

Spectacles à venir

Mars

Thaumazein

Jonathan Guichard - Lauren Bolze - H.M.G

jeu. 19 mars 20h

arts de la piste - Théâtre de Tulle

Visite du théâtre de Tulle

sam. 21 mars 10h30

gratuit

Sans suite [Un air de roman]

Sébastien Bournac - Baptiste Amann

Pascal Sangla - Tabula Rasa

mar. 24 mars 20h

Théâtre - musique - création - Théâtre de Brive

Solo

Israel Galván

jeu. 26 mars 20h

danse - Théâtre de Tulle

Samedi, on joue !

sam. 28 mars 10h30

gratuit - Théâtre de Brive

en partenariat avec la Ludothèque de Brive

Vacarme(s)

Thomas Pouget - Compagnie La Joie Errante

mar. 31 mars 20h - Salle polyvalente - Neuvic

ven. 3 avri. 20h - Espace Jean Ferrat - Malemort

Théâtre

Réservez
vos places
tout au
long
de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


l'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle

Après le feu

—
SARAH SEIGNOBOSC - THÉÂTRE DE LIÈGE
COMPAGNIE ERODIUM

mar. 17 mars 20h

mer. 18 mars 19h

Théâtre de Brive

« À QUOI RESSEMBLERAIT UN MONDE OÙ IL NE RESTERAIT PLUS NI ENFANTS NI ANIMAUX, MAIS UNIQUEMENT LES TRACES DE LEUR FUITE ? »

Théâtre - Musique - Création

Dès 12 ans durée : 1h15

-

Acteur/actrice **Philippe Grand'Henry, Coralie Lansier**

Musicien-nes **Céline Bodson, Vladimir Kudryavtsev**

Choeur Maitrise de l'Opéra royal de Wallonie-Liège **Nour Gioe, Julia Juneidi, Amani Aty Monta Del Rio, Saskya Sakombi Inongo**

Oiseaux **Bayo, Indigo, Larsen**

Mise en scène, écriture (texte et livret) **Sarah Seignobosc**

Composition musicale, création son **Vladimir Kudryavtsev**

Direction de la maîtrise **Véronique Tollet**

Dramaturgie et codirection d'acteur et actrice **Antoine Herniotte**

Création lumières **Lionel Ueberschlag**

Scénographie **Statera Projects (Baptiste Wattier, Capucine Zunnbrum)**

Création costumes **Sara Daniel, Camille Lamy**

Pré-conception **Lily Sato**

Accessoirisation, recherches visuelles **Nicolas Chuard**

Éducateur d'oiseaux **Tristan Plot**

Violoniste **Céline Bodson**

Renfort chorégraphique **Fanny Brouyaux**

Régie générale, plateau **Gauthier Vaessen**

Régie son **David Alonso Morillo**

Régie lumières **Mehdi Igout**

Construction décor, réalisation costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

Consultant-es et remerciements (phases préparatoires) **Enrico Bagnoli, Karyn Bauer, Daria Bubalo, les organisatrices de Cazzo (Camille Lefèvre, Marie Menzaghi) et ses participants (Amel Benaïssa, Hélène**

Beutin, Lucile Charnier, Gaspard Dadelsen, Clément Goethals, Lara Persain, Anna Solomin, Marie Charrieau, Alix Fournier-Pittaluga, Das Fraülein (Kompanie), Alma et Noam Gojz, Eurydice Guillaume, Christian Héritier, Sophie Jallet, Lou Kanche, Delphine Lemoine, studio Low man's land, Danaé Perrin-Verstraeten, Lila Pérès et Cécile Verstraeten, studio Wooha

Avec l'option musique du lycée d'Arsonval de Brive - Laurence Quénéé

-

PRODUCTION

Théâtre de Liège, DC&J Création.

COPRODUCTIONS

Compagnie Erodium, Fonds de production Zéphyr - Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Le Carré Colonnes - Scène nationale, Les Tréteaux de France - CDN. Aides Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général de la création artistique et Service Promotion des Lettres, Centre des Arts scéniques, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, INVER Tax Shelter, Wallonie-Bruxelles International.

SOUTIENS

La Chartreuse - Centre national pour les Écritures de la scène (CNES) - Villeneuve-lès-Avignon, Théâtre des Doms - Pôle Sud de la création en Belgique francophone, La montagne magique - Bruxelles, Dispositif « Labo démo » dédié à l'émergence, en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles, Littérature, etc., La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, Onda- office national de diffusion artistique, Théâtre les Tanneurs.

Le propos

-

Une nuit au clair de lune. Une nature envoûtante, les restes enfumés de ce qui était autrefois une luxuriante forêt. Une jeune fille, Plume. Dans un clair-obscur, sa présence se mêle à celle d'un oiseau. Au loin, se font entendre les bruits d'une ville et sa périphérie - ce qu'elle a laissé derrière elle, un matin. Comme la totalité de la jeunesse, elle a fui sa maison. Les cours de récréation se sont vidées des rires juvéniles et, avec eux, la notion d'avenir s'est envolée. Plume avance. Seule. Elle a quitté la marche et va à contre-courant de sa génération.

Un vieil homme confronté à un groupe d'enfants retrace alors les faits, à savoir ce qui a motivé le départ et vers où mène l'exil de l'une, l'exode des autres. La dimension collective et la dimension intime s'entremêlent dans cette épopée en quête d'une terre rêvée.

En collaboration avec le chœur de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Sarah Seignobosc livre avec *Après le feu* un conte écologique et musical qui remet la jeunesse au centre de l'action

La pièce

-

Plume, l'héroïne, quitte son monde familial pour traverser une forêt réinventée, peuplée de défis et de rencontres symboliques. En quête de sens face à un monde abîmé, elle interroge son identité, ses choix et son rapport à l'avenir. La structure fragmentée du récit, entre moments intimes et collectifs, invite chacun à partager ce voyage vers la connaissance, la transmission et les dilemmes de l'héritage.

Après le feu peut aussi être lu comme une fable futuriste et dystopique : elle imagine un monde dévasté par les catastrophes écologiques, où les enfants et les animaux se retrouvent seuls à porter la mémoire d'un passé détruit. À travers

le parcours de Plume, le spectacle explore les conséquences d'un monde en déséquilibre, questionne nos choix collectifs et individuels, et invite à réfléchir sur l'avenir que nous voulons laisser derrière nous.

Sarah Seignobosc

-

Sarah partage son temps entre le théâtre et l'écriture. Entre 2009 et 2015, années où elle vit en France, elle adapte et met en scène des écritures contemporaines, ses premières créations dont une pièce avec Vincent Dedienne. Puis, elle approfondit ses procédés d'écriture et de mise en scène en se formant à l'ENSAV de la Cambre à Bruxelles et durant des formations sur l'écriture scénique et la direction d'acteurs, telle une formation avec Joël Pommerat à l'été 2023. En Belgique et à l'international, elle a été assistante, puis dramaturge en création et en tournée auprès d'Anne-Cécile Vandalem avec qui elle a travaillé depuis 2013 (*Tristesses, Arctique, Kingdom, Que puis-je faire pour vous ?* et les workshop des *Mondes Hantés*). Depuis 2019, elle s'intéresse aux représentations de la nature et collabore avec d'autres artistes de sa génération dont Julia Huet-Alberola (*Étrange Vallée* en 2023) et Amel Benaïssa (*Jardin* en 2024). Elle a été autrice en résidence à la Maison des Écritures Lombez et Aux Avocats du Diable en Occitanie dans le cadre de la préparation d'un premier roman et dramaturge/metteuse en scène en résidence au CNES-Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Théâtre des Doms à Avignon, au Studio Théâtre à Nantes

Le +

-

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 17 mars.