

Spectacles à venir

Mars

Je ne serais pas arrivée là, si...

Anne Parillaud - Elodie Frégé
D'Annick Cojean - Anne Bouvier
mar. 3 mars 20h
Théâtre - Théâtre de Tulle

Bérénice

De Jean Racine - Jean-René Lemoine
jeu. 5 mars 20h
ven. 6 mars 19h
Théâtre - dès 15 ans - Théâtre de Brive

Tribune #6

Avec Constance Rimlinger et Barbara Métais-Chastanier
lun. 9 mars 18h30
Après-conversation - Théâtre de Tulle

Bezperan - Le jour d'avant

Daniel San Pedro - Collectif Bilaka
mer. 11 mars 20h
Danse - Musique - Théâtre de Brive

Nous étions la forêt

Agathe Charnet - Compagnie La Vie Grande
jeu. 12 mars 20h
ven. 13 mars 19h
Théâtre - Théâtre de Tulle

Après le feu

Sarah Seignobosc - Théâtre de Liège - Cie Erodium
mar. 17 mars 20h
mer. 18 mars 19h
Théâtre - Musique - Création - Théâtre de Brive

Réservez
vos places
tout au
long
de l'année

Sur place

au théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle
8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h
le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

Une Maison de Poupée

D'APRÈS HENRIK IBSEN - YNGVILD ASPELI
PLEXUS POLAIRE

ven. 27 février 20h
sam. 28 février 19h
Théâtre de Brive

«CE SPECTACLE EST UNE GRANDE RÉUSSITE : YNGVILD ASPELI ADAPTE LE TEXTE AVEC UNE VÉRITABLE INTENTION, ELLE EN A UNE VISION INTIME. ELLE MAÎTRISE L'ART MARIONNETTIQUE COMME PERSONNE ET LUI FAIT BEAUCOUP DE BIEN. MONTER UNE MAISON DE POUPÉES EN MARIONNETTES EST UNE IDÉE DE GÉNIE.»

MARIE SORBIER

Théâtre - Marionnettes | Dès 14 ans
Spectacle en anglais avec surtitres en français | durée : 1h20

Mise en scène **Yngvild Aspeli** et **Paola Rizza**

Actrice marionnettiste **Yngvild Aspeli**

Acteur marionnettiste **Jofre Caraben**

Composition musique **Guro Skumsnes Moe**

Chorale - Oslo 14 Ensemble

Fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli,**

Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale

Blaision, Delphine Cerf, Romain Duverne

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**

Chorégraphie **Cécile Laloy**

Lumières **Vincent Loubière**

Costumes **Benjamin Moreau**

Son **Raphaël Barani**

Plateau et manipulation **Léa Brès**

Dramaturge **Pauline Thimonnier**

Fabrication décor **Eclektik Sceno**

Directrice de production et diffusion **Claire Costa**

Administration **Anne-Laure Doucet**

Administration de tournée **Iris Oriol**

Chargée de production et diffusion **Noémie Jorez.**

PRODUCTION

Plexus Polaire.

COPRODUCTIONS

Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Figurteatret i Nordland - Stamsund - Norvège, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, Le Manège - Scène nationale de Reims, Bærum Kulturhus - Norvège, Nordland Teater - Mo i Rana - Norvège, Teater Innlandet - Hamar - Norvège, Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana - Slovénie.

SOUTIENS

Kulturrådet / Arts Council Norway - Norvège, DGCA - Ministère de la Culture, Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de l'Yonne.

Les +

> **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 27 février.

> **Atelier d'initiation à la manipulation de marionnettes** samedi 28 février de 10 h à 13 h Théâtre de Brive | Gratuit | ouvert à toutes et à tous, dès 14 ans.

Note d'intention Yngvild Aspeli

"Tout a commencé par le bruit d'un oiseau qui est venu se cogner contre ma fenêtre.

C'était un jour pluvieux et j'étais assise à ma table de cuisine, recroquevillée avec une grande tasse de café et un bon livre, quand j'ai entendu un « boom » contre la fenêtre. Ce son court, mais immédiatement reconnaissable, m'a instantanément fait fermer les yeux. « Boom ».

Le bruit a fait écho à travers mon corps, comme si ces vibrations avaient remué l'eau calme, créant des ondulations circulaires qui se multipliaient et remplissaient mes yeux. C'était comme si ce moment où les os de l'oiseau s'étaient fracassés contre le verre, quelque-chose en verre à l'intérieur de moi s'était cassé aussi. Déroutée par mon propre ridicule, j'ai séché mes larmes, avant de reprendre mon livre et boire une autre gorgée de café. Mais le café avait un goût amer que je n'avais pas remarqué avant, et il ne m'était plus possible de me concentrer sur ma lecture. Avec un soupir j'ai abandonné mon livre et me suis dirigée vers la bibliothèque. Je me suis tenue là quelques minutes, mes yeux cherchant entre les titres, ma main suspendue devant les tranches des livres. Le bruit de cet oiseau battait toujours contre mes côtes. Et ma main s'est arrêtée sur une Maison de Poupée de Henrik Ibsen.

Nora, le personnage principale d'une Maison de Poupée est connue comme une alouette chantante aux ailes légères. Et elle se cogne, tête en avant, contre l'invisible surface en verre de sa propre existence. Une maison de poupée est une vieille maison remplie de fantômes, usés par le temps et qui nous hantent encore. Une histoire sur les rôles que nous jouons, les paris que nous faisons et les illusions dont nous nous entourons. Il y est question de prendre en main et de lâcher prise, et de danser comme si notre vie en dépendait.

J'ai l'intention de faire sans une Maison de Poupée qui secoue, qui fracasse et libère des vieux spectres. Un mélange troublant entre acteurs et marionnettes, illusion et réalité, entouré par des oiseaux morts et des vitres cassées.»

Yngvild Aspeli

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire.

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli, a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : **Signaux** (2011), **Opéra Opaque** (2013), **Cendres** (2014), **Chambre Noire** (2017), **Moby Dick** (2020), **Dracula Lucy's Dream** (2021), **une Maison de Poupée** (2023) et **Trust me for a while** (2025).

Yngvild est aujourd'hui artiste associée au CDN Dijon-Bourgogne ainsi qu'à la MC2 Grenoble et artiste-compagnonne au Théâtre d'Auxerre. Elle est également la directrice artistique du Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) de Stamsund, en Norvège.

Dans la presse :

En relisant la pièce d'Ibsen, ce monument du théâtre, avec des marionnettes à taille humaine, la metteuse en scène et actrice norvégienne l'entraîne vers des profondeurs inouïes.

Télérama TTTT Emmanuelle Bouchez

Avec brio, la créatrice Norvégienne Yngvild Aspeli poursuit son exploration des grands classiques de la littérature. Au plateau dans le rôle central, elle creuse le sous-texte de la pièce avec une finesse sans pareil, un art et une pensée aigüe de la manipulation.

Sceneweb.fr Anaïs Heluin