

Spectacles à venir

Nov.

Valse avec W

Marc Lacourt - MA Compagnie

mer. 19 nov. 19h

Danse - Dès 6 ans -Théâtre de Tulle.

Annette

Clémentine Colpin

mer. 19 nov. 20h

Danse - Théâtre - Théâtre de l'Union - Limoges.

Geister Duo

David Salmon - Manuel Vieillard

jeu. 20 nov. 20h

En partenariat avec le Festival de la Vézère

Musique -Théâtre de Brive.

Tribune #2

Avec Stéphanie Prézioso et Barbara Métais-Chastanier

lun. 24 nov. 18h30

Apéro-Conversation -Théâtre de Brive.

Monde nouveau

Nathalie Garraud - Olivier Saccomano

Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier

mar. 25 nov. 20h

mer. 26 nov. 19h

Théâtre - Création -Théâtre de Brive.

Nos Assemblées

Elise Chatauret - Thomas Pondevie - Compagnie Babel

mar. 25 nov. 20h - Salle polyvalente - Neuvic

jeu. 27 nov. 20h - Salle culturelle - Allasac

ven. 28 nov. 20h - Théâtre de la Grange - Brive

Théâtre - ça tourne

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



Gathering

—
SAMAR HADDAD KING - YAA SAMAR! DANCE THEATRE

ven. 14 nov. 20h

sam. 15 nov. 19h

Théâtre de Brive

« L'ARTISTE, MUSICIENNE ET CHORÉGRAPHE SAMAR HADDAD KING SIGNE UN SPECTACLE ENVOÛTANT SUR LA CONDITION PALESTINIENNE, EN IMAGINANT UN RITUEL QUI MÊLE LA VIE ET LA MORT. »

Igor Hansen Løve - Sceneweb - 11/10/2025

Danse - Création
durée : 1h20

-

Conception, texte et direction **Samar Haddad King**

Créé par **Yaa Samar! Dance Theatre**

Chorégraphie **Samar Haddad King** en collaboration avec **les performers**

Dramaturgie **Enrico Dau Yang Wey**

Assistante à la mise en scène **Stéphanie Sutherland**

Direction des répétitions **Zoe Rabinowitz**

Création lumières **Muaz Aljubei**

Musique **Vivaldi** *Les Quatre Saisons* recomposées par **Max Richter**

Musique originale de **Samar Haddad King**

Création costumes et décor **Nancy Mkaabal**

Productrice (Au Contraire Productions) **Claire Béjanin**

Chargée de production (Au Contraire Productions) **Manon Lacoste**

Chargée de production (YSDT) **Frances Caperchi**

Interprété par **Samaa Wakim, Mehdi Dahkan, Adan Azzam, Nadim Bahsoun, Charles Brecard, Dounia Dolbec, Yukari Osaka, Zoé Rabinowitz, Arzu Salman, Natalie Salsa, Yousef Sbieh, Enrico Dau Yang Wey, Ash Winkfield et Mohammed Fouad** en doublure.

-

PRODUCTION DE LA CRÉATION

The Shed - New York City, juin 2024 - 2023-2024 Open Call Series, CUNY Dance Initiative Residency - Snug Harbor Cultural Center & Botanical Garden - 2022-2023, Dance Place - Washington D.C. (résidence en 2023).

COPRODUCTIONS

British Council, Center for Arab American Philanthropy, Foundation for Contemporary Arts - Emergency Grant, Howard Gilman Foundation, National Endowment for the Arts, New Music USA, NYC Department of Cultural Affairs, New York State Council on the Arts, The Pierre and Tana Matisse Foundation.

PRODUCTION TOURNÉE EUROPÉENNE 2025-2026

Au Contraire Productions Claire Béjanin et Valérie Six et Yaa Samar! Dance Theatre

COPRODUCTIONS Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole, FAB Bordeaux, le TnBA, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, La Coursive - Scène nationale, Scène nationale d'Aubusson, Le Moulin du Roc - Scène nationale, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers et la Manufacture CDCN.

Création au Shed à New York City - juin 2024, Première européenne 8 octobre 2025 dans le cadre du FAB Bordeaux.

REMERCIEMENTS À : Roberto Gonzalez et Pascale Gadon (Grand Jeu à Dignac), Aki Nishimura, Margot Sachet et Vincent Pommier (traduction), la mairie de Dignac, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DE CRÉATION du Grand Jeu : Espace de recherche artistique, création, expérimentation, en pleine nature.

La compagnie Yaa Samar! Dance theatre est accueillie dans le cadre d'une coopération entre les 8 Scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine. Gathering (Au contraire Productions Claire Béjanin et Valérie Six et Yaa Samar! Dance Theatre) est coproduit par l'ensemble des 8 Scènes nationales. Cette coopération permet la présence en création et en diffusion d'une chorégraphe internationale en Nouvelle-Aquitaine. Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la culture - Drac de Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de Mieux produire - Mieux diffuser.

La tournée de Gathering (Au contraire Productions et Yaa Samar! Dance Theatre) bénéficie du soutien de l'Onda.



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

Retrouvez l'entretien vidéo avec Samar Haddad King réalisé lors de la tournée Losing it en février 2025 [en cliquant ici](#)

La pièce

-

L'artiste palestino-américaine déploie tout son talent de conteuse dans une danse vibrante et festive, où paroles et musique retracent la vie d'une femme dans un village assiégé. Une ode à la vie pour conjurer la brutalité du monde.

Au centre de l'espace, une montagne d'oranges et une échelle dressée. Le public s'installe tout autour, témoin d'un mariage qui ouvre le récit. C'est le point de départ d'une fresque intime et bouleversante : celle d'une femme palestinienne, dont on traverse la vie grâce à une série de flash-backs et de chorégraphies envoûtantes.

Au cœur de ce récit polymorphe, le rassemblement - gathering - intrinsèquement lié au mode de vie palestinien, qu'il soit choisi et joyeux, rythmant naissances, fêtes et récoltes, ou subi, celui des emprisonnements arbitraires et des déplacements forcés. Soit une quinzaine de corps pris dans les rondes endiablées - le dabkeh traditionnel - qui rythment les fêtes ou les soubresauts tragiques de la guerre. Cette danse-théâtre immersive embarque corps et âme dans une grande fresque intime, créant de nouvelles manières de relier les cultures et les destins. Puissant et indispensable.

Entretien

extrait de l'entretien réalisé par le FAB

-

Gathering incarne le sens de la communauté : un hommage - mais aussi un plaidoyer - à la culture palestinienne ?

Il y a un aspect générationnel dans Gathering que je voulais explorer, en particulier dans le contexte palestinien. Ici, en Palestine, des moments de joie comme les mariages ou les récoltes, mais aussi l'incarcération forcée d'enfants et de personnes âgées, montrent que personne n'échappe à la séparation ou à la violence. Ce sentiment d'unité - choisi ou imposé - à travers les générations, cette expérience collective d'un peuple, c'est ce que

je voulais faire résonner dans Gathering. Il ne s'agit pas seulement d'un sentiment à l'instant T, mais de l'histoire qui y mène.

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont le fil rouge musical de Gathering : en quoi les reliez-vous à votre histoire ?

Très tôt, les Quatre Saisons de Vivaldi me trottaient dans la tête. Je ne parvenais pas à en déterminer précisément la raison, mais je pense que le lien évident résidait dans les cycles répétitifs de la guerre. Quels que soient les exemples de la dévastation causée par la guerre, elle perdure, imposée à tant de personnes et de communautés à travers le monde. Ce cycle de la guerre semble implacable, comme les saisons. Mais si les saisons sont expliquées scientifiquement, les cycles de la guerre semblent déterminés par les forces humaines, souvent la cupidité et le pouvoir.

Pour les communautés agricoles, comme en Palestine, les saisons marquent des changements importants. En temps de guerre, ces changements saisonniers prennent une nouvelle importance. Autrefois, l'hiver était par exemple synonyme de rassemblement dans de petites pièces, se réchauffant avec des histoires et du thé ; le moment où nos terres s'abreuvaient enfin et où nos plantes poussaient. En temps de guerre, l'hiver n'est plus un refuge mais une épreuve supplémentaire entre la vie et la mort.

Les +

-

→ Atelier danse | Gathering samedi 15 novembre de 10 h 30 à 12h

Théâtre de Brive | Gratuit

Infos et inscriptions : ghalem.toumi@sn-lempeinte.fr

→ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du vendredi

→ After, à l'issue de la représentation du samedi