

Spectacles à venir

Déc.

Les instants musicaux
du Conservatoire

sam. 6 déc. à 10h30

Musique - gratuit - Théâtre de Brive

R.O.B.I.N

Théâtre de l'Argument

mer. 10 déc. à 19h

Théâtre - Dès 8 ans - Théâtre de Tulle

Salto

Compagnie El Nucleo

jeu. 11 déc. à 20h

ven. 12 déc. à 19h

sam. 13 déc. à 19h

Cirque - Dès 6 ans - Théâtre de Brive

Phénix

Mourad Merzouki - compagnie Käfig

mar. 16 déc. à 20h

musique - Hip-Hop - Dès 7 ans - Théâtre de Tulle

Goupil et Kosmao

Monstre(s) - Etienne Saggio

jeu. 18 déc. à 19h et ven. 19 déc. à 19h

Magie nouvelle - Dès 5 ans - Théâtre de Brive

Idée cadeau ! 🎁

C'est bientôt Noël... pensez à offrir des places de spectacles pour la saison 24/25 et le festival du Bleu en Hiver, à l'unité ou en abonnement !

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



Sur le chemin des glaces

—
DE WERNER HERZOG

BRUNO GESLIN - COMPAGNIE LA GRANDE MÊLÉE

jeu. 4 déc. 20h

ven. 5 déc. 19h

Théâtre de Tulle

« EN MOI, UNE SEULE PENSÉE, DOMINANT TOUTES LES AUTRES : PARTIR ! LA EISNERIN NE DOIT PAS MOURIR, ELLE NE MOURRA PAS, JE NE LE PERMETTRAI PAS. (...) NON, ELLE NE MOURRA PAS MAINTENANT, PARCE QU'ELLE NE MOURRA PAS. MES PAS SE FONT PESANTS. VOILÀ LA TERRE QUI TREMBLE. QUAND J'ARRIVERAI À PARIS, ELLE SERA EN VIE. »
WERNER HERZOG

Théâtre
durée : 1h30

-
Adaptation et mise en scène

Bruno Geslin

Avec

Clément Bertani et **Guilhem Logerot**

Images

Bruno Geslin et **Clément Bertani**

Scénographie

Bruno Geslin

En collaboration avec

Jeff Desboeufs, Benoit Biou, Gilles

Montaudié et **l'atelier de construction du**

Théâtre de la Cité - CDN Toulouse

Création musicale

Guilhem Logerot

Création et régie son

Pablo da Silva

Création lumières et régie générale

Jeff Desboeufs

Création lumières et régie générale

Oratorio Benoit Biou

Régie plateau

Gilles Montaudié

Création vidéo

Quentin Vigier et **Julie Pareau**

Création costumes

Hanna Sjödin

Assistant à la mise en scène

Simon-Elie Galibert

Graphisme

Stéphane Perche

-

PRODUCTION

La Grande Mêlée.

COPRODUCTIONS Théâtre des 13 vents

- CDN Montpellier, TNB - Rennes, Scène

nationale d'Albi-Tarn, Espaces Pluriels -

Pau, Théâtre 71 - Malakoff Scène nationale,

Le Tandem - Scène nationale Douai-Arras,

Théâtre de la Cité - CDN Toulouse.

SOUTIENS ENSAD - École nationale

supérieure d'Art dramatique de Montpellier,

Manufacture Maraval - Boissezon (Tarn).

Participation artistique du Jeune Théâtre

National.

La Grande Mêlée est conventionnée par le

ministère de la Culture - DRAC Occitanie /

Pyrénées-Méditerranée et reçoit l'aide à la

création de la Région Occitanie et de la Ville

de Nîmes.

Avec le soutien



Le +

-

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du 4 décembre.

Bruno Geslin suit les pas du cinéaste allemand Werner Herzog qui, le 23 novembre 1974, a entrepris le voyage à pied de Munich à Paris afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Celui-ci est persuadé que cette marche de 800 kilomètres la sauvera.

Le spectacle

-

De cette aventure, Herzog publiera un carnet de voyage *Sur le chemin des glaces*. En 2023, Bruno Geslin, avec le comédien Clément Bertani et le musicien Guilhem Logerot, prennent la route. La même, faite de forêts austères et inhospitalières, de sentiers boueux, où la neige, le grésil, les blessures ont été pour Herzog d'inépuisables compagnons de route.

De ce voyage, ils ont ramené des images, des paysages, des sons, des sensations. Autant de matières qui traduisent les bouleversements intérieurs d'un homme qui marche son rapport au monde.

Werner Herzog

-

Avec *Sur le chemin des glaces* Herzog s'inscrit dans la longue lignée des écrivains nomades. Il partage avec eux la nécessité impérieuse et imprévisible du mouvement, du déplacement, qui ouvre des voies buissonnières au cheminement de la pensée, et qui opère au fil des distances parcourues, à la ré-invention de nos paysages intérieurs et vient tracer les contours d'une cartographie à la fois nouvelle et immémoriale, intime et appartenant à tous.

« Ce à quoi Werner Herzog ressemble, ce qu'il est, c'est *L'Homme qui marche* de Giacometti, qu'il définit parfaitement à la fin du livre lorsqu'il dit « Elle savait que j'étais de ceux qui marchent, et, partant, sans défense, elle m'a compris. » L'homme qui marche est souverain, irréductible, détaché ; et en même temps fragile, anachronique, mécaniquement imparfait, physiquement effondré. Volatile, il devient inutile, donc commence à être. Intraitable et hors commerce, il est dangereux, d'un danger en suspens. »

Les Inrocks, publié en 1979

Bruno Geslin

-

Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, du poète Joë Bousquet à Pierre Molinier, des écrivains J.G. Ballard, Georges Perec à Unika Zürn, du réalisateur Rainer Werner Fassbinder à Derek Jarman, Bruno Geslin donne à voir et à entendre ces personnalités exigeantes.

Entre cinéma et théâtre, ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour des thèmes de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité. Réalisant parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles l'interaction de ces différentes écritures.