

## Spectacles à venir

### Nov.

#### Nos Règles

Compagnie Inouïes productions - Marie-Cerise Bayle

**jeu. 6 nov. 20h**

Cirque - Théâtre - Création - Théâtre de Tulle.

#### Denis Podalydès - Jodilyne Gallavardin

Lectures de chevet

**sam. 8 nov. 21h**

Dans le cadre de la 43<sup>ème</sup> foire du livre de Brive

Lecture musicale -Théâtre de Brive.

#### Pierre Richard

Je suis là mais je ne suis pas là !

**dim. 9 nov. 20h**

Dans le cadre de la 43<sup>ème</sup> foire du livre de Brive

Théâtre - Humour -Théâtre de Brive.

#### Fadhila

Aristide Tarnagda - Le Bottom Théâtre

**mer. 12 nov. 20h**

**jeu. 13 nov. 19h**

Théâtre - Création -Théâtre de Tulle.

#### Gathering

Samar Hoddad King - Yaa Samar! Dance Theatre

**ven. 14 nov. 20h**

**sam. 15 nov. 19h**

Danse - Création -Théâtre de Brive.

#### Valse avec W

Marc Lacourt - MA Compagnie

**mer. 19 nov. 19h**

Danse - Dès 6 ans -Théâtre de Tulle.

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

#### au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat

19100 Brive

#### au théâtre de Tulle

8 quai de la République

19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043

  
Scène nationale Brive-Tulle  
l'empreinte

## Music-Hall Colette

—  
CLÉO SÉNIA - LÉNA BRÉBAN - ALEXANDRE ZAMBEAUX

**mar. 4 nov. 20h**

**mer. 5 nov. 11h**

**Théâtre de Brive**

---

« DES PANTOMIMES LÉGÈRES DU MOULIN ROUGE À L'ACADÉMIE GONCOURT. DU JOURNALISME À LA CRÉATION D'UN SALON DE BEAUTÉ. DE SES LIAISONS SCANDALEUSES AUX OBSÈQUES NATIONALES, COLETTE ÉTAIT UNE FIGURE COMPLEXE ET MODERNE. [...] CETTE REPRÉSENTATION LUDIQUE ET SENSUELLE EST UNE ODE RÉJOUISSANTE À LA LIBERTÉ ET À LA SPLENDEUR DES MOTS. »

---

#### Spectacle musical

**durée : 1h15**

-

Librement inspiré de la vie de **Colette**

Écriture **Cléo Sénia** et **Alexandre Zambeaux**

Adaptation et mise en scène **Léna Bréban**

Interprétation **Cléo Sénia**

Assistante à la mise en scène **Ambre Reynaud**

Scénographie **Marie Hervé**

Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**

Chansons **Hervé Devolder**

Musique et création sonore **Victor Belin** et **Raphaël Aucler**

Création lumières **Denis Koransky** assisté de **Sébastien Sivade**

Création costumes **Alice Touvet**

Perruquière **Julie Poulain**

Création vidéo et réalisation **Julien Dubois**

Voix off **Martine Schambacher** et **François Chattot**

Mapping vidéo **Jean-Christophe Charles**

-

#### PRODUCTION

Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

COPRODUCTIONS Les Scènes du Jura - Scène nationale, Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia Productions.

#### PRODUCTION EXÉCUTIVE

Billal Chegra, Scènes Connectées.

Dans le cadre de la

43<sup>e</sup> FOIRE  
DU LIVRE  
DE BRIVE

7. 8. 9. NOVEMBRE / 2025

## Les +

-

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 4 novembre.

## Le spectacle

-

Ici, et pour la première fois, mesdames et messieurs, on verra sur ce plateau, en musique et en lumière, dans le kaléidoscope d'un miroir où se sont décoiffées les années folles du Tout-Paris des music-hall, « l'envers de ce que les autres regardent à l'endroit ».

Pour porter cette inconvenante liberté, la littérature et la scène se sont choisis un visage et une plume, un corps et une intelligence ardente : celui de Sidonie-Gabrielle Colette, dite Colette.

Féministe sans avoir à le revendiquer, aimant les femmes, désirant les hommes, panthère nue sous une peau de femme, Colette aura vécu sans retenue tout ce que ce que ses désirs et ses refus lui auront dicté.

Feuille à feuille, d'étoffe ou de plume, d'artiste de cabaret ou de femme de lettre, s'effeuille dans un numéro de Music-hall ivre et poétique, la personnalité et la vie hors-norme de Colette.

«Vous êtes la fière impudeur, le sage plaisir, la dure intelligence : le type même de la fille qui perd les institutions les plus sacrées et les familles », écrivait d'elle Jean Anouilh quand Cocteau vantait d'elle l'impudique innocence née de son « inaptitude à départir le bien du mal ».

Plus de soixante ans après les obsèques nationales accordées à cette grande scandaleuse, les voiles sont encore à lever sur la modernité radicale de celle qui a su - bien avant nous - brûler au feu du désir les paravents derrière lesquels la bonne société entendait cacher les formes les plus pures et les plus impures de son talent ; et de la façon dont les femmes entendraient, enfin et aujourd'hui, librement en faire usage.

## Le Music-Hall

-

Le Music-Hall naît de la tradition des « cafés chantants » du XVII<sup>e</sup> siècle et c'est, entre autres, le concept du Canterbury Music-Hall ouvert au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par un cabaretier de Londres qui lance ce nouveau genre de divertissements à travers le monde.

Les fonctions sont clairement assumées : ne pas chercher de messages comme au théâtre, mais vivre des émotions variées (de l'angoisse aux rires), s'amuser et admirer les numéros et les artistes, se rencontrer et mêler mondanités et légèreté en buvant, fumant et en déambulant dans la salle, les bars et les jardins. La part belle est donnée aux costumes, aux décors et à la musique. Ce sont des lieux où la créativité, la recherche de nouveautés, la fantaisie, la pluridisciplinarité artistique sont de mise et le public est au rendez-vous : la bourgeoisie se presse à ces spectacles pour y contempler des vedettes, une forme d'exotisme et des performances fascinantes et sensationnelles.

C'est donc le reflet d'une époque autant dans le contenu que dans l'architecture de ces lieux, qui offrent une liberté de mouvements inédite pour les spectateurs car ils sont conçus comme un prolongement de l'espace urbain où la déambulation des corps comme des regards est possible.

## Dans la presse

-

«Comme face à un miroir, Cléo Sénia se projette en Colette pour dérouler son histoire. S'appuyant sur des textes de la romancière, les auteurs nous font découvrir la figure complexe de l'écrivaine. Une femme qui a toujours assumé ses choix amoureux et refusé les étiquettes. Une artiste, qui pour subvenir à ses besoins, n'a jamais eu peur de se déshabiller sur scène. Une femme de lettres qui n'aimait pas la littérature, mais qui pourtant ciselait chaque mot de ses romans.»

**L'œil d'Olivier - 28 septembre 2023**

«Dans Music-hall Colette, Cléo Sénia occupe seule la scène de bout en bout et emporte le public par sa fougue, sa voix très bien placée dans les numéros chantés. Cléo Sénia maîtrise tous les registres, avec aisance, et livre une performance originale et réjouissante.»

**ResMusica - 29 janvier 2024**