

Spectacles à venir

Jan.

Nouage

Groupe Fluo

mer. 21 janv. à 16h à 19h

Danse - Arts plastiques - Dès 5 ans - Théâtre de Brive

Du bleu en hiver

21^{ème} édition - Brive / Tulle

du 22 au 31 janvier 2026

Fév.

Le Murmure des Songes

Kader Attou - Compagnie Accrorap

mer. 4 fév. à 19h

Danse hip-hop - Dès 5 ans - Théâtre de Tulle

Marius

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

jeu. 5 fév. à 20h

ven. 6 fév. à 19h

sam. 7 fév. à 19h

Théâtre - Théâtre de Brive

Quatuor Zaiide

En partenariat avec le festival de la Vézère

mar. 24 fév. à 20h

Musique - Théâtre de Brive.

Une Maison de Poupée

D'après Henrik Ibsen - Yngvild Aspeli - Plexus Polaire

ven. 27 fév. à 20h

sam. 28 fév. à 18h

Théâtre - Marionnettes - Théâtre de Brive

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant
la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

Orchestre de Chambe Nouvelle-Aquitaine

—
DIRECTION RAPHAËL MERLIN
MEZZO-SOPRANO ISABELLE DRUET

ven. 16 janv. 20h
Théâtre de Brive



CONCERT DE NOUVEL AN

FLORILÈGE D'AIRS DE MOZART, RAVEL, DVOŘÁK, BIZET, FALLA, DUPARC, OFFENBACH.

Musique | durée : 1h20

-
Chef d'orchestre **Raphaël Merlin**
Mezzo-Soprano **Isabelle Druet**
et l'**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**

PRODUCTION

Opéra National de Bordeaux

Le concert

-
Raphaël Merlin prend les rênes des premiers concerts de l'année avec un programme festif entre grands tubes, chansons populaires et pièces d'orchestre emblématiques. Il est rejoint par la magnifique mezzo-soprano Isabelle Druet pour interpréter les plus grands airs de Mozart, Ravel, Dvorak, Bizet, Falla, Offenbach... un panorama européen empreint de gourmandise et de générosité !

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format adapté aux répertoires les plus variés et les plus aventureux. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics.

Le programme

-
Mozart, *Ouverture de la Flûte enchantée*
Mozart, *Les Noces de Figaro*
Air de Chérubin : *Non si piu cosa son cosa face*
Air de Chérubin : *Voi che sapete*
Ravel, *Pavane pour une Infante défunte*
Ravel, *Mélodies populaires Grecques*
1. *Chanson de la mariée*
2. *Là-bas, vers l'Église*
3. *Tout gai*
Ravel, *Chants populaires, n.4 – Meyerke mein son*
Dvořák, *Danse Slave op 72 n.2 en mi mineur*
Dvořák, *Gipsy songs op 55 6. Stroke rukavy 4. Kdyz mine stara 5. Strunz naladena*
Dvořák, *Danse Slave op 46 n.1 en Ut majeur*
Bizet, *Carmen*
Prélude
Seguedille « Près des remparts de Séville »
Falla, *Chansons populaires espagnoles* (arr. Halffter)
El Pano moruno
Nana
Falla, *La Vida breve*
Danse espagnole
Air de Salud : Vivan Los que rien !
Falla, *Chansons populaires espagnoles* (arr. Halffter) : *7. Polo*
Duparc, *Aux étoiles*
Offenbach, *La Périchole : Air de la griserie*
Offenbach, *La Grande-Duchesse de Gérolstein : « Ah que j'aime les militaires »*

Raphaël Merlin Isabelle Druet

Raphaël Merlin a toujours exploré la musique sous tous ses angles, mêlant curiosité pour les styles et passion pour les pratiques les plus variées. Violoncelliste du Quatuor Ébène de 2002 à 2023, il est aussi compositeur, chef d'orchestre et pédagogue. En 2014, il fonde les Forces Majeures, puis devient en 2020 professeur à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, en 2023 Directeur Artistique et Musical de l'Orchestre de Chambre de Genève, et en 2025 professeur à la Haute École de Lausanne (HEMU) et directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Né en 1982, il débute à six ans au CNR de Clermont-Ferrand, où il étudie le violoncelle, la musique de chambre, le piano et la composition. Il intègre ensuite le CNR de Boulogne-Billancourt, puis le CNSM de Paris, où il obtient un diplôme de formation supérieure avec mention très bien à l'unanimité.

La musique de chambre, d'abord pratiquée en famille, devient centrale dans sa carrière avec le Quatuor Ébène, lauréat du concours international de l'ARD de Munich en 2004 et double Victoire de la Musique (2010, 2020). Le quatuor, acclamé sur les scènes internationales (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall, Carnegie Hall, etc.), a enregistré une intégrale des quatuors de Beethoven en 2019.

Soliste, Raphaël Merlin s'est produit avec divers orchestres, tout en explorant le jazz avec le Wildflower Quartet. Il a également dirigé plusieurs ensembles, dont l'Orchestre des lauréats du Conservatoire et l'Orchestre Opus 93, et cofondé des projets comme « Le Petit Lion » et les Forces Majeures, un collectif de chambristes engagé dans des tournées écoresponsables.

Passionné d'enseignement, il enseigne régulièrement en France et à l'étranger, partageant son expertise à travers des masterclasses.

Compositeur, il signe des œuvres comme *Eléa* (2011), *Pas de Deux* (2012) et *See: Sea & Seeds. Si !* (2016)

Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Elle passe avec un égal bonheur de l'opéra au récital et traverse les siècles, de Monteverdi à Escaich, avec une aisance déconcertante.

Révélation aux Victoires de la musique 2010, Rising Star 2013, lauréate du Concours Reine Elisabeth en 2008 et Révélation Adami 2007, elle fait ses premiers pas artistiques en dansant, puis au théâtre et dans les musiques actuelles avant d'intégrer le CNSMDP, dont elle sortira avec un premier prix de chant à l'unanimité en 2007. Elle est rapidement engagée dans les grandes salles, maisons d'opéra et auprès des ensembles les plus reconnus.

Sa voix de mezzo colorature et son talent scénique la conduisent naturellement vers des rôles emblématiques comme *Carmen* (notamment à Düsseldorf, Nancy, Metz et Saint-Étienne), ainsi que d'autres rôles majeurs dans des opéras de Rossini, Purcell, Offenbach, Gluck, Ravel, Strauss, Monteverdi... Elle interprète régulièrement *Les Nuits d'été* de Berlioz et incarne ses héroïnes comme *Béatrice*, *Marie*, *Cassandre* et *Didon*, notamment sous la direction de François-Xavier Roth.

En parallèle de l'opéra, elle mène une intense carrière de concertiste, collaborant avec des chefs renommés et des orchestres prestigieux tels que le *Detroit Symphony Orchestra*, les *Berliner Barocksolisten*, l'*Orchestre national de Lyon* ou encore *Les Siècles*, et également en musique baroque avec des ensembles comme *Le Poème Harmonique*, *Le Concert d'Astrée* ou *Les Arts Florissants*.

Elle a récemment lancé *Rosignols Noirs*, un duo avec l'accordéoniste Vincent Lhermet mêlant airs baroques, mélodies françaises et chants traditionnels. Parmi les projets de la saison 25/26 citons, entre autres, *L'Heure Espagnole* avec le *Philharmonique de Radio France*, *Didon* et *Enée* au *Théâtre des Champs Élysées*, la reprise du *Cabaret de la France Libre* avec *Les Lunaisiens* et l'*Orchestre de Rouen* ou encore l'opéra *Der Wald d'Ethel Smyth* avec l'*Orchestre de Chambre de Genève*.