirouettes, portés majestueux et grands jetés pour mieux survoler cet âge d'or du ballet romantique.

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux



© Yohan Terraza

Jeu. 21 mai 20h

Théâtre de Tulle

1h

Dès 7 ans

Tarif C

séance scolaire : jeu. 21 mai 14h



Sorcellerie pour deux pianos

DUO JÁTÉKOK - PHILIPPE BEAU
ANTOINE TERRIEUX - BLIZZARD CONCEPT

Le duo Játékok ose un récital d'un genre nouveau : celui du concert magique. Ombres chinoises, objets volants et bougies décalent un répertoire classique livré à la sorcellerie, de Rachmaninov à Debussy.

Deux grands pianos trônent devant un rideau de fils noirs, façon cabaret de sabbat. L'ambiance est mystérieuse, propice à recevoir un spectacle hors norme. Ainsi l'ont rêvé Naïri Badal et Adélaïde Panaget, les deux pianistes à l'énergie contagieuse du duo Jatekok : injecter étrangeté, jeux d'ombres intrigantes et tours de passe-passe pour modifier l'écoute du répertoire classique.

Entourées d'un grand faiseur d'ombres chinoises, Philippe Beau, et d'un magicien adepte de la lévitation d'objets, Antoine Terrieux, elles deviennent les pianistes envoûtantes d'un programme dédié aux mystères, à la nature sauvage et aux sorcières. Les *Nuages* de Debussy, chef-d'œuvre d'impressionnisme, y côtoient la « Danse du feu » de l'espagnol Manuel de Falla, hommage à la culture gitane, ou la légendaire « Danse sacrée » du *Sacre du printemps* de Stravinsky. Magie et musique se répondent, s'équilibrent dans un mélange propice à embarquer nos imaginaires loin, très loin de toute rationalité.

De et par **Duo Jatekok, Philippe Beau** et **Antoine Terrieux** Interprétation musicale **Naïri Badal** et **Adélaïde Panaget** Magie, Ombres et conception visuelle **Antoine Terrieux** et **Philippe Beau** Regard extérieur **Marek Kastelnik** Création lumières **Margot Falletty** Régie lumières **Margot Falletty** ou **Marylou Bateau** Régie plateau **Louise Bouchicot** Production, diffusion **Baron Production - Jordan Enard** Production, administration **Alice Savatier**

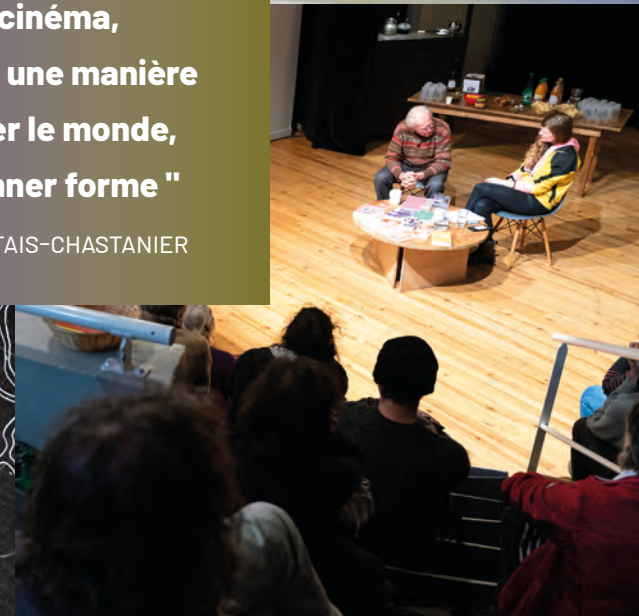


© Antoine Terrieux



" Le théâtre,
comme la littérature
ou le cinéma,
c'est aussi une manière
de penser le monde,
de lui donner forme "

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER



Les Tribunes

saison 8

Rencontres-débats imaginées
par Barbara Métais-Chastanier

Sortir de l'impuissance

8^{ème} saison, déjà. Barbara Métais-Chastanier déploie tout son art de la transmission dans des discussions fertiles menées avec une large palette d'invités tout au long de la saison. Philosophes, historien.nes, journalistes ou sociologues viennent échanger avec le public et nourrir aussi bien nos réflexions que nos imaginaires.

Tribune inaugurale
le 13 octobre à 18h30
au Théâtre de Tulle

Critique de l'écologie marchande
S'arracher au régime de la croissance
verte et de la transition.

avec **Hélène Tordjman** économiste, maîtresse
de conférences-HDR à l'université Sorbonne
Paris-Nord et membre du Centre d'Économie
de l'université Paris-Nord.

Ses textes ont fait l'objet de lectures, de mises en espace ou de mises en scène en France comme à l'étranger (festival d'Avignon, festival d'Automne, MC93, MC2, Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, etc.). Elle coordonne régulièrement des workshops, des ateliers ou des stages en écriture, dramaturgie ou performance.

— **Le + :**

Cette saison, l'équipe de la Scène nationale vous propose des ateliers de préparation aux Tribunes le samedi matin. Grâce à des outils issus de l'éducation populaire comme l'arpentage, plongez dans les différentes thématiques abordées.

Dates et programme détaillé à venir.
Guettez les informations sur le site Internet,
le complément et sur les réseaux sociaux.

Barbara Métais-Chastanier est autrice et dramaturge. Artiste associée à L'empreinte depuis 2018, elle a collaboré ces dernières années avec Gwenaél Morin (Théâtre Permanent – Lyon, 2013), Noëlle Renaude (*Accidents*, Éditions Théâtrales, 2016), Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias de la compagnie Baro d'evol (*Là*, 2018 et *Falaise*, 2019), Olivier Coulon-Jablonka (*81, avenue Victor-Hugo*, 2016), Ketj Irubetagoiena (*Embrassez-les tous*, 2012 ; *Il n'y a pas de certitude*, 2016 ; *La Femme*® *n'existe pas*, 2018), et Marie Lamachère (*Nous qui habitons vos ruines*, 2018 ; *De quoi hier sera fait*, 2019, et *Betty devenue Boop*, 2021).

Crédits compagnies

Wendy et Peter Pan

Création le 8 novembre 2023 au Théâtre Kleber-Méleau – Renens – Suisse. Production Pôle Sud Prod. Coproductions Théâtre Kleber-Méleau – Renens – Suisse, Théâtre de Carouge – Genève – Suisse, Comédie de Saint-Étienne – CDN, Grrranit – Scène nationale de Belfort, Le Radiant Bellevue – Caluire-et-Cuire, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Haut-Parleur Production. Soutien ADAMI.

Stephan Eicher

Production Astérios Spectacles.

Coproductions Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Production. Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge – Carouge – Suisse.

Origines Symphonic

Soutiens Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, Centre national de la Musique, Région Nouvelle-Aquitaine. Dans le cadre du dispositif « Dialogues musicaux ».

Music-Hall Colette

Production Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône. Coproductions Les Scènes du Jura – Scène nationale, Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia Productions. Production exécutive Billal Chegra, Scènes Connectées.

Lectures de chevet

Production Festival de la Vézère.

Je suis là mais je ne suis pas là !

Production Jean-Marc Dumontet Production.

Nos règnes

Coproductions l'OARA, la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'Empreinte, Scène Nationale Tulle-Brive, le Théâtre d'Aurillac, l'Agora – PNC Boulazac, Diego n'Co, l'Onyx, Scène conventionnée – St Herblain, la Métairie des Arts, Département Corrèze. Soutiens le Moulin de la Luzège, les Scènes Nomades, la Fabrique des Possibles, OTP Lapleau, l'école du Cirque de Bordeaux, la Base sous-marine de Bordeaux.

Fadhila

Coproductions OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre d'Aurillac, Agora – Pôle national cirque – Boulazac, Diego n'Co, Onyx – Scène conventionnée – Saint-Herblain, La Métairie des Arts, Département de la Corrèze. Soutiens Le Moulin de la Luzège, Scènes Nomades, La Fabrique des Possibles, OTP – Lapleau, École du cirque de Bordeaux, Base sous-marine de Bordeaux.

Immortel-les

Coproductions Le Bottom Théâtre, La Luzège, Fondation de France, État – DDEETSP (Politiques publiques d'inclusion), Ville de Brive (résidence d'écriture), Ville d'Uzerche (accueil en résidence).

Gathering

Production de la création The Shed – New York City, juin 2024 – 2023-2024 Open Call Series, CUNY Dance Initiative Residency – Snug Harbor Cultural Center & Botanical Garden – 2022-2023, Dance Place – Washington D.C. (résidence en 2023). Coproductions British Council, Center for Arab American Philanthropy, Foundation for Contemporary Arts – Emergency Grant, Howard Gilman Foundation, National Endowment for the Arts, New Music USA, NYC Department of Cultural Affairs, New York State Council on the Arts, The Pierre and Tana Matisse Foundation. Production tournée européenne 2025-2026 Au Contraire Productions. Coproductions Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole, FAB Bordeaux, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, La Coursive – Scène nationale, Scène nationale d'Aubusson, Le Moulin du Roc – Scène nationale, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers (*coproduction en cours*). Création au Shed à New York City – juin 2024, 8 octobre 2025 au FAB Bordeaux.

Valse avec W

Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (2022-2024) et au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou (2022-2024). MA compagnie est hébergée à La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux-La Rochelle. La compagnie MA compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux.

Annette

Production Le Rideau, Compagnie Canicule, La Coop. Coproductions Le Vilar, Théâtre Les Tanneurs. Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles / Administration générale de la Création artistique – Service du Théâtre, Centre des Écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, COCOF, SACD, Tour à Plomb – Bruxelles, Centre Box120 – Bruxelles, Charleroi danse / La Raffinerie – Bruxelles, SEN – Studio Étang Noir – Bruxelles, Shelter Prod, Taxshelter. be – ING – Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Geister Duo

Production Musicaglotz.

Monde nouveau

Production Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier. Coproductions Comédie – CDN de Reims, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Scène nationale d'Albi-Tarn, GIE FONDOC, L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, CDNO – CDN d'Orléans – Centre-Val-de-Loire, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, GIE FONDOC, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier – PCM 2025, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière. Soutien La Fonderie – Le Mans.

Hommage à Kurt Cobain « Come As You Are »

Création du Printemps de Bourges Crédit Mutuel 2024.

Nos Assemblées

Production Compagnie Babel. Coproductions La Poudrerie – Sevrans – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif, L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard, PIVO – Pôle Itinérant du Val-d'Oise – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». Soutiens Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne. Accueil en résidence Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, PAD – Compagnie LOBA/Annabelle Sergent. La compagnie Babel est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France (PAC). La compagnie Babel est associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et à la Comédie de St-Etienne – CDN. La compagnie Babel est également associée à la recherche sur la création participative de La Poudrerie – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » de Sevrans depuis 2020.

L'Épopée d'un pois

Soutiens Fuzz'Yon – La Roche-sur-Yon, CNV, Sacem. *L'Épopée d'un pois* a reçu le label Scène Sacem Jeune public en 2020.

Sur le chemin des glaces

Production La Grande Mêlée. Coproductions Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier, TNB – Rennes, Scène nationale d'Albi-Tarn, Espaces Pluriels – Pau, Théâtre 71 – Malakoff Scène nationale, Le Tandem – Scène nationale Douai-Arras, Théâtr de la Cité – CDN Toulouse. Soutiens ENSAD – École nationale supérieure d'Art dramatique de Montpellier, Manufacture Maraval – Boissezon (Tarn). Participation artistique du Jeune Théâtre National. La Grande Mêlée est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Nîmes.

R.O.B.I.N.

Production Théâtre de l'Argument. Coproductions Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre des 2 rives – Charenton-le-Pont, Théâtre de l'Usine – Saint-Céré. Soutiens Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin, Région Île-de-France, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – Bordeaux. Participation du Jeune Théâtre National. La compagnie L'Argument est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Salto

Production Compagnie El Nucleo. Coproductions Agora – Pôle national cirque de Boulazac, Archaos – Pôle national cirque de Marseille, Le Carré Magique – Pôle national cirque de Lannion, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, Le Prato – Pôle national cirque de Lille. Accueils en résidence Agora – Pôle national cirque de Boulazac, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, Collège Édouard Branly. Partenaires CDN de Normandie-Rouen, Département de Seine-Maritime, ADAMI. La compagnie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie, le ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités.

Phénix

Coproductions Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Ambronay.

Goupil et Kosmao

Production Monstre(s). Coproductions Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival ONZE – Biennale des Arts de la marionnette et des Formes manipulées – Mayenne, Maine-et-Loire, Sarthe, Agora – Pôle national cirque – Boulazac Nouvelle-Aquitaine, Mars – Mons arts de la scène – Belgique, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré. Accueils en résidence Théâtre de Laval, Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré. Aides et soutiens Conseil régional de Bretagne, Ville de Rennes. Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

La Danse des tarentules

Production Collectif Maw Maw. Production déléguée CDN de Normandie-Rouen. Coproductions Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse » – Lille, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, CaHuTe Éco-habitat mobile. Soutiens Le Pavillon – Romainville, MCL Gauchy, Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Région Hauts-de-France. Le Collectif Maw Maw est artiste associé du théâtre Le Grand Bleu à Lille.

Le petit cirque

Production Yoann Bourgeois Art Company, Astérios Spectacles. Coproductions Les Nuits de Fourvière – Festival international de la métropole de Lyon, Grec Festival de Barcelone, Mars – Mons arts de la scène, Opéra de Dijon, Sois Sage Musique. Yoann Bourgeois Art Company est financée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

L'Érotisme de vivre

Production Sixsarl. Présenté par Les Visiteurs du Soir.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Production Opéra National de Bordeaux.

Nouage

Coproductions Ville de Couëron – Théâtre Boris-Vian, THV – Théâtre de l'Hôtel de Ville – Saint-Barthélemy-d'Anjou, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France. Soutiens CCAS dans le cadre d'une résidence à Trébeurden, CNCDC d'Angers, Le Grand Atelier – Maison de quartier Madeleine Champ de Mars – Nantes, Les Fabriques Laboratoire(s) artistique(s) – Ville de Nantes, Mission Danse – SOY, La Commanderie – Élan court. Aides État – DRAC des Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

Ensemble Godot

Production Merci pour le poisson, Full Rhizome. Coproductions Château Rouge – Annemasse, Les Scènes du Jura – Lons-le-Saunier, Usine à Gaz – Nyon – Suisse, Grame – Lyon, Interreg France-Suisse cofinancé par l'Union Européenne. Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM, SACEM, Conservatoire de Meylan, Théâtre de la Renaissance – Lyon, CNSMD de Lyon.

Lagon Nwar

Production TRICOLLECTIF. Coproductions Africolor, Jazzdor, Théâtre d'Orléans – Scène nationale. Soutiens Philippe Conrath, Maison de la musique – Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Adami, CNM, SPEDIDAM. Accueils en résidence Le Kabardock – La Réunion, La Dynamo – Pantin, Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse. Le TRICOLLECTIF est aidé par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, et par la Ville d'Orléans pour ses projets artistiques.

Le Murmure des Songes

Production Compagnie Accorrap. Coproductions Scènes & Cinés – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Maison des Arts de Créteil. Soutiens Département des Bouches-du-Rhône, Centre départemental de Création en résidence. Résidence de création accompagnée Fabrique Mimont – Cannes.

Marius

Production Compagnie Louis Brouillard. Coproductions MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne – Paris, Théâtre Brétigny, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Printemps des Comédiens, Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier. Soutiens Fondation d'entreprise Hermès, association Ensuite, Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne. Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : la Maison centrale d'Arles, la compagnie Les Hommes Approximatifs, le Théâtre d'Arles – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création – Nouvelles écritures », La Garance – Scène nationale de Cavallion, Jean-Michel Grémillet, le SPIP 13, la Direction interrégionale des Services pénitentiaires PACA, la direction et les personnels de la Maison centrale d'Arles, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, le Printemps des Comédiens, la MC93 – Bobigny, le CNCDC de Châteaueillon – Scène nationale, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, le Théâtre Olympia – CDN de Tours, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, La Criée – Théâtre National de Marseille, le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, la Fondation E.C.Art-Pomaret, la Fondation d'entreprise Hermès.

Cosmogonie portative

Production Les Ateliers du spectacle. La compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Une Maison de Poupée

Production Plexus Polaire. Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Figurteatret i Nordland – Stamsund – Norvège, Les Gêmeaux – Scène nationale de Sceaux, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg, Le Manège – Scène nationale de Reims, Bærum Kulturhus – Norvège, Nordland Teater – Mo i Rana – Norvège, Teater Innlandet – Hamar – Norvège, Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana – Slovaquie. Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway – Norvège, DGCA – Ministère de la Culture, Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de l'Yonne.

Je ne serais pas arrivée là, si...

Production Jean-Marc Dumontet Production.

Bérénice

Création 14 janvier 2025.

Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production.

Coproductions Théâtre National de Bretagne - Centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, TANDEM Arras-Douai - Scène nationale, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Soutien Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

Bezperan

Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain. Coproductions Bilaka, CCN Malandain Ballet Biarritz, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025, Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld. Soutiens Département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création.

Le collectif Bilaka est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne. Il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut culturel basque et l'Institut basque Etxepare, et artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz. Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).

Nous étions la forêt

Production Compagnie La Vie Grande. Coproductions Réseau PAN - Producteurs Associés de Normandie (Le Tangram - Scène nationale d'Évreux, Le Volcan - Scène nationale du Havre, la Comédie de Caen - CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Vire, DSN - Scène nationale de Dieppe), Théâtre Sorano - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, MAIF SOCIAL Club, Scènes et Territoires - Grand-Est, Scène de recherche - ENS Saclay, La Manekine, La Halle O Grains, L'Étincelle - Rouen, Ville de Grand-Quevilly, Théâtre de Rungis. Soutiens DGCA - ministère de la Culture, Ministère de la Culture - DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, Département de l'Essonne, Ville du Havre, Ville de Grand-Quevilly, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Festival des Langues françaises - CDN de Normandie-Rouen, L'Étincelle - Rouen, Théâtre du Château - Ville d'Eu - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ».

Projet lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - La Loge. Résidences d'écriture et récolte de paroles Bourse « Partir en Écriture », Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée pour les Écritures contemporaines - Saran, Théâtre du Château - Ville d'Eu, « Résidence Jeunes Estivants », Scènes et Territoires - Lunéville - Grand-Est, La Chartreuse - Centre national pour les Écritures de la scène (CNES) - Villeneuve-lez-Avignon.

La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie. Ce texte est lauréat de la bourse Découverte du Centre national du Livre (CNL) 2023 et est édité chez l'Œil du Prince.

Après le feu

Production Théâtre de Liège, DC&J Création. Coproductions Compagnie Erodium, Fonds de production Zéphyr - Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Le Carré Colonnes - Scène nationale, Les Tréteaux de France - CDN. Aides Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général de la création artistique et Service Promotion des Lettres, Centre des Arts scéniques, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, INVER Tax Shelter, Wallonie-Bruxelles International. Soutiens La Chartreuse - Centre national pour les Écritures de la scène (CNES) - Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre des Doms - Pôle Sud de la création en Belgique francophone, La montagne magique - Bruxelles, Dispositif « Labo démo » dédié à l'émergence, en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles, Littérature, etc., La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq.

Thaumazein

Production H.M.G. Coproductions L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Le Plongeur - Pôle national cirque - Le Mans, Théâtre Le Vellein - Scènes de la CAPI, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque - Occitanie, CIRCA - Pôle national cirque - Auch, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg, Cirque Théâtre - Elbeuf. Résidences et soutiens La Garance - Scène nationale de Cavaillon, L'Essieu du Batut, Théâtre de la Digue - Compagnie 111 Aurélien Bory - Toulouse, La Batoude - Centre des arts du cirque et de la rue - Beauvais, Le CENTQUATRE-Paris. Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, DGCA - Ministère de la Culture, Région Occitanie, Département de l'Ariège.

Sans suite [Un air de roman]

Production Compagnie Tabula Rasa. Coproductions Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse - Occitanie, Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale d'Albi, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Scène nationale de Sète. Soutiens Ce projet a reçu le soutien de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse.

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie et par la Ville de Toulouse.

Israel Galván

Production lGalván Company. En collaboration avec l'INAEM. Israel Galván est artiste associé du Théâtre de la Ville - Paris.

Peau d'âne - La fête est finie

Production EXIT. Coproductions et partenaires Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Domaine d'O - Montpellier, Communauté de communes du Mont-Saint-Michel, Saison culturelle Cazals-Salviac, La Chartreuse - Centre national pour les Écritures de la scène (CNES) - Villeneuve-lez-Avignon, Le Hangar Théâtre - ENSAD de Montpellier. Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Occitanie au titre des compagnies conventionnées, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, DGCA - Ministère de la Culture pour le compagnonnage autrice et le fonds de production, Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, Département de l'Hérault, Fonds SADC Musique de scène, FONPEPS, SPEDIDAM, ADAMI, Atelier des auteurs et autrices du Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Dispositif d'insertion de l'école du TNB, Fonds d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD-PSPBB.

Vacarme(s)

Production La Joie Errante. Soutiens Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale avec les Ateliers Médicis, DRAC et DRAAF Occitanie, SPEDIDAM, Conseil départemental de

Lozère, GAL Gévaudan, Communauté de Communes des Terres d'Apcher-Margeride-Aubrac, Commune de Saint-Chély-d'Apcher, La Genette Verte, Communauté de Communes Aubrac Lot Causse Tarn.

La production La Joie Errante est associée au Ciné-Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher.

Projet sélectionné par La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre de sa résidence d'écriture. Spectacle coproduit par les Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte. Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Finaliste du prix du Café Beaubourg.

Le Petit Chaperon rouge

Production Compagnie Louis Brouillard. Coproductions Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie. Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle et au TNP - Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud Papiers.

Printemps

Production Percussions Claviers de Lyon & La Vouivre. Coproductions La Rampe - La Ponatière - Scène conventionnée d'Échirolles, Théâtre de Roanne, La 2Deuche - Scène régionale - Lempdes, Le Sémaphore - Cébazat. Accueil studio et résidences Le Dancing - Compagnie Beau Geste - Val de Reuil, La 2Deuche - Scène régionale - Lempdes, Le Studio des Verchères-Civrieux-d'Azergues, L'Hameçon - Lyon. La Compagnie La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes ». La compagnie est associée au Toboggan à Décines-Charpey sur la saison 2024/2025. L'ensemble Percussions Claviers de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Lyon. Les Percussions Claviers de Lyon sont aidés par le Centre National de la Musique, la Spedidam et la SACEM pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Ils sont membres de la FEVIS, de Scène Ensemble, et de Futurs Composés. Les entreprises Ateliers Guedj, Resta-Jay Percussions et Rythmes & Sons soutiennent également l'ensemble. Ce programme reçoit en 2024 le soutien de la SACEM dans le cadre du dispositif « Art de la reprise ».

Fuega

Production Mon grand l'ombre. Partenaires Association Le son du papier, association Thermos, Mairie de Chabeuil, sélection par le réseau de coproductions Courte-Échelle coordonné par Un, neuf, trois soleil !, pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà..., Théâtre et cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Ville de Nanterre, Houdremont - Centre culturel de La Courneuve, Momix - Festival international jeune public, Lux - Scène nationale de Valence, Ville de Clichy-sous-Bois, Théâtre des Clochards Célestes - Lyon, Ville de Lésigny, Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » - Avignon. La compagnie Mon grand l'ombre est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Le projet a obtenu le soutien de la SACEM dans le cadre du programme d'aide à la création/production de spectacles musicaux pour le jeune public et celui de la SPEDIDAM dans le cadre du programme d'aide au spectacle musical.

Des dragons dans les halls

Production Lola Devant - Cie La Propagande asiatique. Coproductions La Gare Mondiale - Bergerac, TGP - Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, TJP - CDN Strasbourg Grand-Est, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Bordeaux, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Studio-Théâtre - Vitry. Partenariats Making Asies, Compagnie Vous êtes ici. La compagnie La Propagande asiatique est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine en 2025 et 2026.

Cher Cinéma

Production Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta. Coproductions Théâtre de Caen, maison delaculture de Bourges - Scène nationale. Soutiens MC2: Grenoble - Scène nationale, Théâtre des Franciscains - Béziers, Saint-Martin-d'Hères en scène - Scène régionale conventionnée. Le Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Jusqu'à l'os

Production KiloHertzT. Coproductions Théâtre du Marché aux Grains - Atelier de Fabrique artistique - Bouxwiller. Soutiens Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN Mulhouse dans le cadre de l'accueil studio, Région Grand Est. Mise à disposition de studios POLE-SUD - CDCN de Strasbourg. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est, l'Union européenne - Fonds européen de Développement régional pour le festival d'Avignon Off 2021. KiloHertzT est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, par la Région Grand Est et par la Ville de Strasbourg au titre de conventionnements 2023-2025.

3 plumes

Coproductions Le Volcan - Scène nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, La Cigalière - Sérignan, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, MJC de Rodez, Odyssud - Blagnac, Le Kiwi - Ramonville, Communauté de Communes Grand Sud Tarn-et-Garonne, Théâtre Jules Julien - Toulouse, Centre culturel Bonnefoy - Toulouse.

Le Banquet de la Sainte-Cécile

Production Compagnie La Mouline. Coproductions Quai n° 5, Théâtre de Poitiers. Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Poitou-Charentes, Conseil régional de Poitou-Charentes, Conseils départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne, ADAMI. Soutiens de la compagnie Conseil départemental des Deux-Sèvres, Ville de Niort.

Du romantisme aux grands classiques

Production Opéra National de Bordeaux.

Sorcellerie pour deux pianos

Coproductions et accueils en résidence Académie musicale de Villecroze, L'Estran - Guidel, Scénograph - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » et « Art en territoire » - Saint-Céré.

en réseau

**Pour favoriser la création
et la diffusion des œuvres**

Quatre à quatre

Quatre scènes nationales des régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie s'associent pour produire et diffuser ensemble. La Scène nationale du Sud-Aquitain, le Parvis-Scène nationale Tarbes Pyrénées, la Scène nationale d'ALBI-Tarn et L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle accompagnent des compagnies ayant besoin d'un soutien pour le développement de leur projet et de leur notoriété, auprès du réseau professionnel, de la presse comme du public. Chaque saison, elles soutiennent ainsi deux projets de création : l'un d'une compagnie de Nouvelle-Aquitaine et l'autre d'Occitanie. Cette collaboration est soutenue par l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).

L'association des Scènes nationales

www.scenes-nationales.fr

Ce label regroupe aujourd'hui 78 théâtres ayant pour mission la diffusion du spectacle vivant et le renouveau de la création artistique dans les régions. Les Scènes nationales constituent un réseau national de référence. Elles défendent la diversité, notamment au travers des œuvres présentées, des artistes accompagné-e-s et des publics, elles respectent les objectifs de parité, et renforcent l'équité territoriale, assurant ainsi l'accès et la participation du plus grand nombre à la vie culturelle.

Association Jazzé-Croisé – AJC

85 membres d'une grande diversité la composent (festivals, clubs, scènes labellisées...). Parmi ses actions, elle porte le dispositif Jazz Migration, qui repère et accompagne de jeunes artistes des musiques improvisées.

Scènes d'enfance – Assitej France

Elle promeut la création pour l'enfance et la jeunesse et impulse des dynamiques coopératives en région et à l'étranger. Elle contribue à la définition de politiques culturelles structurantes en dialogue avec les collectivités publiques. On lui doit le joli projet La Fédération des Lucioles vu à L'empreinte la saison passée.

ZÉPHYR Plateforme jeune public en

Nouvelle-Aquitaine

www.plateforme-zephyr.fr

Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et fruit de réflexions et de concertations menées par des acteurs et actrices du territoire, la plateforme Zéphyr, créée en février 2023, a pour objectif de gérer et d'animer un réseau jeunesse en Nouvelle-Aquitaine et de déployer un fonds de production coopératif.

L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

Agence culturelle de la Région, elle favorise la production/fabrication/diffusion des spectacles des artistes néo-aquitains et contribue à la structuration de l'offre artistique.

L'ONDA (Office national de la diffusion artistique)

Financée par le ministère de la Culture, elle encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création exigeante au niveau national et international.

TMNlab – Laboratoire théâtres & médiations numériques

Le TMNlab offre un panorama unique en France de ressources ouvertes croisant spectacle vivant et numérique. La communauté permet à ses membres de développer leur pratique au travers de rencontres professionnelles, d'ateliers, de groupes de travail et la publication de contenus inédits.

NOUVEAUTÉ !

L'empreinte des entreprises

Le nouveau club des mécènes de L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle

Rejoignez un projet artistique ambitieux et fédérateur au cœur des villes de Brive et de Tulle.

La Scène nationale Brive-Tulle souhaite développer ses partenariats avec le monde des entreprises à partir d'une nouvelle stratégie de mécénat. Créée au printemps dernier, **L'empreinte des entreprises** est un club dédié à toutes les entreprises qui souhaitent s'impliquer dans une démarche artistique et culturelle dynamique en direction de toute la population du territoire.

Adapté à toutes les tailles d'entreprises et pensé en fonction de vos capacités, ce nouveau réseau d'entreprises partenaires se réunira régulièrement à travers des temps de convivialité et de rencontres afin de faire vivre et partager les valeurs de notre projet.

Dirigeants d'entreprises, professions libérales, TPE, PME..., en devenant mécène, vous associez l'image de votre entreprise à nos valeurs tout en renforçant la notoriété et la responsabilité sociétale de votre entreprises (RSE) au service du rayonnement et de l'attractivité de la Corrèze.

Gagnez en visibilité et bénéficiez d'avantages exclusifs :

- rencontres privilégiées, invitations, communication partagée.
 - Créez du lien avec vos équipes ou vos clients autour d'expériences uniques.
 - Affirmez vos valeurs et renforcez votre démarche RSE.
 - Profitez d'un cadre fiscal avantageux (déduction à hauteur de 60 %).
- Donnez du souffle à votre territoire, misez sur la culture et rejoignez L'empreinte des entreprises !

Elles font confiance à L'empreinte :

PHILIPPE VEDIAUD PUBLICITE – SOTHYS – ACTIVE + SOFTWARE – SÈVE PAYSAGE – LE POINT IMMOBILIER – DELON PEINTURE

Demandez notre plaquette de présentation dédiée au mécénat.

Infos et renseignements auprès de Coralie Dessenoix coralie.dessenoix@sn-lempreinte.fr

participez !



groupe Spectateurs partenaires

Depuis une saison déjà, le groupe des **Spectateurs partenaires** se réunit régulièrement. Chaque rendez-vous est l'occasion de discussions entre l'équipe de la Scène nationale et les spectateurs et spectatrices partenaires sur l'actualité des projets, les spectacles, de nouvelles initiatives – comme celle du parrainage, par exemple... Les sujets ne manquent pas ! Vous pouvez prendre part à cette démarche à tout moment.

Informations et inscription :

Anne-Sophie Miloche

anne-sophie.miloche@sn-lempreinte.fr

à quoi tu dances ?

Atelier danse

Animé par Léonor Clary, danseuse

L'empreinte propose un atelier animé par Léonor Clary, danseuse et chorégraphe, dédié à l'exploration du mouvement, du corps et de la danse contemporaine.

Ce temps de pratique collective est également un espace de réflexion et d'échange autour de l'histoire et de l'actualité de la danse. Il est ponctué de rencontres avec des chorégraphes invité-es sur la saison.

À quoi tu dances ? est ouvert à toutes et à tous, sans expérience requise.



Tarif : 160 € + 4 spectacles

Gathering, Solo, Printemps et Cher Cinéma.

Infos et inscriptions :

Ghalem Toumi - ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr

Séance découverte : samedi 18 octobre de 10 h à 13 h au Théâtre de Brive.

à quoi tu joues ?

Atelier théâtre et écriture

S'adressant aux adolescent-es, cet atelier mensuel se fonde sur le partage, le plaisir et la découverte. Jeux théâtraux, improvisations, travail autour des écritures contemporaines et ateliers d'écriture entrent en résonance avec la programmation de la saison. Une plongée joyeuse et intrépide dans une création collective !

À quoi tu joues ? est ouvert à toutes et à tous, de 12 à 18 ans, sans expérience requise.

Un lundi par mois de 18 h 30 à 20 h 30 et le premier samedi des vacances scolaires (hors Noël) de 10 h à 17 h, en alternance sur Brive et Tulle !

L'atelier comprend un parcours de quatre spectacles.



Tarif : 120 € + 4 spectacles

Infos et inscriptions :

Sylvain Méallet - sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

Deux séances découvertes :

- lundi 22 septembre au Théâtre de Tulle

- lundi 6 octobre au Théâtre de Brive de 18 h 30 à 20 h 30.

Animé par Mélissa Bertrand, autrice, et Sylvain Méallet, comédien, tous deux en charge des relations avec les publics à L'empreinte.

24 h chrono du théâtre amateur

Autour d'Après le feu

Habiter l'ailleurs

Après le feu est une pièce de théâtre musical écrite et mise en scène par Sarah Seignobosc, un conte écologique interrogeant notre manière d'habiter le monde à l'heure des bouleversements climatiques (p.59). Aux côtés du compositeur Vladimir Kudryavtsev et du dramaturge Antoine Herniotte, les participant-es exploreront, avec la metteuse en scène, des « espaces autres » – des lieux en marge, réels, mais singuliers, qui reflètent ou inversent l'ordre établi.

En vingt-quatre heures, les participant-es créeront une forme chorale, collective, intergénérationnelle, pour donner à voir leurs visions de ces « ailleurs » possibles.

Ouvert à toutes et à tous, à partir de 15 ans. Tous niveaux.

Au Théâtre de la Grange à Brive :

- vendredi 9 janvier de 19 h à 22 h : rendez-vous préparatoire autour d'un repas partagé.

Au Théâtre de Brive :

- jeudi 12 et vendredi 13 février de 19 h à 22 h ;

- samedi 14 et dimanche 15 février de 10 h à 19 h.

Restitution publique : dimanche 15 février à 17 h.

Tarif plein : 60 €.

Tarif réduit : 40 €.

Le stage est ouvert aux personnes possédant une place du spectacle *Après le feu*.

Infos et inscriptions :

Ghalem Toumi - ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr



© Olivier Soulié

Ateliers pour toutes et tous

Ateliers gratuits, ouverts uniquement aux personnes ayant une place pour les spectacles concernés.

Atelier théâtre corporel

Autour de Nos Règles

vendredi 7 novembre de 18 h 30 à 20 h 30

Théâtre de Tulle

Comment entrer dans un personnage par la porte organique ? Marcher, bouger, être là, jouer à être l'autre, être avec l'autre, avec l'espace, dans le son, utiliser le corps comme un instrument pour respirer, jouer, libérer.

Pour toutes et tous, dès 10 ans, sans niveau requis.

Tarif : gratuit.

Infos et inscriptions :

Jérôme Farges - jerome.farges@sn-lempreinte.fr

Atelier d'initiation à la manipulation de marionnettes

Autour d'Une Maison de Poupée

samedi 28 février de 10 h à 13 h

Théâtre de Brive

Comment donner vie aux marionnettes grâce à des gestes et des mouvements précis ? Et comment « écrire » une situation théâtrale par le jeu et les improvisations ? Nous explorerons l'intérêt d'utiliser des marionnettes pour raconter une histoire, ce qu'elles peuvent exprimer différemment d'un-e comédien-ne.

Ouvert à toutes et à tous, dès 14 ans.

Tarif : gratuit.

Infos et inscriptions :

Ghalem Toumi - ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr

Ateliers danse

Autour de Gathering

samedi 15 novembre de 10 h 30 à 12 h

suivi d'un repas partagé avec l'équipe artistique

Théâtre de Brive

Atelier immersif explorant la culture et l'histoire palestinienne à travers des jeux, le chant ou l'improvisation. L'atelier se conclura par une interprétation contemporaine du Dakbeh (danse traditionnelle) festive et collective. Nous vous invitons également à amener votre spécialité culinaire à partager ensuite tous ensemble !

Ouvert à toutes et tous sans expérience requise, de 7 à 77 ans.

Tarif : gratuit.

Infos et inscriptions :

Ghalem Toumi - ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr

Autour du Murmure des Songes

mardi 3 février de 19 h à 21 h

Théâtre de Tulle

Ioulia Plotnikova, danseuse du spectacle, vous propose de plonger dans l'univers artistique du chorégraphe Kader Attou en reprenant un extrait de la pièce.

Ouvert à toutes et tous, sans expérience requise, dès 12 ans.

Tarif : gratuit.

Infos et inscriptions :

Jérôme Farges - jerome.farges@sn-lempreinte.fr

Autour de Bezperan

mardi 10 mars de 18 h 30 à 20 h 30

Théâtre de Brive

Cet atelier proposé par un danseur et un musicien du collectif Bilaka vous fera découvrir l'univers de la pièce *Bezperan*, notamment à travers les danses rituelles qui ont nourri son écriture, celles des *lhauteri* – carnavales – qui espèrent la venue du printemps.

Ouvert aux danseuses et danseurs amateurs ayant déjà une pratique de la danse, dès 14 ans.

Tarif : gratuit.

Infos et inscriptions :

Ghalem Toumi - ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr

Atelier Fabrique d'une histoire collective

Autour de Fadhila

lundi 10 novembre de 18 h à 20 h

et mardi 11 novembre (férié) de 14 h à 17 h

Théâtre de Tulle

Cet atelier ludique porté par Le Bottom Théâtre, animé par l'anthropologue Alice Hertzog, vous invite à fabriquer des nœuds et des liens. Ou quand les parcours de vie d'habitant-es de Tulle et d'ailleurs, ancien-nes ou arrivant-es, se mêlent et se dé mêlent. Quels sont nos nœuds d'attachement, de détachement, d'arrachement ? **Ouvert à toutes et tous sans expérience requise, dès 8 ans.**

Tarif : gratuit.

Infos et inscriptions :

Jérôme Farges - jerome.farges@sn-lempreinte.fr

Atelier d'écriture et de paroles

Autour de Des dragons dans les halls

dimanche 15 février de 10 h à 17 h

Théâtre de Tulle

Julien Villa, metteur en scène et acteur, abordera l'un des thèmes soulevés par son dernier roman *Des dragons dans les halls* : comment écrire et rapper, slamer sa propre vie ? Comment transformer ses souvenirs en mythologie ?

Ouvert à toutes et tous. Intérêt conseillé pour le hip-hop, le slam et/ou les ateliers d'écriture, amateurs ou pros. Dès 16 ans.

Tarifs : plein : 15 € / réduit : 10 €.

Infos et inscriptions :

Jérôme Farges - jerome.farges@sn-lempreinte.fr

En partenariat avec Des Lendemain Qui Chantent.



© Olivier Soulié



© Olivier Soulié

Ateliers parents-enfants

Ateliers gratuits, ouverts uniquement aux personnes ayant une place pour les spectacles concernés.

Infos et inscriptions :

Sylvain Méallet - sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

Autour de Valse avec W

Atelier danse Dès 4 ans

mercredi 19 novembre
à l'issue de la représentation,
de 16 h 30 à 18 h
Théâtre de Tulle

Goûtez à la joie de danser en toute liberté avec l'équipe de *Valse avec W* !

Autour de L'Épopée d'un pois

Atelier théâtre d'ombres Dès 3 ans

mercredi 3 décembre à l'issue
de la représentation, de 17 h à 17 h 45
Théâtre de Brive

À travers ce temps privilégié parent-enfant, Coline Hateau, marionnettiste de *L'Épopée d'un pois*, propose de découvrir le théâtre d'ombres. Comment crée-t-on une ombre ? Comment jouer avec elle ? Et qu'en est-il de notre propre ombre ?

Autour de Peau d'âne - La fête est finie

Atelier théâtre Dès 9 ans

mercredi 1^{er} avril de 14 h à 16 h
Théâtre de Brive

À partir d'un jeu des sept familles revisité et théâtralisé, parents et enfants s'amuse avec les personnages et les ingrédients des contes populaires : ogres, princes et princesses, monstres et merveilles. L'atelier est mené par une personne de l'équipe artistique.

Autour de 3 plumes

Atelier marionnettes Dès 3 ans

mercredi 6 mai de 14 h à 15 h
Théâtre de Tulle

Intervenantes : Fanny Journaut et Marina Montefusco

Avec les comédiennes manipulatrices du Clan des Songes, venez expérimenter l'univers de la marionnette et tout ce qu'elle peut faire d'incroyable et de magique : marcher en apesanteur, nager au fond des abysses, voler, traverser des précipices, se transformer...

Les rendez-vous du samedi

Les **samedis matin, de 10 h à 13 h**, passez la porte et découvrez une autre facette des théâtres, lieux de vie et d'échanges. Bienvenue !

La nouveauté de cette saison ? Deux nouveaux rendez-vous récurrents : les minis FantastiK, temps mensuels dédiés aux familles, et les ateliers de préparation aux *Tribunes* (p. 81).

Instants musicaux du Conservatoire de Brive et Élèves en scène du Conservatoire de Tulle

Les élèves des conservatoires de Brive et Tulle investissent les théâtres pour des concerts intimistes.

Visites du Théâtre de Brive et du Théâtre de Tulle

Vous nous le demandez souvent : peut-on visiter le théâtre en dehors des Journées Européennes du Patrimoine ? Oui ! Alors à vos agendas !

- Visite du Théâtre de Brive à 10 h 30 :

samedi 29 novembre et samedi 14 mars.

- Visite du Théâtre de Tulle à 10 h 30 :

samedi 15 novembre et samedi 21 mars.

Réservation recommandée auprès de la billetterie.



Les minis FantastiK

Des matinées curieuses et joyeuses proposées par l'équipe, à partager en famille pour bien démarrer le week-end.

De 10 h 30 à 12 h, une fois par mois en alternance sur Brive et sur Tulle.

- **Samedi 11 octobre à Brive** : initiation théâtre autour de *Wendy et Peter Pan* dirigé par Jean-Christophe Hembert.

- **Samedi 29 novembre à Tulle** : animation danse autour de *Valse avec W*.

- **Samedi 20 décembre à Brive** : atelier de construction de marionnettes autour de *Goupil et Kosmao*.

- **Samedi 10 janvier à Tulle** : atelier tissage autour de *La Danse des tarentules*.

- **Samedi 28 février à Tulle** : initiation théâtre.

- **Samedi 28 mars à Brive** : atelier de réécriture d'un conte et de conception d'un livre en lien avec *Peau d'âne - La fête est finie*.

- **Samedi 25 avril à Tulle** : atelier de construction de marionnettes autour de *3 plumes*.

Pour toute la famille avec des enfants de 6 à 10 ans – même si les ateliers sont destinés à partir de cet âge, les plus petit-es sont aussi les bienvenu-es, nous adapterons les jeux pour elles et pour eux !

Gratuit, inscription conseillée :

Sylvain Méallet - sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

En partenariat avec la ludothèque Aire de Jeux à Tulle et la ludothèque municipale de Brive.

Retrouvez les détails des actions et rendez-vous au fil de la saison sur le site Internet de L'empreinte, les réseaux sociaux et le complément.



© Olivier Soulié



éducation pour tou-te-s

L'éducation artistique et culturelle est un axe prioritaire de la Scène nationale développé tout au long de l'année pour tous les publics et tous les âges. Les actions que nous menons participent à la construction d'une culture artistique, d'un regard critique tout en développant le goût pour une exploration sensible des œuvres.

formation pour les pro- fessionnel-les

Du conte au théâtre : à la découverte du processus d'adaptation de Joël Pommerat dans *Le Petit Chaperon rouge*.

La formation portera sur la pièce jeunesse *Le Petit Chaperon rouge* (p. 66) de Joël Pommerat et sera animée par Isabelle Rivoal, interprète de la mère dans la pièce et membre de la compagnie Louis Brouillard.

Nous proposons aux stagiaires de découvrir le processus d'adaptation du conte vers la forme théâtrale en travaillant essentiellement à partir de l'écriture de plateau, c'est-à-dire à partir d'improvisations scéniques.

Dans un second temps, Isabelle Rivoal proposera d'aller vers la lecture théâtrale avec des exercices sur la voix et l'adresse.

Cette formation est obligatoire pour les enseignant-es qui s'inscrivent dans le projet DRAMA (p. 96).

Date et lieu : mardi 10 mars 2026 de 9 h à 17 h - salle Latreille à Tulle.

Intervenante : Isabelle Rivoal, comédienne du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* de la compagnie Louis Brouillard.

Publics concernés : enseignant-es, bibliothécaires, animateurs et animatrices, médiateurs et médiatrices, éducateurs et éducatrices.

Infos et inscriptions : Mélissa Bertrand
melissa.bertrand@sn-lempreinte.fr

Gratuit sur inscription

Pour les enseignant-es, cette formation entre dans le cadre du Plan Académique de Formation (PAF).

formation pour les enseignant-es du 1^{er} degré

Prendre la parole en public, être professeur-e des écoles, c'est être sous le regard des autres. La prise de conscience du ou de la pédagogue s'effectue par un travail autour des fondamentaux du théâtre : l'utilisation du corps, du mouvement, de la voix, de la parole, de l'espace et de la syntaxe. Pour les participant-es, il s'agit d'explorer la pratique et le jeu comme de formidables outils pédagogiques au service de la transmission et de la prise de parole en public.

Dates et lieu : (sous réserve)

- lundi 20 et mardi 21 octobre 2025

- lundi 6 et mardi 7 avril 2026

de 9 h 30 à 16 h 30 au Théâtre de Tulle

Les deux jours par formation sont indissociables.

Intervenant : Sylvain Méallet, comédien formateur et chargé des relations publiques vers le 1^{er} degré à L'empreinte.

Public concerné : enseignant-es du 1^{er} degré.

Infos et inscriptions auprès de l'Éducation nationale : Franck Vétillard
fc.ia19@ac-limoges.fr - 05 55 21 81 78.

Si besoin, n'hésitez pas à nous contacter :

Sylvain Méallet

sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr



avec les établisse- ments scolaires

Différents spectacles de la saison sont accessibles aux enfants et aux jeunes sur les temps scolaire et périscolaire et hors temps scolaire.

L'empreinte est également partenaire de plusieurs dispositifs régionaux et nationaux : Premier Acte en partenariat avec Tulle Agglo, classes à horaires aménagés sur Brive et Tulle, Lycéens au théâtre ou encore Pass Culture.

Infos et inscriptions : Mélissa Bertrand
melissa.bertrand@sn-lempreinte.fr

Avec l'Académie de Limoges

Le service éducatif de la Scène nationale est animé par Laetitia Guichenu, enseignante de lettres. Elle est missionnée à nos côtés par la DAAC - Délégation académique aux Arts et à la Culture - afin de nous apporter son soutien et son regard sur l'accessibilité des spectacles, les dossiers d'accompagnement ainsi que sur le relai de projets artistiques auprès des établissements scolaires. Elle peut vous conseiller sur l'accompagnement de la venue au spectacle.



Spectacle en tournée dans les collèges

La Nuit sans fin - Compagnie La Vie Grande

Dans un monde post-catastrophe climatique, sous une chaleur étouffante et asséchés par le manque d'eau chronique, Lamis et Chen, frère et sœur, partent en quête d'un horizon meilleur. Les spectateurs et spectatrices sont sollicités pour les aider à choisir leur itinéraire, embarquant à leurs côtés dans une fable initiatique pleine d'espoir.

DRAMA ! Parcours d'exploration des écritures théâtrales contemporaines jeunesse

Cette saison, le projet prendra appui sur le spectacle *Le Petit Chaperon rouge*, écrit et mis en scène par Joël Pommerat (p. 66).

Le projet se compose de la venue au spectacle, d'un atelier avec un-e comédien-ne du spectacle et de deux journées (quatre séances de 3 h, en mars-avril 2026) d'ateliers de mise en voix du

Petit Chaperon rouge (adaptation différente pour chaque classe), menés par Mélissa Bertrand et Sylvain Méallet. Une restitution, rassemblant les quatre classes, permettra une rencontre entre élèves et la découverte des différents textes. Lors de cette restitution, il sera aussi proposé un échauffement collectif et la visite du théâtre. DRAMA ! débute par une formation PAF obligatoire à destination des enseignant-es du projet. Cette formation, intitulée « Du conte au théâtre : à la découverte du processus d'adaptation de Joël Pommerat dans *Le Petit Chaperon rouge* », sera portée par Isabelle Rivoal, comédienne du *Petit Chaperon rouge* et aura lieu le mardi 10 mars 2026, salle Latreille à Tulle.

Contacts :

Mélissa Bertrand, chargée des relations publiques auprès du 2nd degré :

melissa.bertrand@sn-lempreinte.fr

Sylvain Méallet, chargé des relations publiques auprès du 1^{er} degré : sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

Laetitia Guichenu, professeure missionnée auprès de la Scène nationale :

laetitia.guichenu@sn-lempreinte.fr

venir au spectacle

une scène nationale,
deux théâtres

Théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive-la-Gaillarde

Théâtre de Tulle

8, quai de la République
19000 Tulle

Nous vous recommandons d'arriver
15 min avant le début du spectacle, muni-e
de votre billet, afin de faciliter l'installation
en salle.

venir en navette

L'aller-retour, pour 1 € !

C'est collectif et c'est plus vert.

Repérez la navette grâce au picto  sur les pages Spectacles.

Les rendez-vous sont fixés :

- à Tulle : place Jean-Tavé ;

- à Brive : quai Tourny.

Départ des navettes 1 h avant le début de
la représentation et retour 15 min après la
fin du spectacle.

Achat possible jusqu'à 17h, le jour du
spectacle.



covoiturage

Rien de plus simple !

Déposez ou répondez à une annonce via
www.covoiturage-simple.com.

Accès direct depuis les pages Spectacles
sur le site de L'empreinte.

placement en salle

Le placement en salle est numéroté, à l'exception
des créations.

accessibilité

Les salles sont accessibles aux personnes à
mobilité réduite.

Les spectacles accessibles en cas de handicap
sensoriel sont identifiés par les pictogrammes
adaptés sur les pages Spectacles.



Le Théâtre de Brive est équipé d'une
boucle magnétique.

N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue afin
d'être accueilli-e dans les meilleures conditions.
Renseignements auprès de Ghalem Toumi
ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr

Pass Culture

L'ensemble des spectacles
est accessible avec le pass
Culture. Découvrez le mode
d'emploi.



accéder à la salle

Votre placement est assuré jusqu'à 5 minutes
avant le début du spectacle. Passé cet horaire,
vous serez placé-e selon les consignes de nos
équipes d'accueil.

L'accès à la salle peut être refusé après la
fermeture des portes pour motifs artistiques.
Photos, vidéos et enregistrements sonores sont
interdits pendant la représentation (seuls nos
photographes accrédités en ont l'autorisation).



où et comment réserver ?

Billetterie

ouverture des réservations
dès le samedi 14 juin.

Ouverture exceptionnelle de la billetterie
de Brive et de Tulle toute la journée,
de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h.

sur place

À la billetterie du théâtre de Tulle et du théâtre
de Brive du **15 juin au 12 juillet inclus**, puis à partir
du **26 août** du mardi au vendredi de 13 h à 17 h,
le samedi de 10 h à 13 h et 1 h avant le début de
chaque représentation.

Théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive-la-Gaillarde

Théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

par téléphone

au 05 55 22 15 22
aux horaires d'ouverture de la billetterie

sur le site Internet de L'empreinte

www.sn-lempreinte.fr

Billetterie en ligne ouverte 24 h/24.

modes de paiement

Cartes bancaires, chèques vacances, espèces,
pass Culture, chèques (à l'ordre du Trésor public).
Un justificatif sera demandé pour tout tarif réduit.

modalité des échanges

Seul-es les titulaires de la carte 3 et + bénéficient
de trois échanges possibles dans la saison.

et le formulaire de réservation ?

Moins de papier, c'est mieux !

Il est téléchargeable sur le site Internet
ou à récupérer aux billetteries des théâtres.

des places en dernière minute ?

Un spectacle complet, pas de panique !
Des places peuvent toujours se libérer
en dernière minute. Présentez-vous à la
billetterie 1 h avant le début du spectacle
et tentez votre chance.



les tarifs

Les spectacles sont répartis en 4 catégories de tarifs : A, B, C, D.
La catégorie est précisée sur la page de présentation du spectacle.

tarif individuel

Catégories	Plein tarif	Tarif réduit*	6-14 ans	Moins de 6 ans
A	5 €	5 €	5 €	5 €
B	15 €	11 €	10 €	5 €
C	23 €	14 €	10 €	
D	30 €	19 €	16 €	

* 15-25 ans / étudiant-e / personne en situation de handicap et
accompagnateur-ice / demandeur-se d'emploi / bénéficiaire
du RSA

Les détenteurs et detentrices de la carte Bénévole de la Ville de
Brive bénéficient d'une réduction de 20 %. Il existe des tarifs
particuliers selon votre situation. Pour en bénéficier, contactez-nous.
Tarif préférentiel pour les abonné-e-s du Théâtre de l'Union et
de l'Auditorium Sophie Dessus : renseignements auprès de la
billetterie.

la carte 3 et +

Dès l'achat de 3 spectacles dans la catégorie C, vous bénéficiez d'un **tarif préférentiel** pour ces
3 spectacles et pour les suivants. Vous pouvez créditer votre carte **en toute liberté**, tout au long
de la saison. La carte 3 et + est individuelle.

Catégories	Plein tarif	Tarif réduit*
C	16 € les 3 premiers spectacles 15 € à partir du 4 ^e spectacle	12 € les 3 premiers spectacles 11 € à partir du 4 ^e spectacle
La carte donne droit à des tarifs préférentiels sur les spectacles de la catégorie D.		
D	23 €	16 €

tarif spécial

Plein tarif	Tarif réduit*
35 €	30 €

Stéphan Eicher
Je suis là mais je ne suis pas là !
L'Érotisme de vivre
Je ne serais pas arrivée là, si...

l'équipe

direction

Nicolas Blanc

Directeur

pôle administration

Coralie Dessennoix

Administratrice

Ludivine Borghs

Administratrice de production

Juliette Denys

Chargée de l'accueil artistes

Sophie Dumas

Secrétaire de direction

Émilie Mourain

Cheffe comptable

pôle technique

Bertrand Auneau

Directeur technique

Jean-Luc Latour

Régisseur général

Théâtre de Tulle

Pierre Fouillade

Régisseur général

Théâtre de Brive

Clément Chauvin

Régisseur lumière

Alexandre Pourfilet

Régisseur principal son en charge

des tournées territoriales

Vous souhaitez contacter une personne de l'équipe par mail : prénom.nom@sn-lempreinte.fr

secrétaire générale

Cécile Huet

pôle relations publiques

service développement des publics

Anne-Sophie Miloche

Responsable relations publiques

Mélissa Bertrand

Jérôme Farges

Sylvain Méallet

Ghalem Toumi

Charge-és des relations publiques

service accueil et billetterie

Cécile Fleygnac

Responsable billetterie

Mathieu Leyrat

Chargé de billetterie

et accueil

pôle communication

Manon Besse

Responsable communication

Guillaume Lagrange

Céline Monserat

Chargé-e-s de communication

Et les techniciennes et techniciens intermittent-e-s du spectacle, ainsi que le personnel d'accueil, d'entretien et de sécurité sans qui nos manifestations n'auraient pas lieu.

conseil d'administration

Frédéric Soulier

Maire de Brive, président

de l'EPCC L'empreinte

Bernard Combes

Maire de Tulle, vice-président

de l'EPCC L'empreinte

Agnès Audeguil

Conseillère départementale

de la Corrèze

Manon Besse

Représentante du personnel

Nelly Cabanot -Lapeyre

Personnalité qualifiée

Jean-Pierre Champclaux

Personnalité qualifiée

Charline Claveau

Vice-présidente de la région

Nouvelle-Aquitaine

Marie-Josée Clergeau

Personnalité qualifiée

Anne Colasson

Conseillère municipale déléguée

Ville de Brive

Coralie Daubisse-Boyer

Adjointe Ville de Terrasson

David Dauge

Conseiller municipal délégué

Ville de Malemort

Christine Deffontaine

Conseillère municipale Ville de Tulle

Etienne Guyot

Préfet de la région Nouvelle-Aquitaine

Philippe Lescure

Adjoint à la Culture Ville de Brive

Christiane Magry-Jospin

Adjointe à la Culture Ville de Tulle

Frédérique Meunier

Conseillère départementale

de la Corrèze

Christopher Miles

Directeur général de la création

artistique du ministère de la Culture

Annie Mournetas

Adjointe à la Culture Ville d'Allasac

Philippe Nauche

Vice-président de la région

Nouvelle-Aquitaine

Christian Pradayrol

Conseiller municipal Ville de Brive

Paul Roche

Conseiller municipal Ville de Brive

Yannick Seguin

Personnalité qualifiée

Jean-Luc Souquières

Conseiller délégué Ville de Brive

Christian Trigueros

Personnalité qualifiée

Les membres de l'établissement public de coopération culturelle

L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle



Le comité des partenaires territoriaux



Certains spectacles de la saison reçoivent le soutien de



Partenaires culturels



Partenaires médias



Mécènes



la saison en un coup d'œil

septembre

20 / 21 Journées du Patrimoine
26 > 5 oct. Respire !

octobre

9 / 11	Théâtre de Brive Wendy et Peter Pan
15 / 16	Théâtre de Brive Stephan Eicher
17	Théâtre de Tulle Origines Symphonic

novembre

4	Théâtre de Brive Music-Hall Colette
6	Théâtre de Tulle Nos Règles
8	Théâtre de Brive Lectures de chevet
9	Théâtre de Brive Je suis là, mais je ne suis pas là !
12 / 13	Théâtre de Tulle Fadhila
14 / 15	Théâtre de Brive Gathering
19	Théâtre de Tulle Valse avec W
19	Limoges - Théâtre de l'Union Annette
20	Théâtre de Brive Geister Duo
21	Uzerche - Auditorium Sophie-Dessus Immortel-les
25 / 26	Théâtre de Brive Monde nouveau
27	Théâtre de Tulle Come As You Are
29	Théâtre de Brive Salif Keïta
24 > 28	En tournée Nos Assemblées

décembre

3	Théâtre de Brive L'Épopée d'un pois
4 / 5	Théâtre de Tulle Sur le chemin des glaces
10	Théâtre de Tulle R.O.B.I.N
11/12/13	Théâtre de Brive Salto
16	Théâtre de Tulle Phénix
18 / 19	Théâtre de Brive Goupil et Kosmao

janvier

7	Théâtre de Tulle La Danse des tarentules
9 / 10	Théâtre de Brive Le petit cirque
16	Théâtre de Brive Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
17	Théâtre de Tulle L'Érotisme de vivre
21	Théâtre de Brive Nouage
22 > 31	Festival Du Bleu en hiver

février

4	Théâtre de Tulle Le Murmure des songes
5 / 6 / 7	Théâtre de Brive Marius
23 > 28	En tournée Cosmogonie portative
24	Théâtre de Brive Quatuor Zaïde
27 / 28	Théâtre de Brive Une Maison de Poupée

mars

3	Théâtre de Tulle Je ne serais pas arrivée là, si...
5 / 6	Théâtre de Brive Bérénice
11	Théâtre de Brive Bezperan
12 / 13	Théâtre de Tulle Nous étions la forêt
17 / 18	Théâtre de Brive Après le feu
19	Théâtre de Tulle Thaumazein
24	Théâtre de Brive Sans suite
26	Théâtre de Tulle Solo
30 > 3/04	En tournée Vacarme(s)

avril

1 ^{er}	Théâtre de Brive Peau d'âne - la fête est finie
2	Théâtre de Tulle Le Petit Chaperon rouge
11	Tulle Des Lendemain Qui Chantent Bertrand Belin
21	Théâtre de Tulle Printemps
22/25	En tournée Fuega
23	Théâtre de Brive Ciné-concert
28 / 30	Théâtre de Tulle Des Dragons dans les halls
29	Théâtre de Brive Cher Cinéma

mai

6	Théâtre de Brive Jusqu'à l'os
6	Théâtre de Tulle 3 plumes
5 > 7	En tournée Le Banquet de la Sainte-Cécile
19 / 20	Théâtre de Brive Du romantisme aux grands classiques
21	Théâtre de Tulle Sorcellerie pour deux pianos



Directeur de la publication **Nicolas Blanc**
Coordination et mise en page **L'empreinte**
Rédaction **Stéphanie Pichon, Guillaume Malvoisin - PointBreak et L'empreinte**
Relecture **Anne Balaguier**
Conception de la brochure **Studio Jeudimidi** assisté **d'Eva Zani**
Photographie de couverture **Benoit Paillé**
Impression **Korus imprimerie - Bordeaux.**
La programmation est non contractuelle.
Licences L-R-25-003254 / L-R-25-003255 / L-R-25-003258 / L-R-21-009043

Théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive-la-Gaillarde

Théâtre de Tulle

8, quai de la République
19000 Tulle

Billetterie 05 55 22 15 22
Administration 05 55 86 01 10

www.sn-lempreinte.fr

