

Spectacles à venir

Oct.

Origines symphonic

Sébastien Farge quartet - Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

ven. 17 oct. 20h

musique -Théâtre de Tulle

Nov.

Music-Hall Colette

Cléo Sénia - Léna Bréban - Alexandre Zambeaux.

mar. 4 nov. 20h

Dans le cadre de la 43^{ème} foire du livre de Brive
théâtre musical -Théâtre de Brive.

Nos Règnes

Compagnie Inouïes productions - Marie-Cerise Bayle

jeu. 6 nov. 20h

Cirque - Théâtre - Création - Théâtre de Tulle.

Denis Podalydès - Jodilyne Gallavardin

Lectures de chevet

sam. 8 nov. 21h

Dans le cadre de la 43^{ème} foire du livre de Brive
lecture musicale -Théâtre de Brive.

Pierre Richard

Je suis là mais je ne suis pas là !

dim. 9 nov. 20h

Dans le cadre de la 43^{ème} foire du livre de Brive
Théâtre - Humour -Théâtre de Brive.

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle
l'empreinte

Stephan Eicher

Seul en scène

—

mer. 15 oct. 20h

jeu. 16 oct. 19h

Théâtre de Brive

« NOTRE BERNOIS PRÉFÉRÉ SE DÉFEND D'EMBLÉE DE N'ÊTRE NI UN ACTEUR NI UN COMÉDIEN. TOUT AU LONG DE LA PERFORMANCE, AVEC SON CHARME INIMITABLE, IL S'AVÈRE ÊTRE POURTANT UN IMMENSE ARTISTE, UN ARTISAN DES SONS CAPABLE DE RÉARRANGER AVEC BRIO SES TUBES LES PLUS CONNUS, À L'INSTAR DE CE FAMEUX DÉJEUNER... ET AINSI ARRIVER ENCORE ET ENCORE À NOUS SURPRENDRE. »

Spectacle musical

durée : 1h30

-
De et avec **Stephan Eicher**

Mise en scène et coécriture **François Gremaud**

Collaboration artistique **Viviane Pavillon**

Scénographie **Christophe de la Harpe**

Lumières **Mathias Roche**

Son **Félix Lämmli, Elliott Schaer**

Costumes **Aline Courvoisier**

Régie générale **Nico Maho**

Backliner **Florent Denoyer**

Remerciements à **Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand**

-

PRODUCTION Astérios Spectacles.

COPRODUCTIONS Théâtre de Carouge,
Electric Unicorn Music Production.

Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge - Carouge - Suisse.

Note d'intention

Le hasard, mon fidèle compagnon, qui connaît toutes les abréviations et inversions mieux que n'importe quel GPS, m'a emmené, lors d'une flânerie de printemps, dans un quartier moins affairiste ; un quartier rêveur, presque villageois, dans cette ville où je me trouvais par hasard.

Le hasard, toujours lui, m'obligea à contourner un tramway accidenté.

Et je me retrouvais sur une place où de grands arbres cachaient une récente et élégante bâtisse, couchée comme un animal sauvage, sûr de lui, sans peur. Le bâtiment portait la mention THÉÂTRE

Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public.

Je sais qu'il a un rideau rouge et lourd qui étouffe la rumeur du monde extérieur et ses actualités sans fin ; qu'il y a un public qui s'est soigneusement préparé pour ce rendez-vous et amène le plus précieux des biens : son attention !

J'aspire depuis longtemps à passer davantage de temps qu'une seule soirée de concert ; à séjourner en travaillant avec l'équipage de l'un de ces grands navires fermement ancrés, au cœur de l'une de ces merveilleuses machines, de ces vaisseaux des rêves.

La porte était ouverte. Les gens étaient accueillants, curieux et attentifs... Et ils m'ont proposé de poser mes bagages, mes chansons, les paroles de mes amis Philippe Djian et Martin Suter, mon premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre...oui, ils existent encore, ils n'ont pas tous disparu comme les magasins de disques.

Il y aurait, bien entendu, des histoires à raconter sur ce sujet. Bien des histoires... Et si tout va bien, comme dans une chorale, la voix individuelle se fondrait dans quelque chose de plus grand, de plus humain. Oui, peut-être que le mot « humain » est plus approprié pour ces moments-là.

J'amènerais mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies, à cette adresse exacte : notre univers, notre galaxie, la Voie Lactée, notre système solaire, la planète Terre, l'Europe - Le Théâtre

Et nous voilà, vous, moi et le hasard

Merci pour votre temps et votre attention

Coeurdialement

Stephan Eicher

Dans la presse

«Le musicien bernois est un habitué des pas de côté, des formats hors du commun. Son timbre inimitable, son accent charmant, combien de fois ne l'avons-nous pas entendu dans «Déjeuner en paix» ou quel autre tube de son cru, avec des cloches de vaches, des fanfares, avec des rockers - ça lui arrive plus souvent qu'on ne le croit. [...] Il faudrait un jour établir la liste complète de ses projets tout sauf banals.»

Tribune de Genève - 1^{er} novembre 2024

«Riche en trouvailles visuelles et sonores, la performance de la figure rock des années 80 est habilement construite, bien qu'en partie improvisée.»

Libération - 25 avril 2025

«Il en rêvait. Il le fait. Stephan Eicher a toujours voulu jouer dans une pièce de théâtre. Alors il a créé la sienne. À 64 ans, le chanteur musicien suisse a imaginé un seul en scène. Mais, comme à son habitude, l'artiste nomade sort des sentiers battus. Il s'agit ici ni d'un monologue parlé, ni d'un concert solo chanté. Mais d'un peu tout ça à la fois.»

Le Parisien - 24 avril 2025