

## Spectacles à venir

### Nov.

#### Gathering

Samar Haddad King - Yaa Samar! Dance Theatre

**ven. 14 nov. 20h et sam. 15 nov. 19h**

danse - Théâtre de Brive

#### atelier danse autour de Gathering

**sam. 15 nov. de 10h30 à 12h**

danse - Théâtre de Brive

#### Visite du théâtre de Tulle

**sam. 15 nov. à 10h30**

gratuit | réservation conseillée - Théâtre de Tulle

#### Valse avec W

Marc Lacourt - MA compagnie

**mer. 19 nov. 19h**

danse dès 6 ans - Théâtre de Tulle

#### Annette

**mer. 19 nov. 20h**

danse - théâtre - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

#### Geister Duo

**jeu. 20 nov. de 20h**

musique - Théâtre de Brive

#### Monde nouveau

**mar. 25 nov. de 20h et mer. 26 nov. 19h**

théâtre - création - Théâtre de Brive

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

#### au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat

19100 Brive

#### au théâtre de Tulle

8 quai de la République

19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043

  
Scène nationale Brive-Tulle

## Fadhila

—  
ARISTIDE TARNAGDA  
LE BOTTOM THÉÂTRE

**mer. 12 nov. 20h**

**jeu. 13 nov. 19h**

**Théâtre de Tulle**

---

DANS UN PAYS QUI NE DIT PAS SON NOM, FADHILA TENTE DE PRÉSERVER SES DEUX FILS DE LA GUERRE QUI RÔDE ET DU FANTÔME DU PÈRE, PARTI IL Y A LONGTEMPS « CHEZ EUROPE ».

---

théâtre - création

durée : 2h

-

Texte et mise en scène

**Aristide Tarnagda**

Commande d'écriture

**du Bottom Théâtre**

Avec

**David-Minor Ilunga,**

**François Copin,**

**Safoura Kaboré,**

**Yaya Mbilé Bitang,**

**Romane Ponty Bésanger**

Scénographie

**Marie-Pierre Bésanger**

Construction décor

**CDN Théâtre de l'Union - Alain Pinochet et**

**Clément Tilly**

Artiste invitée

**Anne-Marie White**

Assistante à la mise en scène

**Romane Ponty Bésanger**

Musique

**Joaquim Pavy**

Lumières

**Marco Hollinger**

Son

**Vincent Le Meur**

Costumes

**Martine Somé**

PRODUCTION Le Bottom Théâtre .  
EN COPRODUCTION avec l'OARA, Les Francophonies - Des écritures à la scène, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, le Théâtre National du Luxembourg et le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin.  
EN PARTENARIAT AVEC la CITF, le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien et la Fondation de France.

AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES- ARTCENA.

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle Aquitaine, la région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Corrèze et la ville de Tulle. Avec le soutien de l'OARA.

En coréalisation avec



## Les +

—

→ **Rencontre avec les artistes**

mer. 13 nov - après la représentation de *Fadhila*.

-

→ **Atelier d'écriture avec Aristide Tarnagda**

lun. 10 nov & sam. 15 nov

-

→ **Rencontre Aristide Tarnagda**

ven. 14 nov - 17h - Librairie Préférences

-

→ Découvrez ***Immortel.le.s***, le deuxième volet du projet (in)stables :

ven. 21 nov - 20h30

Auditorium Sophie Dessus -Uzerche

les détenteurs d'un billet pour *Fadhila* bénéficie

d'un tarif réduit pour

*immortel.le.s* et vice-versa. tarifs de 8 à 16 €.

## La genèse

Le projet est né d'une commande d'écriture du Bottom Théâtre à Aristide Tarnagda, s'inscrivant dans la lignée du cycle (in)stables. Cette recherche, menée par Marie Pierre Bésanger, Philippe Ponty, Aristide Tarnagda et l'anthropologue Alice Hertzog, s'est focalisée sur les noeuds d'attachements, physiques et sensibles, que nous tissons entre les personnes et les espaces. Durant cette année, ils ont travaillé notamment avec des jeunes mineurs isolés, des habitants de Tulle et du territoire. C'est dans ce contexte que le Bottom Théâtre a mis en place une résidence d'écriture de 5 semaines d'Aristide Tarnagda à la maison des auteurs de Brive, donnant naissance au texte *Fadhila*.

Le texte, d'abord écrit dans un souffle tragique, n'oublie pas de nous faire rire avec des paroles très ancrées dans le vivant d'un quotidien, même violent. Dans le même temps, le texte *Immortel.le.s*, poème choral pour la jeunesse, est né et va vivre en écho de *Fadhila*.

**« Maman, ici je n'appartiens qu'au ciel et aux étoiles. Ici je n'appartiens qu'à la chaleur et à la bienveillance des ancêtres. Ici j'ai les yeux des Ancêtres. C'est pourquoi d'ici je vois un homme dans les rues d'Europe. Il erre. L'homme a le visage d'Abdou maman. Un ancêtre me demande : est-ce parce que sa mère ne l'a pas protégé de la guerre qu'il erre dans les rue d'Europe ? »**

## Aristide Tarnagda

Aristide Tarnagda est né à Ouagadougou en 1983. Il entame sa carrière en 2004 après ses études universitaires en Sociologie à l'Université de Ouagadougou. La rencontre avec l'auteur Koffi Kwahulé pendant les Récitrâtrales le forge. L'écriture est désormais ancrée au coeur de sa vie artistique. Il fonde en 2005, la compagnie Théâtre Acclamations et travaille en collaboration avec Étienne Minoungou, Odile Sankara, Eva Doumbia, Marie-Pierre Bésanger, Alexandre Koutchevski, Luis Marquès, Moïse Touré... En 2021, il adapte et met en scène *Terre Ceinte* de Mohamed Mbougar Sarr. Aristide Tarnagda est le directeur des Récitrâtrales depuis 2016.

## La presse en parle

« Coup de coeur » S. Capron - **France Inter**

« Une langue concrète, généreuse et puissante » S. Gleyse - **L'Humanite**

« Aristide Tarnagda affirme sa langue unique et sa capacité à créer des images puissantes et communes » F. Imbert - **sceneweb.fr**