

Février  
Mars 23

# LE COMPLÉMENT

Le journal de L'empreinte - Théâtre de Brive - Théâtre de Tulle



**l'empreinte**  
Scène nationale Brive-Tulle



Il foisonne ce nouveau numéro : de spectacles inattendus, de conférences à tendance préhistorique ou paysagère, d'ateliers pour petits et grands, de stages de découverte... voilà de quoi vous donnez à voir, à écouter, à expérimenter jusqu'au printemps ! Alors à très vite.

p. 2/3

**En images : Du bleu en hiver**

p. 4/5

**Le zoom : Paléolithique Story**

p. 6/7

**Paroles : Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...**

p. 8/9

**Le vrac**

p. 10/11

**En jeu !**

p. 12

**Agenda & infos pratiques**



Chapiteau Magic Mirror  
Place Gambetta - Tulle

© Olivier Soulié - 28mmphoto



Ramdam Fatal  
Magic Mirror - Tulle



An'Pagay  
Magic Mirror - Tulle

## En images

Retour sur la 18<sup>ème</sup> édition du festival Du bleu en hiver ! Vous avez été près de 2700 spectateurs à assister à l'évènement, MERCI à vous !



Concerto pour Sokou  
Théâtre de Brive



Selfcooking - Matthieu Metzger  
Médiathèque de Brive



# Le zoom

**Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny s'aventurent aux origines de notre société du côté des chasseurs-cueilleurs. Facétieux, audacieux et follement réjouissant !**



THÉÂTRE  
MUSICAL  
CRÉATION

©/cent-Louis-Fernandez

## Paléolithique Story

### La presse en parle

« Dans une forêt de stalagmites en carton, un homme en slip vante les mérites de son âge glaciaire sur un mode très blues. Le ton burlesque est donné. [...] Magnifique. »

E.B., Télérama, TTT, novembre 22

**Mathieu Bauer**  
**Compagnie Tendres Bourreaux**

**jeudi 2 mars à 20h**  
**vendredi 3 mars à 19h**  
Théâtre de Brive

Six interprètes – trois acteurs et trois musiciens – mènent une passionnante enquête archéologique sur l'origine de nos sociétés. Une comédie musicale anthropologique sur fond de préhistoire.

Mathieu Bauer, dont certains se souviennent peut-être du merveilleux *Buster*, se lance dans une passionnante enquête préhistorique. Il construit une pièce à base d'intuitions, de fausses pistes et de vraies révélations scientifiques. Avec force chansons, dialogues naïfs et coups de peinture, trois comédiens et trois musiciens font basculer dans le ludique cette salvatrice opération critique de l'histoire.

Conception et mise en scène **Mathieu Bauer** Collaboration artistique **Sylvain Cartigny** Composition musicale **Sylvain Cartigny** et **Lawrence Williams** Assistanat à la mise en scène **Anne Soisson** Scénographie et costumes **Chantal de La Coste** Fabrication costumes **Sigfried Petit-Imbert** Décor **Förma productions** Texte **Lazare Boghossian, Marion Stenton** Et un montage de textes pré-existants, collaboration en dramaturgie **Thomas Pondevie** Création son **Arthur Legouhy** Création lumière **William Lambert** Régie générale et vidéo **Florent Fouquet** Avec **Emma Liégeois, Romain Pageard, Gianfranco Poddighe** et les musiciens **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Lawrence Williams**

Production Compagnie Tendres Bourreaux. Coproductions Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Le Manège Maubeuge - Scène nationale Transfrontalière, Les Théâtres - Marseille, Malakoff - Scène nationale - Théâtre 71. Avec le soutien de la Région Île-de-France. La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture - Drac Île-de-France

## Autour du spectacle

**L'empreinte vous embarque dans un drôle de voyage en direction du paléolithique : ateliers, conférences ou encore théâtre amateur... Sous la houlette de Mathieu Bauer, la préhistoire n'a jamais été aussi drôle !**

### → Restitution des 24h CHRONO

**dimanche 12 février à 17h**  
Théâtre de Brive  
détails p. 11

### → Tribune #4

**Histoire de la préhistoire de la domination masculine : comprendre pour mieux la détruire**  
avec **Christophe Darmangeat**  
et **Barbara Métais-Chastanier**  
**lundi 27 février à 18h30**  
Théâtre de Brive | gratuit - sur réservation

Depuis une dizaine d'années, Christophe Darmangeat s'intéresse à la division sexuée du travail comme à la question de la violence dans les sociétés préhistoriques de chasseurs-cueilleurs. Déboulonnant l'image d'Épinal d'un communisme primitif, romantisé et idéalisé, il remonte le fil de l'origine de l'oppression des femmes, de la domination masculine et de différentes formes d'exploitation.

### → Projection du film documentaire

**La grotte des rêves perdus de Werner Herzog**  
**mardi 28 février à 20h30**  
Cinéma Le Rex - Brive | 90 min, 2011 | de 5,50 à 7€

En 1994, en Ardèche, les scientifiques qui ont découvert la grotte sont tombés, ébahis, face à des centaines de peintures rupestres. De fait, l'intérieur de la grotte de Chauvet-Pont-d'Arc révèle des peintures d'une richesse inouïe. Herzog leur donne la parole et ses images, en 3D, sont les plus parlantes. Elles détaillent les courbes de la roche dont l'artiste s'est servi pour donner du mouvement à ses dessins.

En partenariat avec



### → Ateliers autour de la préhistoire

**samedi 4 mars de 10h30 à 12h30 et de 14h à 16h**  
Théâtre de Brive | gratuit - sur réservation | durée des ateliers : 20 mn

Des ateliers pour petits et grands histoire de remonter le temps, proposés par le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire et le Musée de l'homme de Néandertal.

### Fabrique ta parure ! À partir de 8 ans

À partir d'éléments minéraux et végétaux, les plus petits et les plus grands pourront s'initier à la fabrication de colliers préhistoriques. L'objectif ? Créer des pendentifs en différents matériaux, comme du bois, des graines, de la roche ou encore de la terre avec des outils en silex. Les participants repartiront avec leur collier.

### Atelier d'art pariétal À partir de 5 ans

À partir de plusieurs modèles de dessins issus des relevés de plusieurs grottes, à vous de reproduire ou de vous inspirer des tout premiers dessins de l'humanité. La roche sera remplacée par une feuille de papier, fusains et ocres à votre disposition, modèles pour les plus petits seront également disponibles.

### → Conférence musicale

« Ce que l'art préhistorique dit de nos origines »  
**samedi 4 mars à 11h30**  
Théâtre de Brive | gratuit - entrée libre

Une conférence d'Emmanuel Guy, mise en musique avec et par Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny et Lawrence Williams.

Groovy la préhistoire ! Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny et Lawrence Williams passent à la moulinette musicale les très sérieuses recherches d'Emmanuel Guy, docteur en préhistoire et historien de l'art spécialiste d'art paléolithique. Il aborde la question du style et des différentes esthétiques de l'art pariétal : quels étaient les véritables courants picturaux, les différentes techniques de peintures utilisées, la spécificité des gestes, des traits, des lumières, de la perspective... Le tout dans une version spoken-word, avec à ses côtés batterie, guitares, claviers et cuivres : pour faire résonner autrement la pensée scientifique. Passionnant !

**Le Musée national de Préhistoire et son rapport à la création contemporaine : origines, enjeux, projets.**

**samedi 4 mars à 12h**  
Théâtre de Brive | gratuit - entrée libre

Présentation du Musée national de Préhistoire et son inscription dans le territoire, une conférence de Nathalie Fourment, conservatrice générale du patrimoine et directrice du Musée national de Préhistoire. Elle s'ouvre sur un dialogue avec Emmanuel Guy, autour de l'histoire de l'art paléolithique, à partir de quelques exemples d'œuvres issues des collections du musée.

En partenariat avec





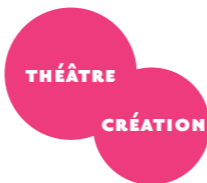
# Paroles

## Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...

Bruno Geslin - La Grande Mêlée

Il y a chez Bruno Geslin\*, une puissance esthétique immédiatement identifiable. De son goût pour les personnages hors normes, il tire une matière puissante toujours formidablement incarnée. Il nous plonge ici dans l'univers radicalement libre et solaire de Pierre Molinier.

\*déjà accueilli avec *Chroma* et *Le feu, la fumée, Le soufre*



Un hommage jouissif et ludique, cru et émouvant, rebelle et joyeux au photographe bordelais Pierre Molinier, interprété par l'exceptionnel Pierre Maillat. Pierre Molinier était fasciné par les jambes, de préférence en bas de soie et talons hauts. Ses photomontages célèbres en témoignent. Le photographe bordelais, affilié un temps au surréalisme, hante encore l'imaginaire de Bruno Geslin. 20 ans après sa création, il reprend sa pièce-hommage avec la même distribution où Pierre Maillat incarne Molinier jusqu'au bout des escarpins. Dans un décor-boudoir, le photographe mène les allées et venues des corps, de chair ou projetés, corsetés et demi-nus dans un ballet hallucinatoire aux couleurs changeantes. Il parle beaucoup, en artiste libre et provocateur, de fantasmes, de désirs et d'art. On rit avec un plaisir communicatif du récit de cet homme qui tutoyait l'ombre comme la lumière, brouillait toutes les identités et se voyait en chaman.

Un spectacle vif et libre, fidèle en cela à celui qui proclamait : « Notre mission sur Terre est de transformer le monde en un immense bordel. »

Inspiré de l'œuvre photographique et de la vie de Pierre Molinier  
Adaptation théâtrale Bruno Geslin et Pierre Maillat d'après les entretiens de Pierre Chaveau avec Pierre Molinier réalisés en 1972 Mise en scène Bruno Geslin Avec Pierre Maillat, Élise Vigier et Jean-François Auguste Images Bruno Geslin et Samuel Perche Confection des masques Samuel Perche Conception costumes Laure Mahéo Costumes 2022 Hanna Sjödin Son Pablo Da Silva Lumière Jean-François Desboeufs, Dorian D'Hem Vidéo Jérónimo Roé Régie plateau Romane Larivière, Yann Ledebt Régie générale machinerie Guillaume Honvault

Production 2022 La Grande Mêlée.

Coproduction 2022 Théâtre National de Bretagne, Théâtre des 13 Vents - Centre Dramatique National Montpellier, Comédie de Caen - CDN de Normandie, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, Théâtre Sorano - scène conventionnée, Toulouse.

jeudi 30 mars à 20h

vendredi 31 mars à 19h

Théâtre de Tulle



Pierre Molinier (1900-1976) est peintre, photographe et poète, connu surtout pour ses tableaux érotiques et pour ses photomontages, ses mises en scène de son propre corps et autoportraits travestis, où s'expriment son culte de l'androgynie et son fétichisme des jambes. « Il est fort probable que je ne crèverais pas seul, mais avec mes jambes qui sont un si grand moi-même. »



La parole de Molinier libère : tout a l'air si évident et si simple à partir du moment où on est prêt à se dégager des jugements et des a priori »

Bruno Geslin

## Regards croisés

La Grande Mêlée c'est le titre d'un photo montage de Pierre Molinier, c'est aussi celui de la compagnie de Bruno Geslin, c'est dire l'importance de son œuvre dans l'imaginaire du metteur en scène.

→ Bruno Geslin à propos de sa rencontre avec l'œuvre et le personnage de Pierre Molinier - propos recueillis par le TNB septembre 2022

« Au départ j'ai fait des études d'histoire de l'art et j'ai vu quand j'étais étudiant les photographies de Pierre Molinier, et je suis resté assez perplexe, j'avais jamais vu un travail photographique de cette nature. C'est une esthétique très singulière, du noir et blanc, assez imparfait parce qu'il fait tout lui-même, il rephotographie. Et puis un jour, je passe devant une librairie, il y a un livre en vitrine avec une photo de Molinier avec ce titre « une vie d'enfer ». J'ai trouvé ce titre génial (...) et en faisant des recherches je suis tombé sur des enregistrements de Molinier et j'ai entendu sa voix. Sa voix et son rire. Puis surtout j'ai découvert

un personnage libre comme on en rencontre rarement, insolent, anarchiste, autodidacte puisqu'il a été peintre en bâtiment toute sa vie. Et le fait d'être autodidacte ça lui donne encore davantage de liberté. »

→ Bruno Geslin à propos du processus de reprise de la pièce - extrait du dossier compagnie

« Nous avons décidé que nous jouerions *Mes jambes si vous saviez...* jusqu'à ce que Pierre (Maillat) ait le même âge que Pierre (Molinier) à sa mort, c'est à-dire soixante-seize ans. On continue donc plus qu'on ne reprend. C'est comme un grand oncle qu'on aurait besoin de retourner voir de temps en temps pour notre équilibre mental ! » voire conjurer la mort par de constantes renaissances. *Mes jambes, si vous saviez quelle fumée...* cultive ainsi l'irrévérence sans provocation ni revendication autre que celle d'une absolue liberté. »

→ Pierre Maillat à propos de Pierre Molinier - propos recueillis par le TNB septembre 2022

« C'est surtout quelqu'un qu'on ne peut caser dans rien, et surtout c'est une figure extrêmement lumineuse et solaire, extrêmement libre. On s'attend pas du tout à ça quand on voit les photos, ça pourrait être assez sombre (...) et au contraire tout cela est empli de joie et de vie. (...) C'est très beau quand quelqu'un a existé et qu'on prend le relais de sa parole. »



# Le vrac

## Le bouche à oreille



### La presse en parle

« Rappel des grandes heures des combats féminins, la pièce fonctionne à la manière d'un grand livre d'images. Comme autant d'hallucinations, chaque tableau renvoie à l'imaginaire d'une Ophélie, échappée de sa partition shakespearienne et convoquée ici pour mener le bal. Révélation d'une actrice au talent hors pair, Conchita Paz offre son incroyable présence à cette héroïne dans le tourbillon d'une valse des consciences au charme éminemment politique ».

Patrick Sourd, *Les Inrockuptibles*, janvier 2023

« De ce récit savoureux existentiel d'Olivier Saccomano qui ne manque pas d'humour, Nathalie Garraud a conçu une mise en scène opératique et lumineuse. Chaque tableau de ce musée imaginaire, comme le morceau d'un puzzle, éclaire le combat féministe [...] Voilà un spectacle qui n'est pas là pour rentrer dans une case. Il vient vous toucher, vous bousculer, vous déranger. Le théâtre est là pour ça, non ? ».

Marie-José Sirach, *L'Humanité*, janvier 2023

**Institut Ophélie**  
**Nathalie Garraud - Olivier Saccomano**  
**théâtre des 13 vents - CDN Montpellier**  
théâtre - création  
mardi 14 mars à 20h & mercredi 15 mars à 19h  
Théâtre de Brive

## Dernier appel de la forêt



C'est le beau titre du morceau d'ouverture du 14<sup>ème</sup> album de Dominique A *Le monde réel*. Un concert forcément immanquable où le poète - auteur - compositeur continue de creuser son sillon sans pour autant cesser de nous surprendre, s'aventurant ici sur des terres inexplorées, à l'onirisme ultra élégant, teintées de jazz.

### La presse en parle

« Toujours plus contemplatif, Dominique A convoque les tourments du monde dans dix titres élégants, aux arrangements d'orfèvre. »

Hugo Cassavetti, *TTTT, Télérama*, septembre 2022

### Dominique A

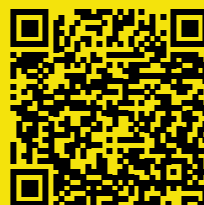
première partie **Fièvre**  
mercredi 8 mars à 20h (ouverture des portes)  
salle Des Lendemain Qui Chantent

En partenariat avec *Des Lendemain Qui Chantent*

## Notre Reco'

### Les chansons d'à côté

Dominique A a créé pour Arte radio un podcast passionnant qui redonne vie aux chansons écartées, de celles qu'on ne trouve pas sur les albums mais qui accompagnent à bas bruit l'artiste, d'à-côté donc. Une plongée passionnante à travers son parcours musical via des pépites méconnues avec en bonus un bel inédit.



## L'arpenteur du paysage

« Celui qui s'occupe d'un jardin vit dans la surprise. Une surprise presque toujours heureuse, qui éloigne la nostalgie ou les sentiments négatifs. (...) On passe dans un registre que j'appelle territoire mental d'espérance. »  
Gilles Clément, *Des jardins et des hommes*, Bayard cultures, 2016

Retrouvez Gilles Clément pour la tribune #5 : « **Faire jardin et coopérer avec la nature : à l'école du mouvement** » animée par Barbara Métais-Chastanier.

### Tribune #5 avec Gilles Clément

rencontre  
lundi 27 mars à 18h30  
Théâtre de Tulle | gratuit sur réservation



## Récompense !

*Encantado* de la grande Lia Rodrigues a reçu le prix du « Meilleur Spectacle Chorégraphique » 2021-2022, décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

« Dans la culture afro-indigène du Brésil, un *encantado* désigne aussi une entité entre les mondes des vivants et des morts, qui se trouve dans la nature. Moi je crois à cela : une vision du monde, une cosmogonie qui nous aide à réfléchir sur l'écologie, les transitions entre les mondes, l'acceptation d'autrui dans toutes ses différences. Comment s'enchanter avec l'autre, alors qu'il est à l'opposé de ce que nous sommes ? »

Lia Rodrigues

**Encantado**  
**Lia Rodrigues - Companhia de Danças**  
danse  
mardi 21 février à 20h  
Théâtre de Brive



## Dentelles de lumière

Toujours poétique, le collectif a.a.O emmène les plus petits (et les grands) dans leurs univers si singuliers entre danse, arts numériques et visuels. Ici un champ de fleurs de dentelles prend vie sous nos yeux, théâtre d'ombres animées, à moins que nous ne l'ayons rêvé.

### Mouche ou le songe d'une dentelle

Caroline Vergne - Hugo Dayot  
Collectif a.a.O

danse - arts visuels - dès 3 ans  
samedi 18 mars à 10h30  
Théâtre de Tulle

## Gwo Ka 3.0

Le Gwo Ka c'est une danse, des rythmes et chants traditionnels de Guadeloupe. Le chorégraphe Léo Lérus s'empare de la culture de son île natale et équipe ses danseurs de capteurs qui modifient lumière et musique à mesure de la danse. Inattendu, il donne vie à une partition dansée à la fois ultra contemporaine et ancrée dans la tradition créole. Époustouffant !

**Entropie**  
**Léo Lérus - Compagnie Zimarel**  
danse  
jeudi 9 mars à 20h  
Théâtre de Brive





# En jeu !

Ça fourmille, ça s'active, ça participe tous azimuts : venez, la scène n'attend plus que vous !

Retrouvez l'intégralité des rendez-vous sur le site de L'empreinte.

**Réservation conseillée**

**05 55 22 15 22 ou sur [www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)**

## Ateliers parent/enfant

### À Poils

**samedi 25 février**

à l'issue de la représentation de 10h30

**Théâtre de Brive | Gratuit**

DÈS 5 ANS

Attention métamorphose ! En s'inspirant de la technique de tuftage qui a servi à confectionner les costumes du spectacle, venez transformer vos visages et vos chevelures de façon ludique. Transformez vos enfants ou customisez vos parents !

### Mouche ou le songe d'une dentelle

**samedi 18 mars**

à l'issue de la représentation

**Théâtre de Tulle | Gratuit**

DÈS 3 ANS

Un atelier danse en duo parent/enfant pour un moment complice où toutes les parties du corps peuvent être utilisées pour explorer des tracés géométriques dans l'univers poétique du collectif a.a.O.



## Paléolithique Story

Des ateliers pour petits et grands, histoire de remonter le temps, proposés par le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire et le Musée de l'homme de Néandertal.

**Atelier « Fabrique ta parure » | dès 8 ans**

**Atelier art pariétal | dès 5 ans**

**samedi 4 mars de 10h à 12h30 - 14h à 16h**

**Théâtre de Brive | Gratuit | durée des ateliers : 20 mn**

→ Détails des ateliers p. 5



## Et aussi

**Matinée jeux avec la ludothèque**

**Air de Jeux de Tulle**

**et la ludothèque de Brive**

**samedi 25 mars de 10h30 à 12h30**

**Théâtre de Tulle et de Brive | Gratuit**

**Les impromptus**

**du Conservatoire de Brive**

**samedi 11 mars à 11h**

**Théâtre de Brive | Gratuit**

**Restitution - rencontre**

**« Recréer le lien, avec soi et avec les autres »**

**avec l'association Merveilleux Prétexte.**

**samedi 11 mars à 11h**

**Théâtre de Tulle | Gratuit**

## Restitution

**24h Chrono du théâtre amateur**

**dimanche 12 février à 17h**

**Théâtre de Brive | Gratuit**

C'est désormais un classique, en février le théâtre amateur investit le théâtre de Brive ! Dans le cadre de sa nouvelle création *Paléolithique Story*, Mathieu Bauer, metteur en scène et musicien, accompagné des compositeurs et musiciens Sylvain Cartigny et Lawrence Williams, imaginent avec des musiciens et des comédiens amateurs une des scènes qui se serait déroulé il y a environ 5 500 ans. Burlesque et follement inventif ! En partenariat avec la Ville de Brive et le Théâtre de la Grange

## Atelier théâtre

**« Invente-moi dans tes yeux »**

**avec Inverso Collectif**

**dimanche 19 février de 10h à 17h**

**Théâtre de Tulle**

Avec Pauline Rousseau Dewambrechies, metteuse en scène) et Claire Besuelle, comédienne et danseuse - Inverso Collectif.

Pour créer *Regarde !* L'Inverso a travaillé sur la perception de soi et de l'autre. À travers 3 questions : Comment je me vois ? Comment on me voit ? Comment je me rêve ? elles emmènent les participants à décaler leurs regards, grâce à l'utilisation de la voix, du corps, de protocoles d'écriture et d'improvisation.

stage + spectacle *Regarde !* de 5 à 21 €

Renseignements et inscriptions auprès de Jérôme Farges

[jerome.farges@sn-lempreinte.fr](mailto:jerome.farges@sn-lempreinte.fr)

→ *Regarde !* à découvrir les 23 et 24 février au théâtre de Tulle.

## Appel à participation !

**La Nuit de la Jeunesse**

**jeudi 25 mai**

**Théâtre de Tulle**

C'est le projet un peu fou d'Emilie Le Roux, artiste associée à L'empreinte : une fête du théâtre, rêvée, pensée et vécue par les adolescents.

Articulé autour de deux périodes de travail : du 24 au 28 avril et du 22 au 25 mai, ce temps de création et d'invention est l'occasion de donner libre cours à votre imagination.

Âge requis : entre 14 et 16 ans.

Renseignements auprès de Jennifer Alario : [jennifer.alario@sn-lempreinte.fr](mailto:jennifer.alario@sn-lempreinte.fr)



# Agenda

## février

|                |  |
|----------------|--|
| <b>12</b>      | Théâtre de Brive<br><b>Restitution publique 24h chrono</b>   |
| <b>21</b>      | Théâtre de Brive<br><b>Encantado</b>   |
| <b>22</b>      | Seilhac<br><b>Jamais dormir</b>  |
| <b>23 / 24</b> | Théâtre de Tulle<br><b>Regarde !</b>   |
| <b>24</b>      | Théâtre de la Grange - Brive<br><b>Jamais dormir</b>   |
| <b>25</b>      | Théâtre de Brive<br><i>Les rdus du samedi :</i><br><i>Atelier parent/enfant autour d'« À poils »</i> |
| <b>25</b>      | Malemort<br><b>Jamais dormir</b>   |
| <b>27</b>      | Aubazine<br><b>Jamais dormir</b>   |
| <b>25</b>      | Théâtre de Brive<br><b>À poils</b>   |
| <b>28</b>      | Théâtre de Tulle<br><b>Double Bach</b>   |

## mars

|                |   |
|----------------|---|
| <b>2 / 3</b>   | Théâtre de Brive<br><b>Paléolithique Story</b>  |
| <b>4</b>       | Théâtre de Brive<br><i>Les rdus du samedi : Journée thématique<br/>autour de "Paléolithique Story"</i>                  |
| <b>8</b>       | Des Lendemains qui chantent - Tulle<br><b>Dominique A</b>   |
| <b>9</b>       | Théâtre de Brive<br><b>Entropie</b>   |
| <b>11</b>      | Théâtre de Brive<br><i>Les rdus du samedi :</i><br><i>Les impromptus du CRD</i>   |
| <b>11</b>      | Théâtre de Tulle<br><i>Les rdus du samedi :</i><br><i>Restitution - rencontre avec Merveilleux Pretexste</i>            |
| <b>14 / 15</b> | Théâtre de Brive<br><b>Institut Ophélie</b>   |
| <b>17</b>      | Aubazine<br><b>Et si tu dances ?</b>  |
| <b>18</b>      | Théâtre de Tulle<br><b>Mouche ou le songe d'une dentelle</b>  |
| <b>18</b>      | Théâtre de Tulle<br><i>Les rdus du samedi :</i><br><i>Atelier parent/enfant autour de « Mouche »</i>                    |
| <b>18 / 19</b> | Théâtre de Brive<br><b>Out of the blue</b>  |
| <b>23</b>      | Théâtre de Brive<br><b>Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine</b>  |
| <b>25</b>      | Théâtres de Brive et Tulle<br><i>Les rdus du samedi :</i><br><i>Atelier jeux avec les ludothèques de Brive et Tulle</i> |
| <b>29</b>      | Théâtre de Brive<br><b>La Mécanique du hasard</b>   |
| <b>30 / 31</b> | Théâtre de Tulle<br><b>Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...</b>  |

## L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle

### Théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat  
(Place Aristide-Briand)  
19100 Brive-La-Gaillarde

### Théâtre de Tulle

8, quai de la République  
19000 Tulle

Billetterie **05 55 22 15 22**

Administration **05 55 86 01 10**

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



BRIVE



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



terre de  
CORREZE  
LE DÉPARTEMENT  
culture