

Spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle

À destination des enseignants des collèges et des lycées

Saison 2023-2024

Véritable pôle ressource pour le spectacle vivant sur le département de la Corrèze, avec une programmation pluridisciplinaire qui questionne les enjeux d'aujourd'hui, L'empreinte s'attache à proposer des projets pour que la sortie au spectacle s'intègre dans un parcours d'éducation artistique et culturel.

Vous êtes enseignant.e ? Vous souhaitez venir au théâtre avec vos élèves pour une première sensibilisation ou pour construire un accompagnement autour d'un projet artistique ?

Que vous soyez novice, ou connaisseur en théâtre, professeur de français, d'histoire-géographie ou d'éducation physique et sportive, enseignant.e chevronné.e ou fraîchement titularisé.e, L'empreinte vous propose des parcours d'éducation artistique et culturelle adaptés à vos envies.

1. Différentes actions pour accompagner vos élèves

DRAMA ! PARCOURS D'EXPLORATION DES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES JEUNESSE

Nous proposons à 3 classes de collège un parcours d'éducation artistique et culturel autour des écritures théâtrales contemporaines jeunesse accompagné par notre artiste associée Emilie Le Roux. Pour cette première édition, le projet prendra comme appui la prochaine création des Veilleurs [compagnie théâtrale] *Laughton*, écrit par Stéphane Jaubertie et publié aux éditions théâtrales jeunesse.

Différents rendez-vous sont prévus pour vous et vos élèves :

- Une formation inscrite dans la Plan Académique de Formation
- Une rencontre avec l'auteur
- La venue au spectacle en novembre 2023 au Théâtre de Tulle
- 3 ateliers de pratique de 2h menés par un membre de l'équipe artistique.

Ce projet a pour objectif de

- Construire un PEAC sur l'année scolaire
- Découvrir les écritures contemporaines
- Sensibiliser au spectacle et se familiariser avec le théâtre contemporain
- Créer et favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Développer l'ouverture et les connaissances culturelles
- Développer la curiosité et l'esprit critique
- Favoriser l'accès à la culture
- Enrichir son vocabulaire et sa culture générale
- Favoriser l'échange autour d'une démarche artistique.



LA NUIT DE LA JEUNESSE

La découverte des écritures contemporaines jeunesse est un véritable enjeu porté par la Scène nationale depuis sa création. C'est tout naturellement que nous avons proposé à notre artiste associée Emilie Le Roux, ce projet de *La Nuit de la jeunesse*. Au cours de deux semaines de résidences, les volontaires (élèves de 4^{ème}, 3^{ème}, 2^{nde}) seront au cœur du projet : du contenu, à l'organisation, en passant par la scénographie de l'espace, la communication et l'accueil du public le jour j. Ils seront accompagnés par 2 artistes ainsi que l'équipe de L'empreinte.

Ce projet s'inscrit plus largement dans l'évènement 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse (évènement national porté par l'Assitej- scène d'enfance et d'ailleurs).

Semaines de résidence pour 2024 :

Du lundi 8 au vendredi 12 avril 2024

Du lundi 3 au vendredi 7 juin 2024.

Restitution : jeudi 6 juin 2024

LES ACTIONS

N'hésitez pas à nous contacter pour que l'on conçoive ensemble les actions les plus adaptées au projet que vous souhaitez mener. Elles peuvent en effet prendre plusieurs formes comme par exemple :

- Visite du théâtre de Brive ou du théâtre de Tulle, pour découvrir les bâtiments et leur histoire ou encore pour connaître les métiers du théâtre ;
- Rencontre avec les compagnies ;
- Ateliers de pratique...

LES DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Nous mettons à votre disposition des dossiers d'accompagnement qui visent à vous donner des axes de réflexions, des outils pour préparer les élèves à recevoir les propositions artistiques ou échanger à l'issue de la représentation afin que de prolonger l'expérience de la venue au spectacle en classe.

2. L'empreinte, partenaire des dispositifs régionaux et nationaux

PASS CULTURE COLLECTIF

Nous sommes partenaire du dispositif Pass Culture.

Vous souhaitez faire passer votre sortie au théâtre sur la plateforme ? Construire un projet EAC en bénéficiant de vos crédits Pass Culture ?

Le service éducatif se tient à votre disposition pour échanger à ce sujet.

LYCÉENS AU THÉÂTRE

L'empreinte est associée au dispositif Lycéens au théâtre porté par la DAAC et la DRAC. Ce dispositif permet de faire découvrir aux élèves le spectacle vivant et ses différents langages artistiques et favorise l'accès au spectacle.

Pour vous inscrire, rien de plus simple : il vous suffit d'aller sur le site <http://pedagogie.ac-limoges.fr/lyc-theatre/>

3. Des outils pour vous accompagner en tant qu'enseignant-e

PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION (P.A.F)

Développer une pratique active de la lecture d'œuvres théâtrales contemporaines jeunesse dans le cadre scolaire : de la lecture collective à la mise en espace et en jeu des corps et de la voix

Nous proposons aux stagiaires deux journées de formation afin de traverser une expérience collective, de lecture, de jeu, de mise en espace autour d'extraits d'œuvres théâtrales contemporaines jeunesse. Ce nouveau module vise à croiser les différents acteurs s'adressant à la jeunesse (enseignants, animateurs, éducateurs, médiateur).

Dates : jeudi 19 et vendredi 20 octobre 2023 – de 9h30 à 17h – Salle Latreille à côté du Théâtre de Tulle

Objectifs :

- Sensibiliser au spectacle vivant.
- Découvrir et s'approprier un répertoire d'œuvres théâtrales contemporaines jeune public.
- Transmettre des outils pour la mise en œuvre de projets artistiques et culturels dans les classes.
- Découvrir la notion de dramaturgie (passer du texte à la mise en voix).
- Sensibiliser au binôme artiste-enseignant.
- Etre acteur de la pratique pour en comprendre les objectifs et accompagner au mieux les élèves dans la réception d'une œuvre théâtrale.
- Croiser, sur les écritures théâtrales contemporaines, les regards de différents acteurs s'adressant à la jeunesse sur le territoire.

Intervenante : Emilie Le Roux, metteuse en scène, les Veilleurs [compagnie théâtrale].

UNE CHARGÉE DE MISSION DE LA D.A.A.C À VOTRE ÉCOUTE

Laetitia Guichenu, enseignante de lettres modernes, est à votre disposition pour vous accompagner, vous aiguiller et vous conseiller dans la conception et la mise en place de parcours d'Education Artistique et Culturelle autour des spectacles de la saison.

laetitia.guichenu@sn-lempreinte.fr

Le service des relations publiques se tient à votre disposition pour vous accompagner dans la venue au théâtre ainsi que dans la mise en place de projets EAC.

Pour plus de renseignement vous pouvez contacter :

Jennifer Alario

Chargée des relations publiques collèges et lycées

Attachée à la programmation jeune public

au 05 55 86 01 21 ou par mail à jennifer.alario@sn-lempreinte.fr

Ça Tourne !

Spectacles en tournée sur le territoire

Ce dispositif permet l'accessibilité aux œuvres artistiques pour les établissements éloignés des deux théâtres, Brive et Tulle. C'est une programmation construite en lien avec les partenaires locaux (communauté de communes, collectivités territoriales, structures culturelles).

Les lieux de représentations vous seront communiqués à la rentrée.



Nos Jardins

histoire(s) de France #2

Entre le lundi 4 et le samedi 9 décembre 2023

Durée 1h10

Niveaux concernés : de la 3 me à la Terminale

Discipline : Théâtre

AMINE ADJINA - ÉMILIE PR VOSTEAU
COMPAGNIE DU DOUBLE

Perch s sur une montagne d'objets, trois adolescents s'engagent pour sauver les jardins ouvriers de leur quartier et divaguer dans les strates de l'histoire de France.

Dans une ville qu'on imagine pas très riche, Flora se révolte contre la destruction annoncée des jardins ouvriers de son enfance au profit... d'un grand centre commercial. Depuis que son père, retraité du bâtiment, a appris la nouvelle, il a perdu l'appétit, il ne dort plus. Cette parcelle, c'était tout pour lui : là où il binait, récoltait, mais surtout là où il échangeait avec les voisins ! C'est décidé, Flora s'empare de cette lutte citoyenne, quitte à entraîner ses deux camarades moins motivés, et pourquoi pas tout le lycée ! Après *Histoire(s) de France* l'an dernier à Tulle, Amine Adjina et Émilie Pr vosteau continuent de mettre en scène cette façon spontanée et d culpabilis e de plonger dans l'histoire nationale, de Louis XIV à la Commune de Paris, des jardins à la française aux jardins ouvriers du XIX . Zigzagant entre luttes environnementales et engagement citoyen, les trois comédiens portent avec fougue et justesse les questionnements actuels de la jeunesse et propagent ce passionnant débat jusque dans les rangs du public.

Thématiques : les jardins ouvriers, la figure du Louis XIV, des jardins à la française et de la Commune de Paris

Pistes de travail : l'histoire, la politique, la citoyenneté, le libre arbitre

Liens aux programmes :

2 de – Histoire – L' tat à l'époque moderne.

2 de – Français – La littérature d'idée

2 de – Français – Le théâtre du XVII au XIX  siècle

1 re – Français –  crire et combattre pour l'égalité

1 re – Histoire – La troisième république avant 1914 : un régime politique, un empire colonial

1 re bac pro – Français – Dire et se faire entendre.

1 re bac pro – Histoire – Hommes et femmes au travail

1 re bac pro – Géo – Recomposition du territoire urbain

Bac pro – PSE – 2 de L'individu responsable de son environnement.

Terminale – Histoire – Remise en cause économiques, sociales et politiques 1970-1991

Dans les ténébre tout s'élance

Entre le lundi 11 et le samedi 16 mars 2024

Durée 1h

Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale

Discipline : Théâtre

TEXTE DE MÉTIE NAVAJO
COMPAGNIE DU DAGOR

Promenons-nous dans les bois... La Compagnie du Dagor et Métie Navajo façonnent un conte écologique moderne sur mesure pour quatre jeunes comédiens et comédiennes issu·e·s de l'École supérieure de Théâtre de l'Union.

Cela pourrait être le tout début d'un conte traditionnel : deux amis, Martial et Charlène, s'enfoncent dans la forêt de leur enfance, sur les traces de Sylvana, leur guide. S'ils ne croisent ni le Chaperon rouge ni le Petit Poucet, ils constatent que la nature s'industrialise, que les pins Douglas rémunérateurs gagnent du terrain au détriment de la diversité des essences... Et pourtant, l'esprit de la forêt l'emporte et les projette dans un monde ténébreux et fantastique peuplé de présences étranges, dont ce chasseur de loups comme surgi d'un conte de Grimm. Avec ce texte aux envolées poétiques, aux monologues sensibles, la jeune autrice Métie Navajo opte pour un hommage aux vivants de tous bords. En résonance avec les forêts limousines environnantes, le container de bois, éclairé de vert, jaune ou rouge, abrite les mots teintés d'onirisme de ce conte écologique moderne.

Thématique : la place du vivant

Pistes de travail : l'écologie, les écosystèmes, la biodiversité, l'anthropocène, l'univers des contes

Liens aux programmes :

2^{nde} – Français – Le récit du XVIII au XIXe siècle (récit fantastique)

1^{ère} – Français – La poésie, la nature et l'intime

1^{ère} HLP – L'homme et l'animal

1^{ère} – SVT – Enjeux contemporains de la planète



Ça Tourne ! en collèges

Afin de permettre à tous les établissements scolaires d'avoir accès aux spectacles, nous proposons aux collèges d'accueillir une forme légère qui s'adapte en classe ou dans un espace type gymnase ou salle des fêtes.

La priorité est donnée aux collèges éloignés des théâtres de Tulle et Brive.

La Tête ailleurs

Entre le lundi 18 et vendredi 22 décembre 2023

Durée 1h

Niveaux concernés : 6^{ème}- 5^{ème}-4^{ème}-3^{ème}

Discipline : Théâtre

DE GWENDOLINE SOUBLIN
COMPAGNIE DU DAGOR

« Non au laser, oui aux chouettes en l'air ! »

Les rêves permettent-ils de vivre mieux ? Une fable sociale et poétique où s'instaure un dialogue mère-fille sur la puissance de l'imagination.

Une vieille dame, recueillie sur la tombe de son chien, se remémore son enfance dans un quartier populaire. En ce temps, Soledad, sa mère célibataire, était prête à combattre toutes les injustices, les deux pieds bien sur terre. Elle, Voltairine, était plutôt adepte des rêveries, la tête souvent très ailleurs. La fable que l'autrice Gwendoline Soublin a écrite spécialement pour la compagnie Dagor résonne d'une langue décalée, trempée dans l'imaginaire touffu de l'enfance qui agit parfois comme un bouclier face aux dures réalités sociales.

Ce dialogue vif et drôle, le public, réparti en triangle autour d'une scène minimaliste, le vit au plus près des deux comédiennes. Magie du théâtre, les âges s'inversent dans un délicieux effet de décalage : Danielle Klein, la plus âgée, joue la petite fille tête en l'air quand la jeune Hélène Cerles campe la mère exaltée. Une tendre chronique familiale sur les pouvoirs de l'imagination et sur les liens qui unissent par-delà les générations.

Thématiques : l'imaginaire, le rêve, le lien intergénérationnel, les souvenirs d'enfance

Pistes de travail : la fiction pour interroger le réel, le féminisme, l'engagement pour une cause

Liens aux programmes :

6^{ème} – Français – Récits d'aventures.

5^{ème} – Français – Imaginer des univers nouveaux

NB : Afin de favoriser la liaison CM2-6^{ème}, vous avez la possibilité d'inclure des élèves de CM2 sur la représentation.



Bleu Tenace
Chloé Moglia

respire !

du 29 septembre au 8 octobre
gratuit

Jouer collectif !



Le rendez-vous 100 % gratuit revient en force avec une édition couleur sport, la faute à la coupe du monde de rugby et à certains jeux dont vous avez peut-être entendu parler. Alors enfiler vos baskets et venez prendre un grand bol d'air : du cirque dans les cieux, du trapèze XXL pour acrobates volants, du foot tel que vous ne l'avez jamais vu, des hymnes chantés, participatifs et décalés ou un vrai-faux match dansé et parodié... Respire !, pour sa deuxième édition, vous entraîne sur des terrains inattendus et poétiques à partager ensemble.

Les spectacles

À Brive, Tulle et alentour

Hymnes en jeux

Mathieu Bauer - Sylvain Cartigny L'Orchestre de Spectacle de Montreuil (musique)

Bleu tenace

Chloé Moglia - Rhizome (cirque)

Argentique

Olivia Grandville - Mille Plateaux CCN La Rochelle (danse)

Le Tir Sacré

Marine Colard - Petite Foule Production (danse / théâtre)

Drop

Crazy'R (cirque / création)

Portrait dansé - Mouton noir Show Bridgerton

Paul Molina - Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux (football freestyle)

Retrouvez le programme complet
sur notre site Internet !

Spectacles dans les Théâtres

Pour Hêtre

COMPAGNIE IÉTO

©Guillaume Laignon



Théâtre de Tulle
Jeudi 12 octobre 20h

Durée 55 min

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Discipline : Cirque

Dans un décor de bois, un duo d'acrobates-danseurs fait de l'arbre un agrès brut et naturel dans une intense relation au vivant. Un spectacle-métaphore, doux, fluide et rêveur.

Au tout début un tas de bois coupé occupe le milieu de la scène. Il devient vite forêt de hêtres, à travers laquelle se faufiler, s'agripper, construire un monde aux équilibres précaires et aux imaginaires forestiers. Branches, troncs, rondins, billots servent d'appui et d'agrès tremblants aux deux danseurs-acrobates qu'ils apprivoisent dans de délicats exercices de poids-contrepoids. La compagnie Iéto expérimente depuis 15 ans le jeu avec les éléments naturels. *Pour Hêtre*, réitère cette habilité chorégraphique féline, cette adresse tout en souplesse, dans des figures aussi belles que périlleuses. Préférant la fluidité à la force de la performance, Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann convoquent l'arbre comme véritable partenaire vivant. La complicité entre les deux artistes, leur esprit d'entraide espiègle, apportent un supplément d'âme à cette poésie de l'écorce.

Thématiques : le bois, la forêt, l'acrobatie

Pistes de travail : le temps qui passe, l'évolution, la déforestation.

Liens aux programmes :

Cycle 4 – EPS – S'approprier une culture physique, sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain

Lycée – EPS – Accéder au patrimoine culturel

1^{ère} - Option ART – Arts plastiques – Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non artistiques dans une création

SPE ARTS – Arts plastiques – propriété de la matière et des matériaux.

Terminale – option Arts – Arts plastiques – Le potentiel plastique de la matérialité ou de l'immatérialité.

Vivaldi, les 4 saisons : une vie en concertos

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE - LE CONSORT

Théâtre de Tulle

Jeudi 19 octobre 20h

Durée 1h30

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Discipline : Musique

Prêts pour l'œuvre classique la plus jouée au monde ? *Les Quatre Saisons de Vivaldi* ont révolutionné la musique en leur temps. 300 ans plus tard, la magie est toujours là.

La passion du violon baroque lui est venue en écoutant en boucle *Les Quatre Saisons* de Vivaldi joué par la grande Amandine Beyer. Il n'est pas étonnant qu'aujourd'hui Théotime Langlois de Swarte, le violoniste trentenaire à la notoriété grandissante – double nomination aux Victoires de la Musique Classique 2022 – consacre un album entier au génie du compositeur italien et à son œuvre la plus célèbre ! En compagnie du Consort, ensemble de chambre qu'il a cofondé avec le claveciniste Justin Taylor, il s'empare de cette vibrante ode à la nature que Vivaldi composa au début du xviii^e siècle... sans se douter qu'elle deviendrait un tube absolu. De l'explosion printanière aux glaciations de l'hiver, l'emballlement des cordes et la vivacité des couleurs succèdent aux calmes profonds. Le Consort glisse aussi des extraits d'autres concertos de Vivaldi, et ouvre par un air chanté de Monteverdi. Une très grande soirée italienne !

Thématiques : les quatre saisons de Vivaldi, l'œuvre de Vivaldi

Pistes de travail : l'univers de la musique baroque, la musique italienne au XVIII^e

Liens aux programmes :

Cycle 4 – Education musicale – Ecouter, comparer, construire une culture musicale

SPE ARTS – Musique – Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

SPE ARTS- Histoire des arts – l'artiste





OLIVIER MARTIN-SALVAN

Peplum médiéval

Théâtre de Brive
Vendredi 20 octobre 20h
samedi 21 octobre 19h
Durée 2h

Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale
Disciplines : Théâtre - Arts plastiques - Danse - Musique

Et si le Moyen Âge était fête, chansons et couleurs plutôt que temps sombres et guerriers ? Olivier Martin-Salvan bâtit une fresque bigarrée pour seize comédiens réunis en une communauté débordante.

Foisonnant, monstrueux et fêtard. C'est ainsi qu'Olivier-Martin Salvan imagine le Moyen Âge dans ce *Péplum médiéval*, qui puise dans Rabelais, Bruegel ou Bosch ses inspirations gouailleuses et fantastiques. Autour d'un château, toute une population se prête à des jeux et rituels. Arrive un jeune héraut venu d'ailleurs, d'abord terrorisé par ces rites étrangers avant de trouver sa place dans ce village où il n'est pas rare qu'après minuit rôdent troubadours, chimères et revenants. Cette fresque pluridisciplinaire et haute en couleurs conjugue le texte poétique de Valérian Guillaume, les danses d'Ana Rita Teodoro et les incroyables costumes de Clédat & Petitpierre. Il fallait l'énergie des seize comédiens-danseurs, parmi lesquels les acteurs en situation de handicap de la compagnie Catalyse, pour donner chair à cette communauté disparate et joyeuse. Que la fête soit et déborde de toutes parts !

Thématique : le moyen âge

Pistes de travail : jeux et rituels médiévaux, l'art brut, le moyen âge et ses épidémies, mixité sociale, lien avec Bruggel

Liens aux programmes :

Cycle 4 – Histoire des arts – Formes et circulations artistiques (IXe –XVe)

2nde –histoire – Le monde méditerranéen : empreinte de l'antiquité et du moyen âge

2nde- Français – La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle

1^{ère} – Français – Parcours rire et savoir

SPE ARTS – Théâtre – Le théâtre au Moyen Âge

SPE ARTS – Arts plastique – liens entre arts plastiques, théâtre, danse, musique.

Bac pro – PSE – insertion professionnelle



© Blandine Soulage

À vue Magie performative

Théâtre de Tulle
Mercredi 8 novembre 19h
Durée 1h10

MAXIME DELFORGES - JÉRÔME HELFENSTEIN
COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la 2^{nde}
Discipline : Magie contemporaine performative

La magie dépoussiérée ! Sans frac ni lapin, deux magiciens et quatre régisseurs font d'un bric-à-brac d'objets un formidable réservoir à surprises et illusions.

Tout est là sur le plateau, à vue : une montagne d'objets du quotidien sur une palette que les deux comparses Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, artistes magiciens indisciplinés, vont manipuler au-delà du possible. Tréteaux de bois, bouteilles de verre, poulies, bâches et rouleau de scotch se parent de mystère et d'un usage, comment dire... très détourné. Point de costumes ou de capes : les deux hommes se présentent à nous sobrement, en habit de tous les jours avec la complicité de trois régisseurs-techniciens, impeccables et flegmatiques assistants tout terrain, pourtant soumis aux postures les plus étranges. Sous son air bricoleur et expérimental, À vue dépoussière l'art de la magie – et son lot de lévitations, évasions et apparitions/disparitions. Notre raison et notre logique s'en trouvent toutes tourneboulées. Esprits cartésiens s'abstenir !

Thématiques : la magie, l'illusion, le corps et la matière

Pistes de travail : le détournement d'objets du quotidien, le corps et la matière

Liens aux programmes :

6^{ème} – Français – Parler en prenant en compte son auditoire

6^{ème} – Arts plastiques la matérialité de la production plastique

Histoire des arts – dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques

Cycle 4 – Arts plastiques – La représentation ; images, réalité et fiction

2^{nde} – Arts plastiques – La représentation, ses moyens, enjeux plastiques et artistiques

Bac pro – Arts appliqués et culture artistique

Foi Amour Espérance

DE HORVÁTH - FABRICE HENRY
COMPAGNIE LA LUZÈGE

Théâtre de Tulle
Mardi 14 novembre 20h
Mercredi 15 novembre 19h
Durée 2h

Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale
Discipline : Théâtre contemporain

Des spectateurs prennent part au spectacle en train de se faire : trois pièces d'Horváth éclairant nos temps bousculés. Une fresque sociale brillante d'humanité.

Inflation, montée des fascismes, misère. Le parallèle frappant entre notre époque et celle d'Ödön von Horváth, auteur germanophone du début du XX^e siècle, a décidé les collectifs de la Luzège et Champ Libre de Saint-Junien à raviver l'éclat de trois de ses pièces qu'ils entremêlent dans une adaptation « à la table ». Sur le plateau, toute l'équipe débat de *Foi Amour Espérance*, rapidement rejointe par une cinquantaine de spectateurs, témoins de cette construction dramaturgique en train de se faire. L'histoire est celle d'Elisabeth, jeune chômeuse allemande révoltée qu'on suit dans ses combats, sans jamais se départir de son refus de se soumettre à un monde qui ne tourne plus rond. Sur sa route, elle croisera d'autres personnages, ceux de Casimir et Caroline et de Figaro divorce, deux autres pièces d'Horváth. Car n'est-ce pas le pouvoir du théâtre de mieux faire circuler le sens d'une époque à l'autre, d'une pièce à l'autre ? Cette pièce collective y parvient, portée par l'énergie formidable de ces deux collectifs réunis pour la première fois.

Thématiques : la montée de l'extrémisme/ fascisme en Allemagne, l'histoire pour éclairer le présent, la rumeur, l'injustice

Piste de travail : démocratie, être une femme en 1932 et en 2023, le contexte historique et sociale en Allemagne au début des années 30, les fake news, le théâtre miroir du monde

Liens aux programmes :

3^{ème} – Histoire – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales

Cycle 4 – Education Morale et Civique – Reconnaître les grandes caractéristiques d'un Etat démocratique

Cycle 4 – Histoire des arts – Les arts entre liberté et propagande

2^{nde} – Allemand – Le passé dans le présent

1^{ère} – Français – Ecrire et combattre pour l'égalité

1^{ère} – Hist géo politique et science po – Comprendre un régime politique

Terminale -Histoire – Fragilités des démocraties, totalitarismes et seconde guerre mondiale

Terminale – HLP – L'humanité en question

SPE ARTS – Théâtre – Le théâtre contemporain

Wilhem Latchoumia

En partenariat avec le
Festival de la Vézère



Théâtre de Brive
Jeudi 16 novembre 20h

Durée 1h30

Niveaux concernés : de la 5^{ème} à la Terminale

Discipline : Musique

Le pianiste caméléon Wilhem Latchoumia s'aventure en terres brésiliennes et espagnoles pour un récital sur les traces de Villa-Lobos et de Falla.

Pianiste reconnu pour son éclectisme et son charisme, Wilhem Latchoumia aime explorer les répertoires moins courus. En témoigne ce programme aux sonorités sud-américaines et ibériques, autour de deux de ses compositeurs fétiches – Heitor Villa-Lobos et Manuel de Falla – auxquels il a déjà consacré des albums multirécompensés (*Impressoes* et *Pièces pour piano seul*). À cheval sur les XIX^e et XX^e siècles, ces musiciens ont chacun su marier les folklores de leur pays – *choro* brésilien pour Villa-Lobos, influences andalouses pour de Falla – et des écritures plus savantes, tout en rythme vigoureux et sonorités alanguies. Sous l'influence de Debussy pour l'un, de Ravel pour l'autre. Curiosité finale de la soirée, la découverte de Federico Monpou, compositeur catalan dont Latchoumia donne à entendre de délicates pièces pour enfants.

Thématiques : musique des compositeurs Heitor Villa Lobos, Manuel de Falla et Federico Monpou

Pistes de travail : compositeurs brésiliens et espagnols

Liens aux programmes :

Cycle 4 – Musique – Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

SPE ARTS – Musique – Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

Laughton

DE STÉPHANE JAUBERTIE - ÉMILIE LE ROUX
LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Théâtre de Tulle

Mercredi 22 novembre 19h

Jeudi 23 novembre 10h - 14h

Durée 1h

Niveaux concernés : 6^{ème} à la 2^{nde}

Discipline : Théâtre contemporain

Un petit garçon au prénom automnal peine à trouver sa place dans le monde. Heureusement, sa copine Vivi est là pour envoyer valdinguer les feuilles mortes !

Émilie Le Roux, dont on a découvert *La Morsure de l'âne* à L'empreinte, consacre une trilogie théâtrale aux « inadapté-es », aux êtres en décalage avec le monde qui les entoure. Laughton, personnage principal de la pièce de Stéphane Jaubertie, en est un magnifique... Ce petit garçon coincé entre un père-Ours obnubilé par les feuilles mortes à ramasser, une mère-Femme occupée à noircir des feuilles blanches et un petit frère au centre de toute l'attention va-t-il trouver sa place dans sa famille et au-delà ? Sa rencontre avec Vivi, espiègle camarade de classe, redonne couleurs et fantaisie à son existence, et fait voler en éclats les non-dits et malaises familiaux. Émilie Le Roux transpose ce récit automnal dans une scénographie minimaliste où un dôme d'objets du quotidien s'érige, sur un sol jonché de feuilles mortes et manuscrites, qui s'envolent et tourbillonnent. Tels les vents de colères et de désir qui animent les quatre personnages.

Thématiques : le sentiment d'inadaptation, le conte, les relations familiales

Pistes de travail : le conte, trouver sa place, l'imaginaire

Liens aux programmes :

6^{ème} – Français – Parler en prenant en compte son auditoire

5^{ème} – Français – Vivre en société (avec autrui)

Cycle 4 – Français – Se raconter, se représenter

2^{nde} – Français – Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

2^{nde} – Français – Le récit du XVIII^e au XXI^e siècle



DE YVAN TOURGUENIEV - CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

© Juliette Parisot



Un mois à la campagne

Théâtre de Brive

Vendredi 24 novembre 20h

Samedi 25 novembre 19h

Durée 2h15

Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale

Discipline : Théâtre

Un vent passionné souffle sur cette tragicomédie russe, à laquelle Clément Hervieu-Léger, de la Comédie française, donne des airs pasoliniens. Une pièce tourbillon !

Dans la langueur d'un été russe de la fin du XIX^e siècle, à la campagne, un couple bourgeois voit son monde voler en éclat sous l'effet des sentiments exacerbés et d'un climat politique effervescent. L'arrivée d'un jeune précepteur, empli de théories révolutionnaires et de désir pour la maîtresse de maison, soulève un vent de passions contradictoires et irrémédiables.

Quelques années avant Tchekhov, Ivan Tourgueniev bouleverse les codes du théâtre et signe ce qui reste comme sa plus grande pièce. Clément Hervieu-Léger, qui avait récolté un Molière pour son emballant Goldoni (*Une des dernières soirées de Carnaval*), transporte cette fresque russe dans l'Italie de l'après-guerre, comme un clin d'œil à la bourgeoisie sur le déclin des films de Visconti ou au souffle contestataire de Pasolini. Son théâtre enlevé et sa troupe engagée de neuf comédiens savent faire passer la mélancolie de l'âme russe tout autant qu'un vent de liberté universelle.

Thématiques : l'amour, l'abolition du servage en Russie, la liberté

Pistes de travail : la société Russe du XIX^e, la littérature russe du XIX^e

Liens aux programmes :

Lycée- Russe – Littérature russe

2nde – Français – Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

1^{ère} – Français – parcours crise personnelle crise familiale

1^{ère} – Français – parcours théâtre et stratagème (un contre-exemple).

Terminale – HLP – La recherche de soi

Parloir

©Simon Gosselin

DELPHINE HECQUET – COMPAGNIE MAGIE CIRCONSTENCIELLE

Théâtre de Tulle

Dimanche 26 novembre 17h

Durée 1h15

Niveaux concernés : 1^{ère} - Terminale

Discipline : Théâtre

En partenariat avec S.O.S violences conjugales

Dans l'intimité froide d'une prison, une fille et sa mère tentent de reconstruire leurs vies détruites par la violence et le meurtre du père.

C'est gris un parloir de prison, impersonnel et froid. Il se joue pourtant là des paroles intimes, des silences puissants. Delphine Hecquet, autrice et metteuse en scène, l'a bien compris en plaçant à nouveau, après *Balakat*, sa pièce *Parloir* dans ce lieu si particulier.

Constance (Mathilde Viseux), 19 ans, y rend visite à sa mère (Marie Bunel), condamnée à dix ans de prison pour le meurtre de son mari, après des années de violences quotidiennes inouïes. Leurs échanges fragiles, émus, tentent de reconstruire leurs vies en morceaux. Car comment se parler après ça ? Comment être à la fois victime et criminelle ? Comment comprendre ce qui s'est joué pendant des années, *a posteriori* ? Sur le plateau tournant, délimité par un mur de béton, la parole des deux femmes se fait entendre sous tous les angles, avec une dignité et une émotion tendues. Depuis cet écrin carcéral âpre, Delphine Hecquet s'empare de la mécanique des violences conjugales avec une infinie délicatesse.

Thématiques : les violences conjugales, le poids de l'héritage, l'enfermement

Pistes de travail : le féminisme, féminicides et le rapport à l'actualité, la fiction pour interroger le réel

Liens aux programmes :

1^{ère} - Français - Parcours écrire et combattre pour l'égalité

Terminale - Philosophie - La liberté et le langage

Terminale - HLP - L'humanité

SPE ARTS- Théâtre - le théâtre contemporain

Bac technologique - ST2S

Plusieurs

© Alys Thomas

BERTRAND BOSSARD - AKIRA
COMPAGNIE B.INITIALS



Théâtre de Brive

Mardi 28 novembre 20h

Mercredi 29 novembre 19h

Durée 1h10

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Discipline : Théâtre, Stand up à 6 pattes

Un comédien et un pur-sang portugais réunis dans une comédie centaure à six pattes où il est bien difficile de déterminer qui guide qui...

Le *nonsense*, ça le connaît. Bertrand Bossard, comédien tout terrain, créateur d'objets scéniques décalés, drôles et grinçants, se place pour la première fois aux côtés d'Akira, pur-sang portugais. Que peuvent bien alors se raconter ce cavalier chevronné et grand bavard et ce cheval-acteur du Théâtre du Centaure de Marseille, présence immobile mais loin d'être muette ? Tout... rien... l'essentiel ! Comment les êtres humains laissent-ils bien peu de place à toutes les autres espèces vivantes, comment l'homme a-t-il réussi le tour de force de détruire la nature, au risque d'aller lui-même droit dans le mur. De considérations philosophiques en boutades introspectives, ce duo imprévisible n'est ni un spectacle équestre, ni un one man show que la présence animale viendrait servir. Plutôt une comédie centaure à deux têtes et six pattes, décalée, pleine de poésie et d'humour, où nul ne domine l'autre.

Thématiques : le rapport entre l'homme et l'animal, l'homme et son environnement

Pistes de travail : la comédie, le centaure, le rapport de l'homme à l'animal, la nature et son environnement, mythes et créatures fantastiques

Liens aux programmes :

6^{ème} – Français – Se confronter au merveilleux, à l'étrange

6^{ème} – Sciences et technologie – Les êtres vivants dans leur environnement

Cycle 4 – Français – L'être humain est-il maître de la nature ?

Collège et 2^{nde} – LCA – L'homme et l'animal

1^{ère} – HLP – L'homme et l'animal

SPE ARTS- Théâtre – le théâtre contemporain

Bac technologique STAV – Science et technique de l'agronomie et du vivant

Émilie Simon

1^{ère} partie Eugénie



©DR

Salle Des Lendemains Qui Chantent
Vendredi 1^{er} décembre 21h
Durée 1h30

En partenariat avec : 

Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale
Discipline : Musique

En 2003 Emilie Simon signait un premier disque novateur. Vingt ans plus tard, fidèle à son électro-acoustique léchée et son timbre envoûtant, elle le réinvente lors d'une tournée anniversaire.

Volutes atmosphériques, foisonnement électro-acoustique, voix sensible haut perchée, textes poétiques : le premier disque éponyme d'Emilie Simon posait un style unique, qui d'entrée de jeu la comparait à Björk ou Kate Bush. Qui dit mieux ? Vingt ans plus tard, et une reconnaissance internationale acquise au fil d'albums exigeants et de BO de films atmosphériques, la chanteuse et compositrice se lance dans une tournée anniversaire.

Dans un jeu de miroir avant/après, elle revisite son premier album à la pochette aux coccinelles, à l'aune de ce qu'elle est devenue aujourd'hui : Désert se fait plus inquiétant, Dernier lit devient plus binaire et dansant. Seule aux machines qu'elle maîtrise si bien, Emilie Simon pousse sa voix sur un univers insolite et gracieux, peuplé de fantômes asiatiques et de princesses inquiétantes. Un come-back en toute majesté.

Thématiques : chansons française, électro

Pistes de travail : écriture de chansons, découverte des textes et mélodies de son répertoire, chansons françaises pop.

Liens aux programmes :

Cycle 4 – Musique – Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
SPE ARTS – Musique – Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

Théâtre de Brive
Jeudi 7 décembre 19h
Vendredi 8 décembre 19h
Samedi 9 décembre 21h
Durée 85 min dont 15 min d'entracte
Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la 3^{ème}
Discipline : Danse contemporaine

Alice

PO-CHENG TSAI - COMPAGNIE B.DANCE

Une *Alice au pays des merveilles* tout droit venue d'extrême-Orient, pour un ballet féerique signé par le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai.

Dans le monde de Lewis Carroll, les lapins parlent, les petites filles rétrécissent, les objets s'animent. Plus de cent ans après sa parution, *Alice au pays des merveilles* reste cette fable surréaliste pas du tout réservée aux enfants, dans laquelle tout est possible... et surtout délicieusement absurde ! Le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai se glisse habilement dans ce monde fantasque, avec son mélange si particulier de ballet contemporain, d'arts martiaux et de danses traditionnelles. Des danseuses en tutu blanc ou rouge, des créatures mi-hommes mi-animaux peuplent ces tableaux où les prouesses n'empêchent pas la fluidité et la délicatesse de l'écriture chorégraphique. Jouant des lumières changeantes et de costumes-sculptures haute-couture, Po-Cheng Tsai signe avec sa troupe de quinze danseurs un ballet d'un syncrétisme rare.

Thématiques : Alice aux pays des merveilles, le fantastique/le merveilleux

Pistes de travail : le conte et sa réinterprétation, les arts asiatiques.

Liens aux programmes :

6^{ème} – Français – Parler en prenant en compte son auditoire

6^{ème} – EPS – S'approprier une culture physique, sportive et artistique.

5^{ème} – Français – Regarder le monde, inventer des mondes

Cycle 4 – EPS – S'approprier une culture physique, sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain





Le Soldat et la Ballerine

© Christophe Raynaud de Lage

ROBERT SANDOZ - L'OUTIL
INSPIRÉ DU CONTE « LE PETIT SOLDAT DE PLOMB » DE H-C. ANDERSEN.

Théâtre de Tulle
Mardi 12 décembre 19h
Durée 1h
Niveaux concernés : 6^{ème}
Discipline : Théâtre contemporain

Un soldat de plomb unijambiste et une ballerine de papier tombent amoureux. Le conte d'Andersen revisité par Robert Sandoz.

Devant un rideau de théâtre, les comédiens Lucie Rausis, silhouette gracile et regard enfantin, et Adrien Gygax, barbu et ténébreux, commencent le conte par la fin. Ils reviennent d'un long voyage, sales, fourbus. Mais grandis. Robert Sandoz opte pour une version inédite du conte d'Andersen, signée du dramaturge allemand Roland Schimmelpfennig. L'histoire de deux jouets, une ballerine, un soldat de plomb, délaissés, abîmés, qui ont le coup de foudre l'un pour l'autre. Une bourrasque bouscule cette histoire naissante : la danseuse de papier s'envole dans le ciel, le soldat de plomb unijambiste reste collé au pavé. Commence alors un long voyage périlleux, qui évoque tout autant la douleur de l'errance et de l'exil et la dureté de l'indifférence que le pouvoir miraculeux de l'amour.

Thématiques : le conte du soldat de plomb, la rencontre amoureuse

Pistes de travail : la rencontre, l'errance, les enfants réfugiés, la différence, le personnage/objet

Liens aux programmes :

6^{ème} – Français - Parler en prenant en compte son auditoire

6^{ème} – Arts plastiques – Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.



© Alun Be

Fatoumata Diawara

Théâtre de Brive
Jeudi 14 décembre 20h
Durée 1h30

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Discipline : Musique

LONDON KO

Grande voix de l'Afrique, Fatoumata Diawara fait chatoyer les influences en un métissage fécond. Elle revient avec un nouvel album : London Ko. Ce nom, qui sonne comme un monde nouveau, fusion de Londres et Bamako, fait aussi écho à sa collaboration avec le géant anglais Damon Albarn (Gorillaz, Blur), coproducteur de l'album. Une véritable ode à l'Afrofuturisme !

Fatoumata Diawara, installée en Europe depuis longtemps, compose un album hommage au pays de ses parents, et de sa culture musicale. Ce faisant elle célèbre aussi la richesse et le futur d'un continent tout entier, dont elle est des voix les plus puissantes aujourd'hui.

Chanteuse au port de reine et costumes chatoyants, qui fut aussi comédienne dans Timbuktu, elle invente une Afropop aux influences rock et blues, aux sonorités douces et envoûtantes, jamais avare de métissages. En témoignent ses collaborations tout azimut avec son grand ami M, la chanteuse Lauryn Hill ou, le pianiste cubain Roberto Fonseca. Sur scène, sa voix se fait trait d'union entre les continents et porte-parole contre toutes les injustices. Vibrante et magnétique !

Thématiques : musique du monde, mélodies et traditions wassoulou

Pistes de travail : culture et traditions malienne

Liens aux programmes :

Cycle 4 – Musique – Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

Cycle 4 – Education morale et civique – Respect d'autrui

Terminale- HLP – La recherche de soi

SPE ARTS – Musique – culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

FIQ ! (Réveille-toi !)

Théâtre de Brive

Mercredi 20 décembre 19h

Jeudi 21 décembre 19h

Vendredi 22 décembre 19h

Durée 1h15

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Discipline : Cirque

Quatorze performers venus de tout le Maroc portent un cirque acrobatique pop, composite et éclatant ! Comme un pied de nez à la morosité.

FIQ, en arabe, signifie « Réveille-toi ». Injonction salutaire lancée au public par le Groupe acrobatique de Tanger, cette troupe qui secoue depuis 20 ans le cirque traditionnel marocain. Habituee à faire appel à des artistes internationaux aux esthétiques variées, elle a confié cette création à Maroussia Diaz Verbèke, une des figures du cirque actuel. Celle-ci opte pour un grand mix éclatant que viennent renforcer le photographe Hassan Haijaj, adepte du bariolé, et le set électrisant de DJ DINO. Les quatorze performers, auditionnés dans tout le Maroc, croisent leurs techniques leur fougue, répondent aux scratches par des danses urbaines. Une grande symphonie pop dont les portés, envolées et prouesses collectives renvoient un visage audacieux de la jeunesse marocaine.

Thématiques : l'acrobatie, identité culturelle marocaine

Pistes de travail : l'histoire du cirque, la place de l'acrobatie, de la danse urbaine au Maroc, la couleur, référence au pop art

Liens aux programmes :

6^{ème} – EPS – S'approprier une culture physique et sportive

Cycle 4- EPS – S'approprier une culture physique et sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

5^{ème} – Géographie – La question démographique et l'inégal développement

Lycée – EPS – Accéder au patrimoine culturel

Terminale – Arts plastiques – Lien entre arts plastiques, théâtre, danse et musique

Bac pro – Arts appliqués et culture artistique

SPE ARTS- Cirque – Acquérir une solide culture dans le domaine du cirque

© Hassan Haijaj



Théâtre de Tulle
Mardi 9 Janvier 20h
Durée 1h
Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale
Discipline : Danse contemporaine

Dans un état de demi-conscience, entre rêverie et souffle intérieur, Boris Charmatz livre un incroyable solo siffleur.

Boris Charmatz siffle et danse. Seul. Simplement vêtu d'une jupe-pagne. Jamais il ne cessera son mouvement et son sifflement, lancé dans un engagement physique et une maîtrise chorégraphique inouïs. Le chorégraphe, aujourd'hui à la tête du Tanztheater de Wuppertal (ex-temple de Pina Bausch), est sorti de l'hibernation pandémique avec ce solo somnolant où il décuple les chemins possibles entre la voix, le souffle et le geste dansé. Dans cet état d'entre-deux, où l'énergie le dispute à la douceur, sont reconnaissables chansons populaires et harmonies classiques – des *Feuilles mortes* à Vivaldi – qui font écho aux mémoires sensibles et intimes de chacun des spectateurs. En somnambule virtuose, Charmatz renoue avec l'essence de ce qui le tient depuis ses débuts dans les années 90 : explorer, inventer. S'aventurer du côté de l'inexploré. Il le fait une fois de plus, en un geste siffleur aussi simple qu'infiniment profond.

Thématiques : rêverie, le solo de danse et de sifflement, danse d'un espace mental

Pistes de travail : la musique classique, le dépassement de soi, les limites de l'humains

Liens aux programmes :

Cycle 4 – EPS – S'approprier une culture physique et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain

Cycle 4 – Education musicale – Ecouter, comparer, construire une culture musicale

Terminale – HLP – L'humain et ses limites

SPE ARTS – Musique – Le son, la musique, l'espace et le temps

SPE ARTS – Danse – Le corps en danse

Somnole

BORIS CHARMATZ - [TERRAIN]





Théâtre de Brive
 Mercredi 10 janvier 19h
 Jeudi 11 janvier 10h - 14h
 Vendredi 12 janvier 10h
 Durée 1h
 Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la 3^{ème}
 Discipline : Théâtre contemporain

Fiesta

BÉNÉDICTE SIMON - TNBA
 TEXTE DE GWENDOLINE SOUBLIN ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34

Comment garder le moral et ses amis lorsqu'une tempête oblige au « Tousdedans » ? Une fable post-confinement comme une ode à la débrouillardise et à l'amitié.

Nono a prévu depuis si longtemps sa gigantesque fête pour ses dix ans... Il a tout imaginé : la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist. Quand la tempête Marie-Thérèse fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses et contraint chacun à rester chez soi, patatras, finie la fiesta. C'était sans compter la force d'imagination et d'amitié qu'active la petite bande pour affronter ce monde bien déréglé !

La nouvelle pièce jeunesse de l'autrice Gwendoline Soublin pose la lucidité enfantine comme aiguillon face aux bouleversements d'un monde post-pandémie. Bénédicte Simon en propose une adaptation chorale pour quatre jeunes acteurs tout juste sortis de l'estba, à Bordeaux. Quelle jubilation dans leur façon de jongler entre les huit rôles ! Quelle fouge dans ces dialogues drôles et impertinents ! Une *Fiesta* bouillonnante qui donne un sacré coup de pied à la morosité.

Thématiques : la fête, l'amitié, le rituel vers l'âge adulte, la différence

Pistes de travail : l'amitié, le confinement, le dépassement de soi, l'intégration d'un individu au sein d'un groupe

Liens aux programmes :

6^{ème} – Français – Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

6^{ème} – Education morale et civique – Identifier et exprimer les émotions et les sentiments

5^{ème} – Français – Vivre en société, participer à la société (avec autrui)

Cycle 4 – Education morale et civique – Respecter autrui



Les jambes à son cou

Théâtre de Tulle
Jeudi 11 janvier à 19h
Durée 50 min
Niveau concernés : de la 6^{ème} à la 3^{ème}
Disciplines : Cirque - Danse

Un trio de danseurs-caoutchoucs s'amuse des dictons populaires qui mettent le corps à contribution. Désarticulation poétique et effets comiques assurés...

Prenons au pied de la lettre les expressions quotidiennes impliquant le corps, lancées sans même plus y penser. L'inventaire est infini : « partir du bon pied », « garder la tête sur les épaules » ou « prendre les jambes à son cou ». Le circassien Jean-Baptiste André, adepte du mélange entre les arts, et l'auteur Eddy Pallaro s'y aventurent dans un trio clownesque qui prend un malin plaisir à désarticuler mouvements et langage ! Les trois danseurs aux corps élastiques s'en donnent à cœur joie pour traduire ces mots avec leurs gestes, quitte à mimer, se contorsionner, tomber... les doigts dans le nez ! Les métaphores parlées deviennent situations concrètes, les corps aux habits colorés se morcellent, frisent les figures de l'impossible... Une réjouissante gymnastique physique et langagière qui met joyeusement la « tête à l'envers ».

Thématiques : les expressions de la langue française, l'acrobatie

Pistes de travail : travail sur le langage, l'expression corporelle, l'interprétation des mots à travers le corps

Liens aux programmes :

6^{ème} - Français - Parler en prenant en compte son auditoire

6^{ème} - EPS - S'approprier une culture physique, sportive et artistique

Cycle 4 - EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain

Salle des fêtes

Théâtre de Brive
Mardi 16 janvier à 20h
Durée 2h15

Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale
Discipline : Théâtre contemporain

BAPTISTE AMANN - L'ANNEXE

Depuis la salle des fêtes d'un village, Baptiste Amann questionne les bouleversements du monde rural, trop peu représenté sur les scènes de théâtre.

Après sa trilogie *Des territoires**, Baptiste Amann quitte le béton pour les champs, interrogeant avec justesse les cohabitations pas toujours simples entre néoruraux décroissants, agriculteurs éreintés et élus locaux dépassés. Dans une salle des fêtes – un de ces « lieux sans prestige » que l'auteur affectionne –, des habitants bouleversés par une forte crue de la rivière se croisent au fil de quatre actes et quatre saisons : un couple lesbien opérant un retour à la terre périlleux, un maraîcher au bord de la faillite, un maire enthousiaste et débordé, une chargée de mission décalée, une adolescente révoltée. Tout un microcosme peu habitué à cohabiter qui devra s'inventer – ou pas – une langue commune. Avec cette habileté dans les dialogues – vifs, triviaux et poétiques –, Baptiste Amann construit une fresque intense, aussi lyrique que politique.

**Accueilli les saisons précédentes.*

Thématiques : rapports entre le bien commun et la propriété privée, l'ambition écologique, la précarité sociale, patrimoine et nature

Pistes de travail : lien entre identité et territoire, rapport d'intérêt privé/commun, utopie, le huis-clos

Liens aux programmes :

4^{ème} – Français – Individu et société – confrontations de valeurs ?

3^{ème} – Géographie – Dynamiques territoriales de la France Contemporaine

2^{nde} – Français – Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

2^{nde} – Enseignement moral et civique – Des libertés pour la liberté

1^{ère} – Géographie – Les espaces ruraux (La France= des espaces ruraux multifonctionnels, entre initiatives locales et politique européenne)

Terminale – HLP : Humanité, l'humain et ses limites.

Terminale – Philosophie – L'état

Bac pro 1^{ère} – Histoire -- Recomposition du territoire urbain

Bac pro – PSE

Bac technologique – ST2S Santé, bien être et cohésion sociale

SPE ARTS – Théâtre – diversifier le parcours du spectateur



Théâtre de Tulle
Jeudi 18 janvier à 20h

Durée 1h10

Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale

Disciplines : Théâtre - Musique

ARIANE ASCARIDE - DAVID VENITUCCI
D'APRÈS DES ÉCRITS, POÈMES ET PIÈCES DE BERTOLD BRECHT

Ariane Ascaride insuffle sa grande humanité dans un montage inédit de poésies de Brecht. Un florilège en accordéon et en mots.

Brecht, c'est la vie, le bonheur, l'humanité ! C'est Ariane Ascaride qui nous le souffle dans un spectacle éclatant de générosité, en duo avec l'accordéoniste David Venitucci, défricheur de sonorités nouvelles et véritable deuxième voix du spectacle.

Loin de l'image austère de l'homme de théâtre aux pièces engagées et tragiques (*Mère Courage et ses enfants*, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui...*), la comédienne de bagout aux origines marseillaises et italiennes dévoile une autre facette, plus lumineuse, du dramaturge. Se dessine alors un chemin de vie humble, porté par le souci de l'autre et la soif de justice, valeurs intimement partagées par Ariane Ascaride, femme aux convictions intactes et au jeu rayonnant. Piochant dans les poèmes peu connus de Bertold Brecht, s'appuyant sur les inventions vibrantes de l'accordéoniste, elle transmet avec force son lien à cet auteur qui l'accompagne depuis ses tout premiers pas au théâtre.

Thématiques : Bertolt Brecht, la poésie, l'amour, le bonheur, la guerre, l'exil, la migration, la condition féminine

Pistes de travail : l'univers de Brecht, réflexion morale, politique

Liens aux programmes :

3^{ème} – Français – Visions poétiques du monde

2^{nde} – Français – Littérature d'idées : L'engagement

2^{nde} – Allemand – Création et rapport aux arts

1^{ère} – Français – La poésie du XIX^e au XXI^e siècle : Emancipation créatrice et dans l'atelier du poète.

1^{ère} – Français – Littérature d'idées : écrire et combattre pour l'égalité

1^{ère} et Terminale – Allemand – Arts et pouvoirs

Lycée pro 2^{nde} – Français – Dire et se faire entendre



Aquaserge

Le saut du Tigre

Théâtre de Tulle

Jeudi 25 janvier 21h

Durée : 1h20

Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale

Discipline : Musique

Partout, c'est l'incendie, le grand incendie. Tout s'embrase et Aquaserge joue les félins en sautant par-dessus les flammes. *Le Saut du Tigre* jette ses étincelles et le groupe de pop expérimentale danse sur les braises. Celles d'un monde scruté dans le rétroviseur. Un monde fortement modernisé mais amnésique de ses émotions premières. Dans ce poème symphonique et écologique, le présent percute le passé et de ce choc naissent des sonorités électriques et acoustiques. Du rock, du classique, de l'électronique, des archives sonores. Mélange habituel chez un collectif familial d'une musique où se croisent la poésie oulipo, le jazz libre, des cadavres exquis façon DADA, Duras, Walter Benjamin et Ennio Morricone.

Aquaserge a été septet, octet, quatuor, trio. Aujourd'hui, face à son tigre intérieur, il se fait quintet. Quitte à franchir avec une classe certaine toutes les lignes blanches. D'un saut félin.



©Sung Yull Nah

Youn Sun Nah

En duo avec Tony Paeleman

Théâtre de Tulle

Dimanche 28 janvier

Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale

Discipline : Musique

Plus à la mode le duo piano-voix ? Pas sûr, vu comme on peut vite aspirer au calme et au ralentissement. Et là, une artiste comme Youn Sun Nah se taille la part du lion. Couronnée au début des années 2000, la chanteuse coréenne a fait de la France sa principale escale pour conter ses histoires, lancer des ponts qu'elles dressent entre musiciens coréens et jazzmen européens. Dans ces allers-retours permanents, la chanteuse se fraye une voie singulière entre le jazz et la pop, entre la Corée, la France et le reste des bruits du monde. Facile, elle a déjà vécu mille vies et des centaines de concerts. Unique pourtant, ce retour sur sa carrière. Epaulée par Tony Paeleman, à qui elle a confié le piano de ce projet, Youn Sun Nah se réinvente, dans un jazz melting pot sensible et fédérateur.



©Flavien Prioreau

Chassol

Théâtre de Brive
Vendredi 2 février
Durée 1h20

Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale
Discipline : Musique

« *I'm Not a Real Person* » disait Basquiat. Réel, Chassol lui l'est. Et son kaléidoscope sonore a la force d'une musique faite de longues trames de jazz, de groove et de punchlines pop et d'harmonies radieuses. Ce set aura la même couleur, la même silhouette fluide, grandiose et gargantuesque, augmentée de quelques extraits de sa création pour la Philharmonie de Paris, dans le cadre de l'expo consacrée au *street genius* de la peinture. Parenté immédiate avec Basquiat pour Chassol. Lui aussi verse dans une forme d'art du collage de rue. Entre fiction et réalité réinventée. De ses *X-Pianos* vrombissent les bruits et les sons des villes de la Martinique (*Big Sun*) ou de la Nouvelle-Orléans (*Nola Chérie*), se dessinent des fresques urbaines et multisensorielles. Les frontières entre l'ouïe et la vue s'effacent et n'ont plus cours. On entend les images. Ou l'inverse. À vous de voir.



© Aurelien Chauvaud

Thomas de Pourquery

Théâtre de Brive

Samedi 3 février 21h

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Discipline : Musique

Thomas de Pourquery, musicien surdoué et prolifique, prend de nouveau les commandes et rebat la donne dans une nouvelle épopée musicale. Soit la pop glam de Von Pourquery augmentée de la crème de la scène musicale indépendante. Leviers de séduction au max, égos surgonflés, ça peut secouer au décollage. Au cœur du réacteur Pourquery, dans cette combo-collision, il y a ce qui animait déjà ses projets VKNG et Supersonic. Et la présence d'un Zombie Zombie (le duo d'expérimentateurs fous Etienne Jaumet & Cosmic Neman) dans les rangs ne devrait rien gêner. Super pop, donc, carrément funky, avec des accents de western stellaire, d'hypnose troubadours, d'opéra rock, de groove californien et de techno nordique. Vers l'infini, et bien au-delà.

La Douleur

Théâtre de Tulle
Mardi 6 février 20h
Mercredi 7 février 19h
Durée 1h30

DE MARGUERITE DURAS - DOMINIQUE BLANC
MISE EN SCÈNE PATRICE CHÉREAU ET THIERRY THIEÛ NIANG

Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale
Discipline : Théâtre

Dominique Blanc reprend le chemin de *La Douleur*, ce texte si poignant de Marguerite Duras que Patrice Chéreau avait mis en scène, pour elle, en 2008.

Quatre ans durant, Dominique Blanc, actrice fétiche de Patrice Chéreau, a tourné ce « seule en scène » dans le monde entier. Elle y était habitée par le texte de Marguerite Duras, paru en 1985, qui s'y remémore la déportation de son mari Robert Antelme, l'attente insoutenable, le retour des camps en 1945. À l'époque, le metteur en scène du Théâtre des Amandiers avait inscrit les mots tendus de ce texte si douloureux dans une mise en scène au cordeau : une table, des chaises et la présence irradiante de la comédienne. Quinze ans plus tard, la désormais pensionnaire de la Comédie-Française et le chorégraphe Thierry Thieû Niang – qui avait mis *La Douleur* dans les mains de Chéreau – reprennent la pièce sans quasi rien y changer. L'intensité demeure, dans la gestuelle si précise, dans cette diction acérée, disséquant la douleur dans ses plus infimes variations. Magistral !

Thématiques : la Seconde Guerre mondiale, La Résistance, la Libération de Paris, les camps, l'après guerre

Pistes de travail : le monologue, l'autobiographie, l'horreur de l'attente, le retour de l'être aimé

Liens aux programmes :

3^{ème} -Français- Se raconter, se représenter

3^{ème} -Histoire- l'Europe, un théâtre majeur des guerres totales

2^{nde} – Français – Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle

1^{ère} – Français – Crise personnelle, crise familiale

Terminale- HLP – L'humanité en question

Terminale – Histoire – Fragilités des démocraties, totalitarismes et seconde guerre mondiale

Terminale – Philosophie – Le temps





© Auro: Rémi Pollio

TEXTE DE KARIN SERRES - ANNABELLE SERGENT
COMPAGNIE LOBA

Sauvage

Théâtre de Brive
Jeudi 8 février 14h et 19h
Vendredi 9 février 10h et 14h
Durée 1h

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la 3^{ème}
Discipline : Théâtre contemporain

Une femme se souvient de son expérience adolescente, dans une forêt sauvage. Annabelle Sergent, seule en scène, retrouve les mots de Karin Serres pour ce thriller au contact du vivant.

Dans une forêt de tiges noires suspendues, sur un espace scénique mystérieux, une femme remonte le fil de son histoire au cours d'un long flashback jusqu'à son adolescence. Pourquoi fait-elle encore toutes ces insomnies ? Quel secret a-t-elle laissé au fond de la forêt dans sa jeunesse, lorsqu'avec d'autres collégiens, elle s'échappait de l'internat ? La forêt devenait leur terrain de jeu où éprouver la liberté, frissonner de peur et laisser cours à son imagination. À chaque sortie, le groupe s'enfonçait de plus en plus loin, de plus en plus longtemps. Quel événement a stoppé ces épopées sauvages ? Cette fable des temps modernes se penche sur les rites de passage de la jeunesse et fait ressurgir la part sauvage tapie en chacun de nous.

Thématiques : l'aventure, la jeunesse qui s'émancipe du quotidien, le passage de l'âge adulte à la jeunesse

Pistes de travail : la place de la forêt dans les contes, fables et l'imaginaire qui lui est associé, la part d'animalité en l'homme, notre rapport au vivant

Liens aux programmes :

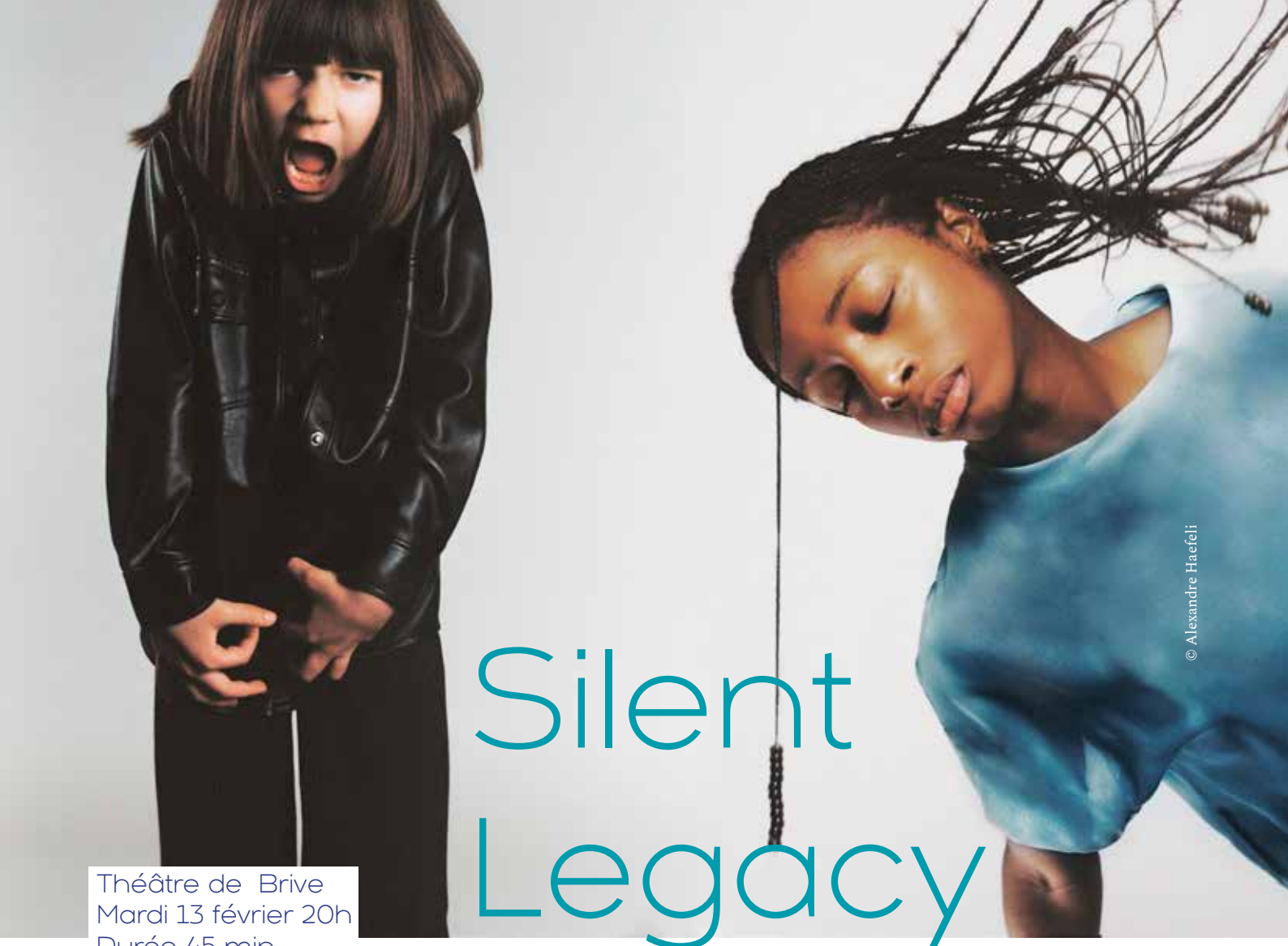
6^{ème} - Français - Parler en prenant en compte son auditoire

6^{ème} - Français - Vivre des aventures.

5^{ème} - Français -- Se chercher, se construire (le voyage et l'aventure)

Cycle 4 - Arts plastiques - L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Cycle 4 - SVT - Le vivant, sa diversité, son évolution



© Alexandre Haefeli

Silent Legacy

Théâtre de Brive
Mardi 13 février 20h
Durée 45 min

Niveaux concernés : 6^{ème} à la Terminale
Disciplines : Danse contemporaine, le krump

MAUD LE PLADEC - CEN D'ORLÉANS

Le double portrait en miroir d'une krumpeuse de neuf ans et d'une danseuse contemporaine aguerrie, que rien ne prédisposait à se rencontrer.

Adeline Kerry Cruz a 9 ans, vit à Montréal, et danse le krump comme personne ! Audrey Merilus a 26 ans et déjà une carrière de danseuse contemporaine accomplie, aux côtés, entre autres, de la chorégraphe Anne Theresa De Keersmaeker. D'un côté, la rage brute d'un mouvement né sur le bitume de Los Angeles après les émeutes raciales des années 90, transposée dans le corps d'une fillette blanche à la présence impressionnante. De l'autre, la maîtrise des techniques les plus épurées dans un corps expérimenté. Quelle tension les relie ? Comment la danse – son histoire, son contexte – s'est-elle transmise ? La chorégraphe Maud Le Pladec – rappelez-vous *Twenty-Seven Perspectives* – questionne les héritages dans ces deux portraits dansés en miroir, non sans rapprochements inédits et moments de poésie. Sur les beats tonitruants de Chloé Stévenin, Silent Legacy amène chacune des interprètes à trouver le chemin de sa propre singularité au sein de la grande histoire esthétique et sociale de la danse.

Thématiques : transmission culturelle, identité de genres et de culture, la sororité, la place des femmes dans l'histoire de l'art

Pistes de travail : la culture krump dans l'histoire du hip hop

Liens aux programmes :

Cycle 4 – EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

Lycée – EPS – Accéder au patrimoine culturel

Terminale – HLP – L'humanité en question : création continuité, rupture / Histoire et violence

Lycée pro – Arts appliqués et culture artistique



© Gilles Le Mao

La Mouette

D'ANTON TCHEKOV - BRIGITTE JAKES-WAJEMAN
COMPAGNIE PANDORA

Théâtre de Tulle
Mardi 5 mars 20h
Mercredi 6 mars 19h
Durée 2h30

Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale
Discipline : Théâtre

En une magnifique mise en abyme du théâtre sur tréteaux de bois, Brigitte Jakes-Wajeman monte son premier Tchekhov, au plus près du texte.

Brigitte Jakes-Wajeman est uneoureuse des grands textes de théâtre, qu'elle a longtemps joués et qu'elle met désormais en scène. Avec sa manière de travailler au plus près de la puissance des mots, elle s'attaque pour la première fois à Tchekhov et à sa *Mouette*, monument s'il en est. Dans une maison de campagne russe, l'auteur y questionne l'art dramatique, dans un ballet de personnages aux amours contrariées. Treplev/Konstantin, dramaturge révolutionnaire, est mal-aimé par sa mère, la comédienne Arkadina, aussi belle que perfide envers l'art de son fils. Nina – la Mouette –, jeune femme rêvant de théâtre, plaît à Treplev mais n'a d'yeux que pour Trigorine, l'amant d'Arkadina. Sur des tréteaux de bois et un fond de scène aux couleurs de ciel changeantes, la troupe aguerrie de Brigitte Jakes-Wajeman déploie une vibrante palette des sentiments dans une partition intense.

Thématiques : le théâtre dans le théâtre, l'amour, l'art.

Pistes de travail : l'œuvre de Tchekhov, le théâtre russe, la littérature du XIX^e siècle, la tragédie

Liens aux programmes :

2^{nde} – Français – Théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

1^{ère} – Français – Crise personnelle, crise familiale

Terminale – HLP – La recherche de soi : expressions de la sensibilité

Education, transmission et émancipation

Métamorphoses du moi

Terminale – Philosophie – L'art

SPE ARTS – Théâtre – Parcours du spectateur



Débandade

Théâtre de Brive
Samedi 9 mars 20h
Durée 1h30

Niveaux concernés : 2^{nde}-1^{ère}-Terminale
Discipline : Danse contemporaine

OLIVIA GRANDVILLE - MILLE PLATEAUX
CCN LA ROCHELLE

Sept jeunes danseurs et un DJ désossent avec fougue les injonctions de la masculinité. Entre stand-up, comédie musicale et questionnements intimes.

Que faire aujourd'hui de l'injonction de virilité ? Comment être homme, danseur, dans un monde où les questions de genre sont plus affûtées que jamais ? De quels héritages faut-il se défaire ? *Débandade* pose un regard féminin – celui de la chorégraphe Olivia Grandville, à la tête du CCN Mille Plateaux – sur sept jeunes danseurs venus d'horizons divers. Riches de leurs différences culturelles et chorégraphiques, ils jonglent entre prises de parole, chants, confessions vidéo et jeux potaches, sur des tubes musicaux (de Bowie à Missy Elliot) lâchés par le DJ compositeur Jonathan Seilman. Le plateau de moquette rose au rideau de fond de scène bleu électrique devient le terrain de jeux d'une bande turbulente et irrévérencieuse dont l'énergie dézingue un à un les clichés et postures, jusqu'à une libératrice séance finale de voguing, cette danse-défilé émancipatrice.

Thématiques : la masculinité, la virilité, les rapports de genre

Pistes de travail : les stéréotypes, l'émancipation, les révolutions féministes

Liens aux programmes :

2^{nde} – Arts plastiques – La représentation du corps

2^{nde} – SES – Le processus de socialisation en fonction du genre

1^{ère} – Français – Ecrire et combattre pour l'égalité (stéréotype de genre)

1^{ère} spé – Arts plastiques – La représentation du corps et de l'espace

Lycée – EPS – Accéder au patrimoine culturel

Bac pro – Arts appliqués et culture artistique

Théâtre de Brive
Mercredi 14 mars à 20h
Durée 1h30
Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale
Discipline : Musique

En partenariat avec le
Festival de la Vézère



Des sonates de Brahms à celles de Debussy : Anne Gastinel et Claire Désert se lancent dans une ample traversée du siècle romantique.

L'une, violoncelliste virtuose très précoce, arpente depuis trente ans toutes les scènes du monde. L'autre, pianiste à la grande palette d'interprétation, s'est formée au conservatoire de Paris avant d'étudier à Moscou. Anne Gastinel et Claire Désert aiment depuis longtemps relier leurs jeux passionnés lors d'enregistrements ou de concerts. Elles laissent éclater ici leur sensibilité dans un programme glissant le long du siècle romantique, de la sonate n° 1 si mélancolique de Johannes Brahms au ton rafraîchissant d'un *Adagio* et *Allegro* de Robert Schumann, en passant par les sonorités profondes et sauvages de l'unique sonate d'Edvard Grieg. Sans oublier Claude Debussy avec l'ultime sonate écrite juste avant sa mort, en 1915. Si elle porte les accents patriotiques d'une époque guerrière, elle annonce aussi la rupture avec les romantiques qui le précèdent.

Thématiques : la musique romantique

Pistes de travail : univers artistique de Brahms, Debussy, Schumann, Grieg

Liens aux programmes :

Cycle 4 - Musique - Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique. Violoncelle et Piano.

SPE ARTS - Musique - Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

Duo Anne Gastinel & Claire Désert

© Sandrine Expilly - Naïve





Let's folk !

MARION MUZAC - MZ PRODUCTIONS

Théâtre de Tulle

Vendredi 15 mars 20h

Durée 1h

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Disciplines : Danse - Musique

La danse nous rassemble dans tous les moments festifs de nos vies !

Marion Muzac invente une chorégraphie comme un joyeux melting pot puisant dans les motifs de danses traditionnelles venues de tous horizons et entraîne tout le monde dans son sillage. Let's Dance !

Sur un sol fait de rondes de craie blanches quatre danseurs et danseuses mêlent danses populaires et folkloriques du monde entier. La polka croise la bourrée auvergnate, les danses orientales s'infusent des tarentelles italiennes, les gestes se fondent les uns aux autres, dans des styles qu'on finit par ne plus pouvoir situer précisément. Comme dans un vrai bal, le duo de musiciens Jell-oO mène la danse sur le bord du plateau, chantent, jouent, battent le rythme, pour entraîner danseurs et publics dans un élan irrésistible. La chorégraphe Marion Muzac aime se questionner sur ce qui rassemble dans la danse, sur la possibilité d'effacer les frontières entre spectateurs et performers. Là encore, une vingtaine de participants rejoignent cette folle embardée en terres folkloriques, un grand élan de danse contemporaine engagée, accessible, qui fait très joyeusement communauté.

Thématiques : l'accès à la culture et la participation à la vie culturelle dans les territoires ruraux ou périurbains, l'esthétique Folk, le folklore, la danse folklorique

Pistes de travail : les danses traditionnelles, danses populaires et collectives

Liens aux programmes :

6^{ème} – EPS – S'approprier une culture physique et sportive

Cycle 4 – EPS – s'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain

2^{nde} – Géographie – Environnement, développement et mobilité

1^{ère} Bac pro – Géographie – Recomposition du territoire urbain

Lycée – EPS – Accéder au patrimoine culturel

Le Songe

Théâtre de Brive
Mardi 19 mars 20h
Mercredi 20 mars 19h
Durée 1h45

WILLIAM SHAKESPEARE - GWENAËL MORIN
THÉÂTRE PERMANENT

Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale
Discipline : Théâtre - création

Vertiges de l'amour... Gwenaël Morin met en lumière une spirale de désir en adaptant, à l'épure, la comédie onirique de Shakespeare.

Ils ne seront que quatre comédiens et comédiennes pour jouer toute la galerie de princes, fées et farfadets qui peuplent la plus légère des pièces du grand William Shakespeare, *le Songe d'une nuit d'été*. Et cela suffit à Gwenaël Morin pour ouvrir les portes d'un monde onirique, enchanté. Le metteur en scène a réuni quatre fidèles de son théâtre si sobre et intense – Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon – pour rêver ce chassé-croisé amoureux, qu'une forêt enchantée abrite. Sur le point de se marier, deux jeunes amants fuient la cour d'Athènes et le duc qui la gouverne. S'ensuit une bataille épique entre le roi et la reine des fées. Cette ronde de désirs et de vertiges – Hélène aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre – aux prises avec la nature et le surnaturel se traverse comme un rêve éveillé.

Thématiques : comédie shakespearienne, la rencontre amoureuse

Pistes de travail : réécriture contemporaine d'un texte classique, Shakespeare, théâtre élisabéthain, l'Angleterre au XVI^e siècle, le théâtre dans le théâtre, la mythologie, la féerie, le merveilleux

Liens aux programmes :

2^{nde} – Anglais – La création et le rapport aux arts

2^{nde} – Français – Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

1^{ère} – Français – Parcours spectacle et comédie

1^{ère} & Terminale – Anglais – Fictions et réalités

1^{ère} – HLP – Le pouvoir de la parole

Bac pro – Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence



Je suis tigre



© Marc Ginot

FLORENCE BERNAD - GROUPE NOCES DANSE IMAGES

Théâtre de Tulle

Mercredi 27 mars 16h

Durée 35 min

Niveaux concernés : 6^{ème} - 5^{ème}

Disciplines : Accro-Danse

Marie est d'« ici », Hichem d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié sans frontière qui se danse et se dessine, à hauteur d'enfant.

Comment se comprendre et s'approprier lorsqu'on vient de cultures différentes ? Florence Bernad procède par touches sensibles dans ce conte visuel et chorégraphié qui ose aborder des thèmes de grands – la guerre, le racisme, l'exil – avec une âme d'enfant.

Dans une cour d'école, Marie et Hichem se rencontrent, entrent en dialogue par une danse acrobatique et joueuse. Sur la fresque murale du fond de scène se dessine petit à petit le passé indicible du garçon venu de si loin, laissant apparaître un tigre, élément-clé de l'histoire. Le texte de Aurélie Namur, dit en voix off, les dessins soufflés par Anaïs Massini, révèlent avec justesse et tendresse la réalité des chemins de la migration. Une fable sur la tolérance au cœur gros comme ça.

Thématiques : la migration, la rencontre, la tolérance

Pistes de travail : l'amitié, les flux migratoires

Références aux programmes :

6^{ème} - Histoire -- La longue histoire de l'humanité et des migrations

6^{ème} - Arts plastique - La représentation plastique et les dispositifs de représentation

6^{ème} - Histoire des arts - Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Cycle 4 - EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain



Edelweiss (France-Fascisme)

SYLVAIN CREUZEVAULT - COMPAGNIE LE SINGE

Théâtre de Brive
Mercredi 27 mars 20h

Jeudi 28 mars 19h

Durée 2h environ

Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale

Discipline : Théâtre contemporain

Le théâtre que Sylvain Creuzevault invente avec ses huit acteurs et actrices fait jouer des « grimaces ». Il les suscite par le jeu, les expérimente au plateau, les produit face aux spectateurs. Dans *Les Frères Karamazov*, la matière était les personnages du roman. Cette fois, l'équipe s'empare de figures historiques : écrivains et hommes politiques choisis au sein de l'extrême-droite française, de la fin des années 1930 jusqu'à la collaboration et à l'épuration, sauvage puis légale, ou certains trouveront leur fin. Se rappellent ainsi à notre bon souvenir Doriot, Déat, Drieu La Rochelle, Laval, Rebatet, Brasillach, Céline, Brinon et quelques autres. Leurs discours, leurs livres, leurs mots, sont des matériaux du spectacle. C'est suite à un travail sur la résistance allemande pendant le régime nazi que la compagnie a décidé de s'intéresser, symétriquement, au fascisme français dans la même période. Mais la question ne change pas : en scrutant le fascisme, c'est aussi l'antifascisme qu'on sonde – ce qu'il est, ce qu'il peut et fait, ou pas. Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique mais d'une comédie écrite au moment du danger. Maintenant.

Thématiques : la collaboration, le régime de Vichy, la montée du fascisme en France

Pistes de travail : la politique, la création des partis politiques, de l'extrême droite en France, la Résistance, roman de Peter Weiss « L'esthétique de la résistance »

Liens aux programmes :

3^{ème} – Histoire – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales

2^{nde} – Français – Le roman et le récit, la littérature d'idée

1^{ère} – Français – Parcours des romans de l'énergie : création et destruction

Terminale – Histoire – Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre Mondiale

Terminale – HLP – L'humanité en question

Terminale – Enseignement moral et civique – fondements et expériences de la démocratie

Terminale – Philosophie – L'état

Bac pro – EMC – Liberté et démocratie



Combat de nègre et de chiens

Théâtre de Tulle
Mercredi 3 avril 20h

Jeudi 4 avril 19h

Durée 2h

Niveaux concernés : de la 2nd à la Terminale

Discipline : Théâtre contemporain

MATHIEU BOISLIVEAU - COMPAGNIE KOBAL'T
DE BERNARD-MARIE KOLTÈS TEXTE PUBLIÉ AUX EDITIONS STOCK

Sur un carré de terre rouge africaine, quatre solitudes s'affrontent dans un thriller étouffant. Kobal't s'empare du chef-d'œuvre de Koltès, dans une pièce toute en tension.

Après *Hamlet*, la compagnie Kobal't s'attaque à un classique du XX^e siècle, ce *Combat de nègre et de chiens* qui fit découvrir Bernard-Marie Koltès. Sur un chantier quelque part en Afrique de l'Ouest, Alboury, un homme noir, est venu réclamer le corps de son frère, victime d'un accident du travail, aux deux hommes blancs du chantier, Horn et Cal. Arrive Léone, la femme errante venue retrouver son amant, Horn, à moins que le destin en décide autrement... Cette pièce étouffante s'inspire de l'expérience de Koltès au Nigéria dans les années 70 où suintaient encore les relents coloniaux, le racisme et le capitalisme pillard. Assis tout autour d'un carré de terre rouge, les spectateurs sont les témoins et les gardiens de ce huis-clos de la vengeance où se fracassent les destinées de quatre êtres solitaires. De l'aube au crépuscule, dans un jeu de lumières subtil, les comédiens manient la langue poétique et viscérale de Koltès. Une pièce thriller tout autant qu'une chronique des fêlures humaines.

Thématiques : le colonialisme et la décolonisation, la solitude

Pistes de travail : la tragédie, l'histoire coloniale de l'Afrique, les rapports de forces

Références aux programmes :

1^{ère} – Histoire – Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914

1^{ère} – Histoire – Régime politique et empire coloniale

1^{ère} – Histoire géopolitique – Etudier les divisions politiques du monde : les frontières

Terminale – HLP – L'humanité en question

Terminale – Histoire – Remise en cause économique, politique et sociale 1970 – 1991

Terminale – Philosophie

Le Bruit des loups



© Prisma Laval

Théâtre de Brive
Vendredi 5 avril 19h

Samedi 6 avril 19h

Dimanche 7 avril 17h

Durée 1h05

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Discipline : Magie nouvelle

ÉTIENNE SAGLIO - MONSTRE(S)

Figure de proue de la magie nouvelle, illusionniste hors pair, Étienne Saglio excelle dans l'art de créer sur scène des images qui subjuguent et rivalisent de beauté. Démonstration avec cette onirique fable de la forêt.

Tout commence dans un intérieur aseptisé au sol bicolore carrelé : une plante verte que l'on taille se rebelle, sort de son pot et s'enfuit à la suite d'une souris. En un claquement de doigts, nous voilà transportés dans un sous-bois fantastique. Bienvenue dans le monde prodigieux d'Étienne Saglio, jongleur et figure incontournable de la magie nouvelle, dresseur de plantes, de loups et de fantômes. Depuis le fond des bois, comme dans un conte de l'enfance, il déploie un bestiaire fabuleux fait de rats, de grands cerfs et de géants. On y croise même un petit garçon vêtu de rouge, qui n'est pas sans rappeler le petit chaperon.... *Le Bruit des loups* offre un voyage dans un espace-temps bouleversé où tout concourt à repousser les limites du réel : hologrammes, animaux vivants et musique entêtante de Madeleine Cazenave. Un spectacle-sorlège !

Thématiques : le rapport à la nature, aux animaux, à l'enchantement, la forêt

Pistes de travail : la place des animaux, de la forêt dans les contes, la relation de l'homme à la nature et aux animaux, le merveilleux/le fantastique, l'imaginaire, l'évocation de la forêt dans l'imaginaire

Références aux programmes :

6^{ème} - Arts plastiques- la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

5^{ème} - Français - Imaginer des univers nouveaux

Cycle 4 - Arts plastiques - La représentation ; images, réalité, fiction

Cycle 4 - Histoire des arts - Les arts à l'ère de la consommation de masse (1945 à nos jours)

Cycle 4 - SVT - La planète terre, l'environnement et l'action humaine

Cycle 4 - EPS - S'approprier une culture physique, sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain

Lycée - EPS - Accéder au patrimoine culturel

2^{nde} -SVT - La Terre, la vie et l'organisation du vivant

2^{nde} - Arts plastiques - Représenter le monde

1^{ère} - Arts plastiques -Conjuguer et hybrider les espaces de la figuration narrative

1^{ère} HLP - L'homme et l'animal

1^{ère} - Français - Parcours la célébration du monde / Parcours la poésie, la nature et l'intime

1^{ère} - SVT- Enjeux contemporains de la planète

Thomas Fersen

Mon frère, c'est Dieu sur Terre

© Christophe Raynaud de Lage

Théâtre de Tulle
Mercredi 10 avril 20h
Durée 1h20
Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale
Disciplines : Musique, Théâtre

En partenariat avec :



Le chanteur-poète revisite sa mythologie toute personnelle dans un spectacle mi-théâtre, mi-concert. Fersen s'y dévoile autrement, avec cet air d'éternel adolescent.

Thomas Fersen a toujours été un drôle d'oiseau de la chanson française, air mutin, voix joliment éraillée, albums rêveurs salués, mais est toujours resté loin des projecteurs. Après trente ans de scène, il met en musique et en théâtre son premier roman, journal intime fictif, accompagné par un habile trio guitare, accordéon et violon. C'est sur une bassine, représentation minuscule de la piscine d'Oberkampf, que Thomas Fersen commence, croquant une jeunesse imaginaire et nonchalante qu'on imagine proche de la sienne, dans le Paris populaire des années 70. Sur un terrain vague de souvenirs attachants, on croise aussi le frère imaginaire, Dieu sur Terre. Le monologue – en octosyllabes s'il vous plaît ! –, se ponctue d'intermèdes chantés qu'il va piocher dans son copieux répertoire, de Hyacinthe à Bijou. Gouailleur, drôle, tendre, Thomas Fersen fait la démonstration à 60 ans qu'il n'y a pas d'âge pour un baptême de théâtre.

Thématiques : les joies et déboires de l'enfance et l'adolescence

Pistes de travail : l'autobiographie, la poésie

Liens aux programmes :

3^{ème} – Français – Se raconter, se représenter

1^{ère} – Français – La poésie du XIX^e au XXI^e siècle



La Loi du marcheur

DE ET PAR NICOLAS BOUCHAUD - ERIC DIDRY

(en lien avec la maison Rohmer, et le festival du moyen métrage)

Théâtre de Tulle

Samedi 13 avril 20h

Durée 1h50

Niveaux concernés : de la 3^{ème} à la Terminale

Disciplines : Théâtre - Cinéma

« Oh ! On fait pas la vaisselle, on la f'ra plus tard et on va au cinéma. »

Nicolas Bouchaud place ses mots dans ceux, truculents, de Serge Daney. Un numéro de conteur funambule autour du célèbre critique de cinéma.

En 1992, quelques mois avant sa mort, Serge Daney dialoguait longuement avec Régis Debray pour un film documentaire. Défilait alors toute une vie dédiée au 7e art : l'aventure des Cahiers du cinéma, les origines populaires, les grandes batailles esthétiques et les heures passées dans les salles obscures. Avec la jubilation qu'on lui connaît, Nicolas Bouchaud – comédien complice de Sivadier ou Creuzevault – emprunte cette interview enregistrée pour en faire théâtre. Et cela fonctionne à merveille, tant Daney a le verbe gouailleur et possède cet art inné du conteur. Le dialogue que le comédien instaure constamment avec le public prend des allures épiques et loufoques, savantes et intimes. Et c'est un régal de voir se tisser cette pensée habitée, devant l'écran blanc sur lequel un film, un seul, défile : Rio Bravo de Howard Hawks. Théâtre, cinéma, mémoire et temps présent se télescopent dans ce spectacle hors cadre.

Thématiques : le cinéma, la critique de cinéma la transmission, l'enfance, d'après les entretiens de Serge Daney

Pistes de travail : être spectateur, le rapport au public, la nouvelle vague, l'histoire du cinéma

Liens aux programmes :

Spécialité cinéma et audiovisuel

2^{nde} – Français – Littérature d'idées

1^{ère} et Terminale opt Arts plastiques – L'artiste et la société, arts plastiques et cinéma

Terminale - Philosophie – L'art

Terminale - HLP – Création, continuité et rupture



Théâtre de Tulle
Vendredi 3 mai 20h
Durée 1h30

Niveaux concernés : de la 4^{ème} à la Terminale
Discipline : Musique

King Lear

Autour d'un quatuor inédit de Philipp Glass, compositeur américain connu pour ses mélodies répétitives, le Tana Quartet offre une soirée tout en cordes curieuses et vibrantes, de Franz Schubert à la jeune Carolina Shaw.

Le Tana Quartet – soit Antoine Maisonhaute et Ivan Lebrun au violon, Julie Michael à l'alto et Jeanne Maisonhaute au violoncelle – survole depuis 2010 le répertoire contemporain. Toujours prêts à décroquer les genres, ils aiment créer des liens entre les œuvres passées et présentes. C'est encore vrai dans ce programme qui s'articule autour d'un quatuor à cordes inédit de Philipp Glass, grand nom de la musique sérielle américaine avant-gardiste. Le Tana Quartet s'empare de ce « *King Lear* » composé en 2019 pour une comédie musicale de Broadway et s'accorde à merveille à cette partition impétueuse, répétitive et lyrique qui dépeint la turbulence et le désespoir au cœur de la tragédie de Shakespeare. Comme en écho à l'œuvre prolifique du compositeur, le quartet ouvre la soirée par « Entr'acte » de Caroline Shaw, relève américaine de la musique contemporaine, et le clôt avec le mélancolique « *La Jeune fille et la mort* » de Schubert, compositeur fétiche de Glass.

Thématiques : quatuor à cordes, compositeur Philip Glass, Caroline Shaw, Schubert « La jeune fille et la mort »

Pistes de travail : la musique classique contemporaine, l'œuvre de Franz Schubert et de Caroline Shaw

Liens aux programmes :

Cycle 4 – Education musicale – Ecouter, comparer, construire une culture musicale

SPE ARTS – Musique – Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

SPE ARTS- Histoire des arts – l'artiste

Sol Invictus



© Christophe Raynaud de Lage

Théâtre de Brive

Jeudi 16 mai 20h

Vendredi 17 mai 19h

Samedi 19 mai 19h

Durée 1h15

Niveaux concernés : de la 6^{ème} à la Terminale

Discipline : Danse contemporaine

COMPAGNIE HERVÉ Koubi

Dans un flux continu d'énergies, Hervé Koubi laisse éclater la vitalité de ses quinze danseurs du monde entier. Une déclaration d'amour à la danse !

Les costumes chatoient, les tissus flamboient, les corps tournent au sol ou s'envolent, comme libérés, en communion. Le titre de la nouvelle création d'Hervé Koubi, « Soleil invaincu », annonce la tonalité de ce ballet pour quinze hommes et femmes venus du monde entier : il sera lumineux, généreux, universel, gorgé d'un élan solaire se propageant de corps en corps, de tableaux à l'unisson en solos aigus. C'est avec Fayçal Amlat, du Ballet national d'Alger, qu'Hervé Koubi a imaginé cette chorégraphie, toujours à mi-chemin entre physicalité hip hop – notamment dans les passages au sol – et élévation classique – dans les portés et les sauts. Ode à l'amour et à l'esprit de paix en ces temps incertains et guerriers, la réunion de ces corps d'origines diverses rappelle aussi l'écriture métissée du chorégraphe. Les gestes, moins martiaux que dans *Les Nuits barbares*, éclatent en mille feux follets et les corps propagent une croyance tenace en la force collective de l'être humain.

Thématiques : l'amour, la paix, rassembler, fédérer

Pistes de travail : l'histoire de la danse contemporaine

Liens aux programmes :

Cycle 4 – EPS – s'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain

4^{ème} – Français – Dire l'amour

Lycée – EPS – S'approprier une culture artistique

Panique Olympique #6

© Pierre Planchenault

COMPAGNIE VOLUBILIS

À Brive

dimanche 26 mai 17h

Dernière étape avant les JO ! Agnès Pelletier poursuit son rêve fou de danse collective ouverte aux amateurs, dans laquelle l'important, c'est de participer !

La sixième vague de Panique olympique, orchestrée par Agnès Pelletier et les danseurs de sa compagnie Volubilis, déferle sur Brive. Objectif : prendre la rue en dansant, faire choré géante à plusieurs dizaines de participants, créer des liens entre corps sportif et corps sensible ! Depuis 2018, cette chorégraphe du dehors fabrique un grand élan chorégraphique à travers toute la Nouvelle-Aquitaine qui se terminera à Paris, avec mille cinq cents danseurs, le 22 juin, pour le lancement des JO. En attendant l'apothéose finale, ce sixième épisode corrézien convie des dizaines de danseurs amateurs – peut-être vous ! – et quelques drôles de personnages costumés prêts à célébrer l'esprit des JO en une version dansée et décalée. Euphorie collective garantie !

Dates : Répétitions les 21, 22 et 23 mai

Le 25 Mai 2024, entre 1000 et 1500 danseurs seront sur la Place des quinconces à Bordeaux lors du passage de la flamme olympique

Présence des danseurs amateurs **le 22 juin à Paris**

Infos et inscriptions : Ghalem Toumi

ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-lempreinte.fr

Théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
(Place Aristide-Briand)
19100 Brive-La-Gaillarde

-

Théâtre de Tulle
8, quai de la République
19000 Tulle

-

Informations et réservations
Service des Relations Publiques

Jennifer Alario

Attachée à la programmation jeune public et chargée du second degré

05 55 86 01 21

jennifer.alario@sn-lempreinte.fr

