

Spectacles à venir

Fév.

Une Maison de Poupée

D'après Henrik Ibsen - Yngvild Aspeli - Plexus polaire

ven. 27 fév. 20h

sam. 28 fév. 19h

Théâtre - Marionnettes - dès 14 ans - Théâtre de Brive

Mars

Je ne serais pas arrivée là, si...

Anne Parillaud - Elodie Frégé

D'Annick Cojean - Anne Bouvier

mar. 3 mars 20h

Théâtre - Théâtre de Tulle

Bérénice

De Jean Racine - Jean-René Lemoine

jeu. 5 mars 20h

ven. 6 mars 19h

Théâtre - dès 15 ans - Théâtre de Brive

Tribune #6

Avec Constance Rimlinger et Barbara Métails-Chastanier

lun. 9 mars 18h30

Après-conversation - Théâtre de Tulle

Bezperan - Le jour d'avant

Daniel San Pedro - Collectif Bilaka

mer. 11 mars 20h

Danse - Musique - Théâtre de Brive

Nous étions la forêt

Agathe Charnet - Compagnie La Vie Grande

jeu. 12 mars 20h

ven. 13 mars 19h

Théâtre - Théâtre de Tulle

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

Quatuor Zaïde

—
CHARLOTTE MACLET - LESLIE BOULIN RAULET -
CÉLINE TISON - STEFAN HADJIEV

mar. 24 février 20h

Théâtre de Brive



UN HOMMAGE TOUT EN FINESSE À SCHUBERT, AVEC DEUX MONUMENTS ABSOLUS : « LA JEUNE FILLE ET LA MORT » ET « ROSAMUNDE ».

Musique
durée : 1h15

Premier violon **Charlotte Maclet**
Deuxième violon **Leslie Boulin Raulet**
Alto **Céline Tison**
Violoncelle **Stefan Hadjiev**

EN PARTENARIAT AVEC

**FESTIVAL
DE LA
VÈZÈRE**

Le concert

« Empreint d'une dualité permanente entre lumières et ténèbres, entre douceur et noirceur, entre vie et mort, le paradigme de Schubert s'exprime dans le quatuor n.14 « La Jeune Fille et la Mort » d'une manière inattendue.

Plus doux que ce dernier mais néanmoins habité par le tourment, le quatuor n.13 « Rosamunde » qui tient son nom à la citation dans son second mouvement du thème du ballet éponyme, est une des seules dernières œuvres de Schubert à avoir été publiée et jouée en public du vivant de son auteur. Ce treizième quatuor est profondément nostalgique, intime, et pétri d'une humilité qui sous-tend toute l'œuvre de Schubert.

L'apparente douceur et légèreté que l'on perçoit dans ces œuvres semble être l'expression de la mort, séductrice et menant vers un au-delà qui apaise. Est-ce l'aveu d'un Schubert malade, tiraillé à la fin de son existence par la souffrance et l'envie malgré tout de vivre ?

L'élan vital, lui, est matérialisé par une écriture musicale puissante et presque orchestrale, aux allures sombres et graves, où se mêlent force et colère. »

Le Programme

SCHUBERT, *Quatuor à cordes no 13 en la mineur, D. 804 (op. 29) « Rosamunde »*

SCHUBERT, *Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur, D 810 – « La Jeune Fille et la Mort »*

Le Quatuor

Le Quatuor Zaïde est un quatuor à cordes constitué de Charlotte Maclet (premier violon), Leslie Boulin Raulet (deuxième violon), Céline Tison (alto) et Juliette Salmona (violoncelle).

Le Quatuor Zaïde a été créé en 2009 et s'est affirmé sur la scène internationale comme l'un des rares quatuor constitué uniquement de femmes. Les nombreux prix de prestigieux concours internationaux obtenus entre 2010 et 2012 notamment à Bordeaux, Vienne et Pekin l'imposent comme l'un des ensembles de musique de chambre incontournables dans le paysage musical classique. Il est aujourd'hui reconnu pour son exigence et son exploration continue du spectre sonore du quatuor.

Le Quatuor Zaïde joue depuis 15 ans dans les plus belles salles du monde et a récemment partagé la scène avec Martha Argerich, Nelson Goerner, Xavier Phillips, Michel Portal ou Lise de la Salle.

Le répertoire de Quatuor est reconnu comme particulièrement exigeant dans le monde classique.

Ainsi le Quatuor Zaïde fonde en 2021 l'ISQA (l'International String Quartet Academy), académie internationale et intergénérationnelle dans laquelle les quatuors peuvent échanger et apporter un soutien technique, musical, physiologique et psychologique nécessaires dans une approche holistique. Des grands maîtres aux jeunes étoiles, tous sont invités pour chercher et jouer ensemble, recevoir de précieux conseils et se perfectionner dans une atmosphère de respect mutuel.

Les musiciennes nourrissent en outre un lien privilégié avec le label NoMadMusic et sa directrice artistique Hannelore Guittet, qui les accompagnent depuis leur premier projet discographique et avec qui elles ont déjà réalisé sept albums.

Le Quatuor est également connu pour son répertoire diversifié, qui s'étend des quatuors classiques aux œuvres contemporaines, notamment celles de Iannis Xenakis, Jonathan Harvey, Wolfgang Rihm et Sofia Gubaidulina.

Au fil des ans, le Quatuor Zaïde tisse d'étroits liens amicaux et artistiques avec plusieurs compositeurs et compositrices tels que Bryce Dessner, Suzanne Giraud, Francesca Verunelli et Cécile Buchet, à qui il commande plusieurs pièces.

Elles collaborent également avec de grands noms du jazz : Michel Portal, Marion Rampal, Sylvain Rifflet, Yaron Herman et s'associent à différentes compagnies telles que le Sydney Dance Company dans le spectacle « Impermanence » sur la musique de Bryce Dessner.

Tout en s'inscrivant dans l'héritage transmis par les grandes figures du quatuor, les quatre musiciennes proposent des interprétations inspirées de leur « laboratoire imaginaire » : la mise en relation du son avec le corps, la prise de risque artistique et l'interaction avec le public.

Le Quatuor Zaïde est « artiste associé » de la Fondation Singer-Polignac et est soutenu par la Ville de Dijon, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et Indosuez WealthManagement.

Le +

«Ce matin, les artistes du Quatuor ont rencontré les élèves des collèges Collège Georges Clémenceau à Tulle et Jean Moulin à Brive pour des temps d'échange autour de leurs parcours, de leur engagement et de leurs vies de musiciennes.»