

## Spectacles à venir

### Nov.

#### Music-Hall Colette

Cléo Sénia - Léna Bréban - Alexandre Zambeaux.

**mar. 4 nov. 20h**

Dans le cadre de la 43<sup>ème</sup> foire du livre de Brive  
théâtre musical -Théâtre de Brive.

#### Nos Règles

Compagnie Inouïes productions - Marie-Cerise Bayle

**jeu. 6 nov. 20h**

Cirque - Théâtre - Création - Théâtre de Tulle.

#### Atelier autour de Nos Règles

avec Marie-Cerise Bayle

**ven. 7 nov. de 18h30 à 20h30**

atelier théâtre corporel - Théâtre de Tulle.

#### Denis Podalydès - Jodilyne Gallavardin

Lectures de chevet

**sam. 8 nov. 21h**

Dans le cadre de la 43<sup>ème</sup> foire du livre de Brive  
lecture musicale -Théâtre de Brive.

#### Pierre Richard

Je suis là mais je ne suis pas là !

**dim. 9 nov. 20h**

Dans le cadre de la 43<sup>ème</sup> foire du livre de Brive  
Théâtre - Humour -Théâtre de Brive.

#### Fadhila

Aristide Tarnagda - Le Bottom Théâtre

**mer. 12 nov. 20h et jeu. 13 nov. 19h**

Théâtre - création -Théâtre de Tulle.

#### Atelier autour de Fadhila

avec Aristide Tarnagda - Le Bottom théâtre

**lun. 10 nov. de 18h à 20h**

**sam. 15 nov. de 10h à 13h**

atelier d'écriture - Théâtre de Tulle.

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

#### au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat  
19100 Brive

#### au théâtre de Tulle

8 quai de la République  
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043



## Origines Symphonic

SÉBASTIEN FARGE QUARTET

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA  
DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

**ven. 17 oct. 20h**

**Théâtre de Tulle**

---

« LE TULLISTE SÉBASTIEN FARGE PROUVE QUE L'ACCORDÉON S'ACCOMMODE TOUT AUSSI BIEN DU JAZZ EN LIBERTÉ QUE DES ARRANGEMENTS SYMPHONIQUES, DANS UN CONCERT XXL ! »

---

musique  
durée : 1h40

Direction musicale **Chloé Meyzie**  
Accordéon, composition **Sébastien Farge**  
Piano **Amaury Faye**  
contrebasse **Gautier Laurent**  
Batterie **Francis Arnaud**

**Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine**

Violon solo super soliste **Elina Kuperman**  
Violons 1 **Albi Binjaku**, violon solo co-soliste / **Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander Cardenas, Junko Senzaki**

Violons 2 **Jelena Eskin**, cheffe d'attaque, soliste / **Marius Mosser**, co-soliste / **Marthe Gillardot, Marijana Sipka**  
Altos **Estelle Gourinchas**, alto solo / **Samuel Le Hénand**, co-soliste / **Marie-Sarah Daniel**

Violoncelles **Julien Lazignac**, violoncelle solo / **Jordan Costard / Philippe Deville**  
Contrebasses **Rémi Vermeulen**, contrebasse solo

Flûtes **Jean-Yves Guy-Duché**, piccolo solo et flûte

Hautbois **Eléonore Desportes**, hautbois solo

Clarinettes **Valentina Pennisi**, clarinette solo

Bassons **Maxime Da Costa**, basson solo

Cors **Pierre-Antoine Delbecque**, cor solo / **Florian Bellon**

Trompettes **Grégoire Currit**, trompette solo

Trombones **Hervé Friedblatt**, trombone solo

Percussions **Alain Pelletier**, 1<sup>er</sup> percussionniste

PRODUCTION Opéra de Limoges  
AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC et du Centre national de la musique et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Dans le cadre du dispositif « Dialogues musicaux » ; Tournée avec le concours du Crédit Agricole et des mécènes de la soirée NextOpéra.



Le +

—  
**Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

## À propos

Sébastien Farge est avant tout un accordéoniste exceptionnel, reconnu par l'ensemble de la profession, consacré par Jazz Magazine parmi les 3 meilleurs accordéonistes. Avec son album *Origines*, paru sur le Label LABORIE Jazz fin 2022, Sébastien Farge a cette volonté de donner à l'accordéon de nouveaux titres à conquérir, et d'affirmer la beauté de cet instrument et de son univers sonore. Son avancée dans l'esthétique musicale jazz dévoile une mécanique complexe au service des plus belles émotions par un jeu d'écriture et un toucher exceptionnels.

Pour *Origines Symphonic*, Sébastien Farge joue ses compositions en quatuor, nous entraînant dans un tourbillon musical entre compositions, inventions et traditions, jazz créatif et musette, musique savante et musique populaire... Parfois c'est une tendre mélancolie qui puise dans les classiques (Bach avec Concerto indigo) ou qui s'inspire de mélodies simples auxquelles il apporte une forte densité (Boîte à musique). La charge émotionnelle y est forte.

La réécriture pour l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle Aquitaine donne ampleur et envergure à ce concert.

### Des talents issus de notre territoire

La cheffe Chloé Meyzie, dont la carrière internationale ne cesse de croître, est originaire du Limousin, et a commencé ses études musicales au Conservatoire de Limoges.

Sébastien Farge est quant à lui corrézien. Passionné par son instrument et son histoire, il a été conseiller pour Maugein, la dernière manufacture française d'accordéon, située en Corrèze.

## Sébastien Farge

Sébastien Farge débute l'accordéon à 6 ans, et, à 20 ans, il est vice-lauréat de la coupe de France et du prix du président de la république (UNAF). Il obtient dans la foulée les premier prix et médaille d'or à l'unanimité au conservatoire de Tulle, ainsi que le trophée mondial de l'accordéon au Portugal.

Il parcourt ensuite les scènes des festivals en France, en Europe et outre Atlantique. Il accompagne de nombreux artistes, dont le guitariste de blues-rock Ben Harper sur la scène de l'Olympia.

De 2013 à 2016 il est directeur artistique des Nuits de Nacre à Tulle, l'un des plus grands festivals français dédiés à l'accordéon. Il crée en même temps le quatuor « Accordion 3.0 ». Depuis plus de 10 ans, il anime différentes émissions comme « petite histoire d'accordéon » et « la boîte à punaises » sur France Bleu Limousin et France Bleu Creuse. Sébastien Farge se plaît à évoluer aussi dans l'écriture musicale. Il est également Consultant spécialisé pour la Cité de l'accordéon et des patrimoines à Tulle.

En 2014, le label LABORIE Jazz produit son album Ségurel For Ever.

## Chloé Meyzie

Durant cette saison, Chloé est invitée par les Orchestres nationaux de Bretagne, de Montpellier, de Bordeaux, l'Orchestre du Pays-Basque, l'ensemble Entre Sable et Ciel ou encore l'Orchestre Philharmonique de l'Oise. Elle rejoint également le Festival 1001 Notes comme directrice musicale de l'orchestre symphonique.

En 2023, elle est « associate conductor » au Cabrillo Festival of Contemporary Music à Santa Cruz (Californie / USA). « Cheffe d'orchestre à l'énergie de feu », elle reçoit le Trophée Joséphine décerné par la Région Pays de la Loire. Elle est demi-finaliste du Siemens Hallé Conductor Competition à Manchester (UK). Lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest où elle remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut), elle est également lauréate en 2019 du Danube Conducting Competition de Budapest. En 2021, elle est nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et devient le maître d'oeuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national La Fabrique Opéra. Elle a dirigé *Carmen* de Bizet (2022), *La Traviata* de Verdi (2023) et *West Side Story* (2024) et *Nabucco* (2025) qui remportent un immense succès auprès de plus de 23.000 spectateurs !

Elle dirigera *Nabucco* en avril 2025.