

Spectacles à venir

Fév.

Le Murmure des Songes

Kader Attou - Compagnie Accrorap

mer. 4 fév. à 19h

Danse hip-hop - Dès 5 ans - Théâtre de Tulle

Tribune #5

Avec Ludvine Bantigny et Barbara Métais-Chastanier

lun. 23 fév. à 18h30

Apéro-conversation - Gratuit - Théâtre de Brive

Quatuor Zaiide

en partenariat avec le Festival de la Vézère

mar. 24 fév. à 20h

Musique - Théâtre de Brive

Une maison de poupée

D'après Henrik Ibsen - Yngvild Aspeli - Plexus Polaire

ven. 27 fév. à 20h

sam. 28 fév. à 19h

Théâtre - marionnettes - Théâtre de Brive

Mars

Je ne serais pas arrivée là, si...

Anne Parillaud - Elodie Frégé - D'Annick Cojean

mar. 3 mars à 20h

Théâtre - Théâtre de Tulle

Bérénice

De Jean Racine - Jean-René Lemoine

jeu. 5 mars 20h

ven. 6 mars 19h

Théâtre - Théâtre de Brive

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



Marius

—
JOËL POMMERAT - COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

jeu. 5 fév. 20h

ven. 6 fév. 19h

sam. 7 fév. 19h

Théâtre de Brive

« METTEUR EN SCÈNE PHARE DE LA SCÈNE FRANÇAISE, JOËL POMMERAT LIVRE UNE FORMIDABLE ADAPTATION DE LA PIÈCE DE PAGNOL QU'IL ÉCLAIRE DE SON INTELLIGENCE TEXTUELLE ET SCÉNIQUE. »

Sceneweb

Théâtre | durée : 1h20

Une création théâtrale de **Joël Pommerat** librement inspirée de la pièce de **Marcel Pagnol**

En collaboration avec **Caroline Guiera Nguyen** et **Jean Ruimi**

Avec **Damien Baudry**, le *fada* **Roxane Isnard**, **Fanny Michel Galera**, **Marius Ange Melenyk**, *Escartefigue* **Olivier Molino**, *Piquoiseau* **Jean Ruimi**, **César Bernard Traversa**, **Panisse Ludovic Velon**, le douanier Scénographie et lumière **Éric Soyer**

Assistante à la mise en scène **Lucia Trotta**
Assistant à la mise en scène **Guillaume Lambert**

Direction technique **Emmanuel Abate**
Direction technique adjointe **Thaïs Morel**
Costumes **Isabelle Deffin**
Création sonore **Philippe Perrin**, **François Leymarie**

Renfort assistant **David Charier**
Régie son **Fany Schweitzer**
Régie lumière **Julien Chatenet**
Régie plateau **Ludovic Velon**
Construction décors **Thomas Ramon - Artom**

Accessoires **Frédérique Bertrand**
Avec l'accompagnement de **Jérôme Guimon** de l'association **Ensuite.**

Diffusion internationale, missions spéciales et agent **Anne de Amézaga**
Administratrice **Elsa Blossier**
Co-directrice **Magali Briday-Voileau**
Chargée de production **Alice Caputo**
Responsable des tournées **Pierre-Quentin Derrien**

Directrice de production **Lorraine Ronsin-Quéchon**

PRODUCTIONS

Compagnie Louis Brouillard.

COPRODUCTIONS

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne - Paris, Théâtre Brétigny, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Printemps des Comédiens, Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier.

SOUTIENS

Fondation d'entreprise Hermès, association Ensuite, Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne. Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : la Maison centrale d'Arles, la compagnie Les Hommes Approximatifs, le Théâtre d'Arles - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création - Nouvelles écritures », La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Jean-Michel Grémillet, le SPIP 13, la Direction interrégionale des Services pénitentiaires PACA, la direction et les personnels de la Maison centrale d'Arles, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, le Printemps des Comédiens, la MC93 - Bobigny, le CNCDC de Châteauvallon - Scène nationale, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, le Théâtre Olympia - CDN de Tours, Le Merlan - Scène nationale de Marseille, La Criée - Théâtre National de Marseille, le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, la Fondation E.C.Art-Pomaret, la Fondation d'entreprise Hermès.



Note d'intention

Marseille, une boulangerie qui fait également salon de thé et petite restauration. Un commerce en mal de clientèle. Marius est un jeune homme attiré par les voyages, mais qui reste à Marseille pour aider son père (César) à gérer cette affaire qui ne marche pas bien.

Il est amoureux d'une amie d'enfance (Fanny) qui travaille dans un salon de coiffure du quartier. Il est aimé en retour, mais leur relation ne se concrétise pas, du fait de son indécision.

Pour le provoquer, la jeune femme attise la jalousie du jeune homme avec une vieille connaissance de la famille (Panisse), un homme mûr, qui possède plusieurs magasins de motos. Marius hésite à abandonner son père qui l'a élevé seul, et Fanny qu'il considère comme la femme de sa vie. Et pourtant quand quelqu'un lui propose concrètement de partir, le désir d'ailleurs est plus fort. Plus fort que la jalousie, que la peur de perdre celle qu'il aime et de décevoir son père.

Notes de Joël Pommerat

Nous avons choisi cette pièce après plusieurs mois de recherche, dans le cadre d'un atelier théâtral. Cet atelier faisait suite à notre précédente création à la Maison Centrale en décembre 2015.

Nous avons commencé à travailler en improvisation à partir de plusieurs scènes de pièces de Shakespeare ainsi que de Pagnol. Au bout de 6 mois, nous avons finalement décidé de nous fixer sur Marius. L'un des membres de la troupe a proposé ce texte, puis nous avons improvisé autour et j'ai écrit pour le groupe. Notre projet s'est défini de la manière suivante : prendre toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle. Adapter, réécrire mais ne pas trahir.

Nous avons sorti cette histoire de son époque (l'entre-deux-guerres) pour la faire résonner avec aujourd'hui, en conservant le contexte marseillais que plusieurs

comédiens connaissent bien.

Dans Marius comme dans un conte se posent des questions essentielles à travers des situations simples : qu'est-ce que réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Le désir de fuite est-il raisonnable ? L'amour d'un père est-il toujours bon ?.

Le Processus

La méthode de travail a été l'improvisation dirigée, débouchant ensuite sur l'écriture précise du texte. Dans un premier temps le travail d'improvisation permet aux acteurs de s'approprier très librement les personnages et les situations. Et finalement le texte est enrichi par le vécu et de l'imaginaire de chacun. Le projet était d'aboutir à une pièce que les comédiens devraient ensuite restituer au mot près.

Du fait de la difficulté et de l'ambition artistique élevée de ce projet, il a confronté les comédiens à un engagement très fort. Le processus s'est développé sur une longue durée.

Le + :

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 6 février.

Les comédiens de ce spectacle ont rencontré Joël Pommerat en détention. Ils sont accompagnés par l'association Ensuite dans leur retour à la vie professionnelle. Ce spectacle n'existerait pas en l'état actuel des politiques pénales et pénitentiaires. Si notre équipe avait vécu dans ce contexte, imaginer poursuivre l'aventure au dehors n'aurait été qu'un rêve.

Si vous voulez échanger, soutenir l'association et le théâtre en prison : association.ensuite@gmail.com / [instagram / ensuite_theatr](https://www.instagram.com/ensuite_theatr)