

Spectacles à venir

Déc.

Elèves en scène

sam. 13 déc. à 11h

musique - Théâtre de Tulle - gratuit

En partenariat avec le Conservatoire de Tulle

Phénix

Mourad Merzouki - compagnie Käfig

mar. 16 déc. à 20h

musique - Hip-Hop - Dès 7 ans - Théâtre de Tulle

Goupil et Kosmao

Monstre(s) - Etienne Saglio

jeu. 18 déc. à 19h et ven. 19 déc. à 19h

Magie nouvelle - Dès 5 ans - Théâtre de Brive

Idée cadeau ! 🎁

C'est bientôt Noël... pensez à offrir des places de spectacles pour la saison 24/25 et le festival du Bleu en Hiver, à l'unité ou en abonnement !

Jan.

La Danse des tarentules

Collectif Maw Maw

mer. 7 jan. à 19h

Théâtre - arts visuels - Dès 6 ans - Théâtre de Tulle

Le petit cirque

Marie et Yoann Bourgeois - Pomme

ven. 9 janv. à 20h

sam. 10 janv. à 14h et 19h

Cirque - Création - Dès 6 ans - Théâtre de Brive

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

Salto

—
COMPAGNIE EL NUCLEO

jeu. 11 déc. 20h

ven. 12 déc. 19h

sam. 13 déc. 19h

Théâtre de Brive

SPECTACLE-DÉFI À HAUTE VOLTIGE

11 INTERPRÈTES, 1 PARCOURS, 1 CHRONO...

LE BUT, RESTER EN L'AIR, VOLER 10 MINUTES EN 1 HEURE.
CE DÉFI, SERA-T-IL RELEVÉ ? OU REMIS EN QUESTION ?

SALTO, EXPÉRIMENTATION ACROBATIQUE,
ÉTUDE DES INÉGALITÉS DU QUOTIDIEN ET ODE À
L'ÉMANCIPATION.

Criquer - dès 6 ans
durée : 1h05

Conception et mise en scène **Edward Aleman** et **Sophie Collet**

Collaboration à la chorégraphie **Pierre Bolo**

Compositon musicale **Alexandre Bellando**

Scénographie **Thomas Cartron**

Costumes **Marie Meyer**

Régie son **Laurent Lecoq**

Créatrice lumières **Zoé Dada**

Direction technique et régie lumières

Ludwig Elouard

Production et diffusion **Florent Bourgetel**

Administration **Christine de Cintré**

Artistes **Edward Aleman, Alexandre Bellando, Cira Cabalès, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Hicham Id Said, Jimmy Lozano, Coline Mazurek, Mohamed Nahhas, Abdiel Kir-Jada Ramos Lucas et Amaia Valle**

PRODUCTION

Compagnie El Nucleo.

COPRODUCTIONS

Agora - Pôle national cirque de Boulazac,
Archaos - Pôle national cirque de Marseille,
Le Carré Magique - Pôle national cirque de Lannion, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, Le Prato - Pôle national cirque de Lille.

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Agora - Pôle national cirque de Boulazac,
Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie,
Collège Édouard Branly.

PARTENAIRES

CDN de Normandie-Rouen, Département de Seine-Maritime, ADAMI.

La compagnie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie, le ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités.

Le +

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 12 décembre.

Genèse du projet

Concrètement, c'est en sautant que je gagne ma vie : mes sauts périlleux payent mes factures. On a tous un nombre de saltos à faire dans la vie. Moi j'ai déjà fait mon quota pour en être là, là où j'en suis aujourd'hui mais je dois encore beaucoup sauter.

Si j'additionne tous mes temps de suspension, chaque microseconde où j'ai été en l'air, j'aurais volé presque 3 heures en 36 ans. Combien me reste-t-il à faire encore avant ma mort en tant qu'acrobate ? L'envol, le temps de suspension diminuent avec le temps et on meurt ?

Sauter, moyen alternatif de se déplacer, de penser notre quotidien

En tant qu'acrobate, je défie les lois de l'attraction, je côtoie les hauteurs, mais je ne veux pas pour autant regarder les choses d'en haut, planer au-dessus du monde. Tous les êtres sur Terre jouent avec les lois de la gravité, un acrobate les travaille et les interroge juste un peu différemment.

Le saut ou tentative d'évasion

Le temps d'un saut, on s'évade, on vit différemment.

On saute à chaque fois qu'il faut agir, dès qu'il faut prendre une décision importante (faire le grand saut), sauter nous permet de voler un peu, de s'évader.

Je travaille à partir de gestes simples. Je puise ainsi un langage corporel dans les gestes quotidiens, les danses urbaines, les jeux de cours d'écoles... dans toutes les manières de jouer et d'explorer, aller plus loin, de tenter.

Parce que rien de ce qu'on a sous les yeux n'est figé. Le mouvement est permanent, parfois infime.

Sauter pour se raconter et avancer

Un acrobate est, pour moi, un être humain, pas un surhomme.

Je ne ferai plus de triple arrière. Je ferai un salto simple mais parfait, un salto qui raconte mon histoire.

Quand tu fais un salto, on te regarde. Après tu peux parler. C'est l'excuse pour être écouté. Sauter, c'est tenter d'avancer, recommencer, réinterpréter. C'est aussi accepter de chuter,

de se blesser. Accepter les cicatrices, marques de vie, laissées par les tentatives avortées.

Mais ne pas abandonner, recommencer encore et toujours. Et faire de la peur de sauter, un moteur pour avancer. Ne pas céder à la tentation d'abandonner.

Le saut, transition pour passer d'un état à un autre, comme un rite de passage

A la manière du saut de boeuf de la culture Hamar en Ethiopie pour passer de l'état d'enfant à adulte, ou du saut du Gol sur l'île de Vanuatu, ancêtre du saut l'élastique, le saut est un passage vers quelque chose d'autre.

Aussi à la manière du parkour ou du freerunning, le saut développe la capacité à se mouvoir efficacement dans un environnement urbain ou naturel. Se propulser dans son environnement pour s'échapper, se protéger ou attaquer...

Moi, j'utilise mon corps comme outil de résistance, objet de transition et vecteur de changement social.

Edward ALEMAN

Dans la presse

« [...] ». Dix minutes, c'est le temps qu'un acrobate doit cumuler en l'air au fil des sauts, des pirouettes, des portés et autres saltos. Comme dans tous les spectacles de la compagnie El Nucleo, il y a ce grain de folie réjouissant, aussi une mélancolie et une poésie qui surgissent des tableaux chorégraphiés. »

Relikto - Novembre 2023

« Plus survitaminés que jamais, les onze artistes, aux parcours atypiques, se racontent et se confrontent dans une œuvre chorale à couper le souffle. »

L'œil d'Olivier - Juillet 2024