

Spectacles à venir

Déc.

Goupil et Kosmao

Monstre(s) - Etienne Saglio

jeu. 18 déc. à 19h et ven. 19 déc. à 19h

Magie nouvelle - Dès 5 ans -Théâtre de Brive

Les minis Fantastik - Atelier de construction de marionnettes

autour de *Goupil*

sam. 20 déc. à 10h30

gratuit -Théâtre de Brive

Idée cadeau ! 🎁

C'est bientôt Noël... pensez à offrir des places de spectacles pour la saison 24/25 et le festival du Bleu en Hiver, à l'unité ou en abonnement !

Jan.

La Danse des tarentules

Collectif Maw Maw

mer. 7 jan. à 19h

Théâtre - arts visuels - Dès 6 ans -Théâtre de Tulle

Les minis Fantastik - Atelier tissage

autour de *La Danse des tarentules*

sam. 10 jan. à 10h30

gratuit -Théâtre de Tulle

Le petit cirque

Marie et Yoann Bourgeois - Pomme

ven. 9 janv. à 20h

sam. 10 janv. à 14h et 19h

Cirque - Création - Dès 6 ans -Théâtre de Brive

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant
la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle
l'empreinte

Phénix

—
MOURAD MERZOUKI - COMPAGNIE KÄFIG

mar. 16 déc. 20h

Théâtre de Tulle

« TOUT EN SPIRALE ET EN ROTATIONS, LES MOUVEMENTS EN ONT LARGEMENT FINI AVEC LE VOCABULAIRE STRICTEMENT HIP-HOP. LA FUSION DES LANGAGES, ENTRE LE CONTEMPORAIN ET L'URBAIN, OU ENTRE LA MUSIQUE ET LA DANSE, EST LA DYNAMIQUE QUI INSPIRE LE SPECTACLE ET ENGAGE LES ARTISTES DANS UNE ÉNERGIE DÉFERLANTE. »
LA TERRASSE (NATHALIE YOKEL), 15 JUIN 2023

Hip-hop - musique - dès 7 ans
durée : 1h

-

Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki

Assisté de

Kader Belmoktar

Musique live

Lucile Boulanger

Musiques additionnelles

Arandel

Lumières

Yoann Tivoli

Interprétation

Romane Deprovins,

Aymen Fikri,

Hatim Lamaarti,

Maureen Brut-Coutte

Régie générale

Charly Loste

Régie lumière

Jean Camilleri

Régie son

Thibault Homeyer

COPRODUCTIONS

Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Ambronay.

AVEC LE SOUTIEN du Centre national de la musique

Le +

-

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Le spectacle

-

« *Phénix* est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVIII^e siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie ! »

Mourad Merzouki

Mourad Merzouki

-

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour

développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig.

Signifiant « cage » en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 40 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays. Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il réinstalle la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.