

Spectacles à venir

Mars

Tribune #6

Avec Constance Rimlinger et Barbara Métails-Chastanier

lun. 9 mars 18h30

Après-conversation - Théâtre de Tulle

Bezperan - Le jour d'avant

Daniel San Pedro - Collectif Bilaka

mer. 11 mars 20h

Danse - Musique - Théâtre de Brive

Nous étions la forêt

Agathe Charnet - Compagnie La Vie Grande

jeu. 12 mars 20h

ven. 13 mars 19h

Théâtre - Théâtre de Tulle

Après le feu

Sarah Seignobosc - Théâtre de Liège - Cie Erodium

mar. 17 mars 20h

mer. 18 mars 19h

Théâtre - Musique - Création - Théâtre de Brive

Thaumazein

Jonathan Guichard - Luaren Bolze - H.M.G.

jeu. 19 mars 20h

Cirque - Danse - Théâtre de Tulle

Sans suite [Un air de roman]

Baptiste Amann - Pascal Sangla

Sébastien Bournac - Tabula Rasa

mar. 24 mars 20h

Comédie musicale - Création - Théâtre de Brive

Solo

Israel Galván

jeu. 26 mars 20h

Danse - Théâtre de Tulle

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

Bérénice

—
DE JEAN RACINE - JEAN-RENÉ LEMOINE

jeu. 5 mars 20h

ven. 6 mars 19h

Théâtre de Brive

**«APRÈS TANT DE SERMENTS, TITUS M'ABANDONNER !
TITUS QUI ME JURAIT... NON, JE NE LE PUIS CROIRE :
IL NE ME QUITTE POINT, IL Y VA DE SA GLOIRE.
CONTRE SON INNOCENCE ON VEUT ME PRÉVENIR.
CE PIÈGE N'EST TENDU QUE POUR NOUS DÉSUNIR.
TITUS M'AIME, TITUS NE VEUT PAS QUE JE MEURE
ALLONS LE VOIR. JE VEUX LUI PARLER TOUT À L'HEURE.
ALLONS.»**

BÉRÉNICE - ACTE III. SCÈNE 3

Théâtre | Dès 15 ans

durée : 2h

-

De **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

Dramaturgie **Laure Bachelier-Mazon**

Scénographie **Christophe Ouvrard**

Lumières **François Menou**

Son **Xavier Jacquot**

Costumes **Clément Desoutter**

Assistante costumes **Lisa Renaud**

Assistant à la mise en scène **David Duverseau**
Avec

Bérénice **Marine Gramond**

Titus **Jean-Christophe Folly**

Antiochus **Makita Samba**

Phénice **Nicole Dogué**

Paulin **Jan Hammenecker**

Arsace **Marc Barbé**

Rutile **Jean-René Lemoine**

Avec la participation artistique du **Jeune**

Théâtre National

-

Création 14 janvier 2025.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Maison de la Culture d'Amiens, Pôle International de Production et de Diffusion.

COPRODUCTIONS

Théâtre National de Bretagne - Centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, TANDEM Arras-Douai - Scène nationale, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France.

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE

du Jeune Théâtre National

AVEC LE SOUTIEN

du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

REMERCIEMENTS

Jean-René Lemoine remercie chaleureusement Karine Girard pour le regard chorégraphique. Il exprime également sa gratitude à Claire Abusubul, Hortense Archambault, Florient Azoulay, Caroline Berliner, Ninon Brétécher, Danièle D'Antoni, Valérie Dardenne, Valérie Dréville, Pierre-Alexis Dumas, Sandrine Dumas, Vincent Gallemand, Caroline Gonce, Michelle Kokosowki, Guillaume Leingre, Michèle Lemoine, Maude Malengrez, Catherine Méneret, Stanislas Nordey, Dominique Reymond, Pierre Rougier, Sophie Siebel, et tient à adresser un remerciement particulier à Laurent Dréano pour sa confiance et son accompagnement. La MCA remercie également la Maison Hermès.

Le +

-

> **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 5 mars.

Note d'intention

-

« Il y a une femme, Bérénice, reine de Judée, qui un jour a tout laissé, tout abandonné, pour suivre un homme.

Il y a cet homme, Titus, qui vient d'être couronné empereur de Rome, huit jours après la mort de son père.

Il y a Antiochus, roi de Comagène, qui a combattu autrefois aux côtés de Titus, qui a aimé en vain Bérénice, qui continue démesurément à l'aimer.

Ils sont tous les trois dans le palais de Titus, recouvert d'or.

Cela fait cinq ans que Titus a promis à Bérénice, qu'à la mort de son père, il l'épouserait. Mais une loi antique lui interdit de s'unir à une reine étrangère. Accablé par son titre, Titus se rend à sa propre évidence, il ne peut pas transgresser cette loi. Alors il faut qu'il parle, qu'il se déclare, il faut, malgré les serments mille fois répétés, malgré la passion dévorante, renvoyer à jamais Bérénice.

Titus n'arrive pas à parler, les phrases se disloquent dans sa bouche, sa langue est glacée.

Titus convoque Antiochus, il lui demande d'avouer à sa place, de prononcer les mots de la rupture et du chagrin, de ramener Bérénice en Orient, couverte de titres et de présents.

Il y a beaucoup de larmes.

On pourrait dire qu'ils sont tous trois victimes de cette tragédie, même si c'est Titus qui brandit le couteau qui va trancher les chairs.

Ensuite, à tour de rôle, ils sont aspirés par l'envie de mourir.

Dans cet excès d'amour, il y a la cruauté, la fureur de l'adolescence.

La pièce se déploie en cinq actes d'une géométrie brûlante, cinq actes pour dire le deuil, l'éternité de l'amour. Elle se clôt dans une aveuglante rédemption.

La beauté de la langue transfigure le désastre.

La pièce résume en un cri libérateur tous nos chagrins inconsolés, les embaume dans un curare apaisant.

Bérénice, c'est le lieu souverain de la consolation, de la pureté. Là où la souffrance amoureuse devient mythologique. »

— Jean-René Lemoine, 2025

Jean-René Lemoine

Jean-René Lemoine est né en Haïti et a grandi en Belgique. Après un parcours d'acteur, il se consacre essentiellement à l'écriture et à la mise en scène.

En 1997 il met en scène L'Ode à Scarlett O'Hara et crée Ecchymose.

En 2001, il écrit et met en scène une pièce pour enfants, Le Voyage vers Grand-Rivière au CDN de Sartrouville.

La Cerisaie d'Anton Tchekhov est la première pièce qu'il met en scène dont il ne soit pas l'auteur.

En 2006, il met en scène et interprète Face à la mère à la MC93 Bobigny, une tournée en France et à l'étranger s'enchaîne jusqu'en 2008.

Sa pièce Erzuli Dahomey créée en 2012 par la troupe de la Comédie-Française est mise en scène par Eric Génovèse.

En 2013 il met en scène Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux à Port-au-Prince.

En 2014 il met en scène et interprète Médée poème enragé à la MC93.

Sa pièce Vents contraires créée en 2019 à la MC93 est présentée en tournée en 2020 au Théâtre National de Strasbourg, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Grand T à Nantes.

En 2022, il joue pour Sébastien Derrey la pièce Mauvaise de Debbie Tucker Green. Son texte Face à la mère sera mis en scène par Guy Cassiers à l'automne 2024. Jean-René Lemoine sera l'interprète du spectacle.

En 2025, il met en scène Bérénice de Jean Racine.