

Spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle

À destination du jeune public

Saison 2023-2024

Infos pratiques

Ce document vous présente les propositions jeune public, et notamment scolaires, pour la saison 2023-2024 de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle. Les spectacles sont proposés au Théâtre de Brive et au Théâtre de Tulle (lieu précisé sur chaque spectacle).

Belle découverte de la saison !

RÉSERVATION – MODE D'EMPLOI

- **Avant le lundi 18 septembre 2023 : Pré-réservation**

Nous vous invitons à nous envoyer par mail le bulletin de pré-réservation pour chaque classe.

Important : dans le cadre de "Premier Acte" veuillez remplir un bulletin par cycle, et non par classe.

- **Mi-octobre 2023 : Confirmation**

Nous faisons tout notre possible pour répondre favorablement aux demandes mais, chaque année, nous faisons face à de nombreuses demandes qui dépassent nos capacités d'accueil.

La confirmation définitive de votre réservation vous sera ainsi adressée par mail dans un bon de commande courant octobre.

- **Signature**

Dès réception du bon de commande, nous vous remercions de le signer et de nous le renvoyer par mail.

LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

- **Arrivée au théâtre**

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous demandons d'arriver impérativement 20 minutes avant le début de la représentation. Malheureusement, pour le confort de tous, les représentations commencent à l'heure indiquée, et nous ne pouvons donc pas accueillir de retardataires.

- **Départ**

Pour anticiper l'horaire de retour à l'école, nous vous indiquons ici la durée du spectacle suivi ou non d'une rencontre avec l'équipe artistique. Nous vous remercions de bien vouloir en tenir compte lors de la réservation des bus, pour éviter toute précipitation à la fin du spectacle.

Intégrer la venue au spectacle dans un Parcours d'Education Artistique et Culturelle (EAC)

Véritable pôle ressource pour le spectacle vivant sur le département de la Corrèze, avec une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics, l'enjeu de l'éducation artistique et culturelle est au cœur des préoccupations de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle.

L'Education Artistique et Culturelle (EAC), c'est l'éducation par l'art et à l'art, participant à la construction du citoyen. Un parcours EAC repose ainsi sur trois piliers :

- L'apport de repères et de connaissances ;
- La rencontre avec des œuvres et des équipes artistiques ;
- La découverte d'une discipline à travers la pratique artistique.

Un parcours EAC à L'empreinte : 3 étapes

1. FORMATION

Thématique 2023-2024 : les écritures contemporaines théâtrales jeunesse

Objectifs : Développer une pratique active de la lecture d'œuvres théâtrales contemporaines jeunesse : de la lecture collective à la mise en espace et en jeu des corps et de la voix.

Dates et lieu : Jeudi 19 et vendredi 20 octobre 2023 – de 9h30 à 17h - Salle Latreille à Tulle (les deux jours sont indissociables)

Intervenants : Emilie Le Roux, metteuse en scène de la compagnie Les veilleurs, accompagnée d'un comédien.

Public concerné : encadrants, enseignants, bibliothécaires, animateurs, médiateurs.

Infos et inscription : Jennifer Alario – 05 55 86 01 21 - jennifer.alario@sn-lempreinte.fr

2. LA SENSIBILISATION AU SPECTACLE AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

- **Les outils**

L'empreinte vous propose différents outils pour préparer les enfants à la venue au spectacle ou pour rebondir après la représentation. Ils sont disponibles sur « l'Espace Pro / Enseignants » du site de L'Empreinte (www.sn-lempreinte.fr) :

- **Dossiers d'accompagnement :** réalisés pour chacun des spectacles, ils fournissent des axes de réflexion et des pistes pour sensibiliser et échanger avec les enfants sur l'œuvre et le propos artistique.
- **Fiche pratique « Accompagner ma classe au théâtre ! » :** ce dossier vous propose des pistes d'exploration, des conseils pour la venue aux théâtres, une présentation des métiers du spectacle, un lexique, des photos des deux lieux à Brive et à Tulle, et les superstitions au théâtre !

- **Les actions**

N'hésitez pas à nous contacter pour que l'on conçoive ensemble les actions les plus adaptées au projet que vous souhaitez mener. Elles peuvent en effet prendre plusieurs formes comme par exemple :

- Visite du théâtre de Brive ou du théâtre de Tulle, pour découvrir les bâtiments et leur histoire ou encore pour connaître les métiers du théâtre ;
- Rencontre avec les compagnies ;
- Ateliers de pratique...

3. LA VENUE AU SPECTACLE

Comment choisir un spectacle ? L'âge des enfants est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné.

Pour celles et ceux qui souhaitent prolonger l'expérience collective, nous proposons des rencontres avec l'équipe artistique à l'issue de certaines représentations (mentionnées dans ce dossier à côté des durées des spectacles).



Pour les écoles de l'Agglomération de Tulle : Dispositif "Premier acte"

Depuis 2005, un partenariat fort entre le Théâtre de Tulle et l'Agglomération de Tulle permet à chaque enfant scolarisé dans une école maternelle ou primaire de ce territoire de découvrir une proposition de spectacle vivant, une fois par an, tout au long de sa scolarité. Ce partenariat a évolué vers le dispositif "Premier acte" lors de la saison 2021-2022.

Les enseignants d'un même cycle peuvent ainsi choisir, selon leur projet pédagogique, un spectacle de la programmation enfance au théâtre de Tulle. L'organisation logistique d'un bus est ensuite organisée par Tulle Agglo, tandis que L'empreinte vous accompagne pour intégrer ce spectacle dans vos parcours d'éducation artistique et culturelle.



Coup d'œil sur les spectacles de L'empreinte 2023/2024 accessibles aux enfants

TITRE DU SPECTACLE	COMPAGNIE	NIVEAUX	DATES ET HORAIRES	LIEU	DUREE	GENRE
À vue	Cie 32 novembre	CE2 > CM2	Jeu. 9 nov. 10h - 14h Ven. 10 nov. 10h	Théâtre de Tulle	1h10 + 15 min <i>rencontre</i>	magie performative
Laughton	Les Veilleurs [compagnie théâtrale]	CM1 > CM2	Jeu. 23 nov. 10h - 14h	Théâtre de Tulle	1h + 15 min <i>rencontre</i>	théâtre
Alice	Cie B.DANCE	CE1 > CM2	Ven. 8 déc. 14h	Théâtre de Brive	45 min	danse
Le Soldat et la Ballerine	L'outil	CE1 > CM2	Lun. 11 déc. 14h Mar. 12 déc. 14h	Théâtre de Tulle	1h + 15 min <i>rencontre</i>	théâtre
L'Afro carnaval des animaux	Gommettes production	MS > CE2	Lun. 18 déc. 14h30 Mar. 19 déc. 10h	Théâtre de Tulle	50 min + 15 min <i>rencontre</i>	musique
Fiesta	TNBA	CP > CM2	Jeu. 11 janvier 10h - 14h Ven. 12 janvier - 10h	Théâtre de Brive	1h + 15 min <i>rencontre</i>	théâtre
Les jambes à son cou	Association W	CE2 > CM2	Jeu. 11 janvier 14h Ven. 12 janvier 10h - 14h	Théâtre de Tulle	50 min + 15 min <i>rencontre</i>	cirque, danse
Sauvage	Compagnie Loba	CM1 > CM2	Jeu. 8 fév. 14h Ven. 9 fév. 10h - 14h	Théâtre de Brive	1h + 15 min <i>rencontre</i>	théâtre
Le complexe du pingouin	Le mouton carré	PS > CE1	Mar. 13 fév. 9h15 - 10h45 - 14h30 Jeu. 15 fév. 10h - 14h30 Ven. 16 fév. 10h - 14h30	Théâtre de Tulle	38 min + 10 min <i>rencontre sauf la 1^{re} du mardi</i>	marionnette, chant, vidéo
Le petit b.	Marion Muzac	Crèche > GS	Mer. 14 fév. 10h Jeu. 15 fév 9h15 - 10h45 - 14h30 Ven. 16 fév. 10h - 14h30	Théâtre de Brive	25 min + 10 min <i>rencontre</i>	danse
L'eau douce	Compagnie Pernette	PS > CE1	Lun. 4 mars 10h - 14h30 Mar. 5 mars 10h - 14h30	Théâtre de Brive	30 min + 10 min <i>rencontre sauf la dernière</i>	danse
Je suis tigre	Groupes Noces	CP > CM2	Lun. 25 mars 10h - 14h Mar. 26 mars 10h - 14h Jeu. 28 mars 10h - 14h	Théâtre de Tulle	35 min + 15 min <i>rencontre</i>	danse
Bout à bout	Le clan des songes	PS > CE1	Mar. 30 avr. 10h - 14h30 Jeu. 2 mai 10h - 14h30 Ven. 3 mai 10h - 14h30	Théâtre de Brive	35 min + 10 min <i>rencontre</i>	théâtre de marionnettes



© Blandine Soulage

À vue

Magie performative

MAXIME DELFORGES - JÉRÔME HELFENSTEIN
COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

Théâtre de Tulle
Jeudi 9 novembre 10h - 14h
Vendredi 10 novembre 10h
Durée 1h10 + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : CE2 > CM2
Discipline : Cirque

La magie dépoussiérée ! Sans frac ni lapin, deux magiciens et trois régisseurs font d'un bric-à-brac d'objets un formidable réservoir à surprises et illusions.

Tout est là sur le plateau, à vue : une montagne d'objets du quotidien sur une palette que les deux comparses Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, artistes magiciens indisciplinés, vont manipuler au-delà du possible. Tréteaux de bois, bouteilles de verre, poulies, bâches et rouleau de scotch se parent de mystère et d'un usage, comment dire... très détourné. Point de costumes ou de capes : les deux hommes se présentent à nous sobrement, en habit de tous les jours avec la complicité de trois régisseurs-techniciens, impeccables et flegmatiques assistants tout terrain, pourtant soumis aux postures les plus étranges. Sous son air bricoleur et expérimental, *À vue* dépoussière l'art de la magie – et son lot de lévitations, évasions et apparitions/disparitions. Notre raison et notre logique s'en trouvent toutes tourneboulées. Esprits cartésiens s'abstenir !

Thématiques : la magie, l'illusion, le corps et la matière

Pistes de travail : le détournement d'objet du quotidien, le corps et la matière

Références aux programmes :

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique

Cycle 3 :

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Arts plastiques : La matérialité de la production plastique
- Histoire des arts, dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques

Laughton

DE STÉPHANE JAUBERTIE - ÉMILIE LE ROUX
LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Théâtre de Tulle
Jeudi 23 novembre 10h - 14h
Durée 1h + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : CM1 > CM2
Discipline : Théâtre contemporain

Un petit garçon au prénom automnal peine à trouver sa place dans le monde. Heureusement, sa copine Vivi est là pour envoyer valdinguer les feuilles mortes !

Émilie Le Roux, dont on a découvert *La Morsure de l'âne* à L'empreinte, consacre une trilogie théâtrale aux « inadapté-es », aux êtres en décalage avec le monde qui les entoure. Laughton, personnage principal de la pièce de Stéphane Jaubertie, en est un magnifique... Ce petit garçon coincé entre un père-Ours obnubilé par les feuilles mortes à ramasser, une mère-Femme occupée à noircir des feuilles blanches et un petit frère au centre de toute l'attention va-t-il trouver sa place dans sa famille et au-delà ? Sa rencontre avec Vivi, espiègle camarade de classe, redonne couleurs et fantaisie à son existence, et fait voler en éclats les non-dits et malaises familiaux. Émilie Le Roux transpose ce récit automnal dans une scénographie minimaliste où un dôme d'objets du quotidien s'érige, sur un sol jonché de feuilles mortes et manuscrites, qui s'envolent et tourbillonnent. Tels les vents de colères et de désir qui animent les quatre personnages.

Thématiques : le sentiment d'inadaptation, le conte, les relations familiales

Pistes de travail : le conte, trouver sa place, l'imaginaire

Références aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.
- Français : Parler en prenant en compte son auditoire



Théâtre de Brive
Vendredi 8 décembre 14h
Durée 45 min
Niveaux concernés : CE1 > CM2
Discipline : Danse contemporaine

Alice

PO-CHENG TSAI - COMPAGNIE B.DANCE

Une *Alice au pays des merveilles* tout droit venue d'extrême-Orient, pour un ballet féerique signé par le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai.

Dans le monde de Lewis Carroll, les lapins parlent, les petites filles rétrécissent, les objets s'animent. Plus de cent ans après sa parution, *Alice au pays des merveilles* reste cette fable surréaliste pas du tout réservée aux enfants, dans laquelle tout est possible... et surtout délicieusement absurde ! Le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai se glisse habilement dans ce monde fantasque, avec son mélange si particulier de ballet contemporain, d'arts martiaux et de danses traditionnelles. Des danseuses en tutu blanc ou rouge, des créatures mi-hommes mi-animaux peuplent ces tableaux où les prouesses n'empêchent pas la fluidité et la délicatesse de l'écriture chorégraphique. Jouant des lumières changeantes et de costumes-sculptures haute-couture, Po-Cheng Tsai signe avec sa troupe de quinze danseurs un ballet d'un syncrétisme rare.

Thématiques : Alice aux pays des merveilles, le fantastique/le merveilleux

Pistes de travail : le conte et sa réinterprétation, les arts asiatiques.

Références aux programmes :

Cycle 2 :

- Arts plastiques : La narration et le témoignage par les images
- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique

Cycle 3 :

- Français : Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique.





Le Soldat et la Ballerine

ROBERT SANDOZ - L'OUTIL
INSPIRÉ DU CONTE « LE PETIT SOLDAT DE PLOMB » DE H.-C. ANDERSEN.

Théâtre de Tulle
Lundi 11 décembre 14h
Mardi 12 décembre 14h
Durée 1h + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : CE1 > CM2
Discipline : Théâtre contemporain

Un soldat de plomb unijambiste et une ballerine de papier tombent amoureux. Le conte d'Andersen revisité par Robert Sandoz.

Devant un rideau de théâtre, les comédiens Lucie Rausis, silhouette gracile et regard enfantin, et Adrien Gygax, barbu et ténébreux, commencent le conte par la fin. Ils reviennent d'un long voyage, sales, fourbus. Mais grandis. Robert Sandoz opte pour une version inédite du conte d'Andersen, signée du dramaturge allemand Roland Schimmelpfennig. L'histoire de deux jouets, une ballerine, un soldat de plomb, délaissés, abîmés, qui ont le coup de foudre l'un pour l'autre. Une bourrasque bouscule cette histoire naissante : la danseuse de papier s'envole dans le ciel, le soldat de plomb unijambiste reste collé au pavé. Commence alors un long voyage périlleux, qui évoque tout autant la douleur de l'errance et de l'exil et la dureté de l'indifférence que le pouvoir miraculeux de l'amour.

Thématiques : le conte du soldat de plomb, la rencontre amoureuse

Pistes de travail : la rencontre, l'errance, les enfants réfugiés, la différence, le personnage/objet

Références aux programmes :

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique

Cycle 3 :

- Français : Vivre des aventures.
- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Arts plastiques : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.



L'Afro Carnaval des animaux

Théâtre de Tulle

Lundi 18 décembre 14h30

Mardi 19 décembre 10h

Durée 50 min + 15 min de rencontre

Niveaux concernés : MS > CE2

Discipline : Musique

D'APRÈS L'ŒUVRE DE CAMILLE SAINT-SAËNS
DE BLICK BASSY - PAR FLORENT BRIQUÉ

Rumba congolaise, afrobeat et soukouss vivifient le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns en en faisant un conte musical aux racines africaines.

En 1886, le compositeur Camille Saint-Saëns créait *Le Carnaval des animaux*, une œuvre symphonique majeure devenue un tube du répertoire classique à la portée des petits et des grands. Presque un siècle et demi plus tard, le trompettiste Florent Briqué rejoue la partition de ce bestiaire musical dans une version africaine. Ses arrangements au groove contagieux puisent dans les musiques de tout le continent : salsa béninoise, rumba congolaise ou afrobeat nigérian, que les dix musiciens font vibrer à coups de balafon et percussions, de cuivres endiablés, de guitares acérées. Pensé pour le jeune public – sa création a eu lieu devant des milliers d'enfants dans le théâtre antique de Jazz à Vienne ! –, cet afrocarnaval s'enrichit d'un conte universel signé Blick Bassy, avec tortues, éléphants, lions, cygnes et perdrix. Quand le romantisme rencontre les marimbas et les griots !

Thématiques : le carnaval des animaux

Pistes de travail : les instruments de musique (européens et africains)

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Découvrir différentes formes d'expressions artistiques
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions



Théâtre de Brive
 Jeudi 11 janvier 10h - 14h
 Vendredi 12 janvier 10h
 Durée 1h + 15 min de rencontre
 Niveaux concernés : CP > CM2
 Discipline : Théâtre contemporain

Fiesta

BÉNÉDICTE SIMON - TNBA
 TEXTE DE GWENDOLINE SOUBLIN ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34

Comment garder le moral et ses amis lorsqu'une tempête oblige au « Tousdedans » ? Une fable post-confinement comme une ode à la débrouillardise et à l'amitié.

Nono a prévu depuis si longtemps sa gigantesque fête pour ses dix ans... Il a tout imaginé : la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist. Quand la tempête Marie-Thérèse fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses et contraint chacun à rester chez soi, patatras, finie la fiesta. C'était sans compter la force d'imagination et d'amitié qu'active la petite bande pour affronter ce monde bien déréglé !

La nouvelle pièce jeunesse de l'autrice Gwendoline Soublin pose la lucidité enfantine comme aiguillon face aux bouleversements d'un monde post-pandémie. Bénédicte Simon en propose une adaptation chorale pour quatre jeunes acteurs tout juste sortis de l'estba, à Bordeaux. Quelle jubilation dans leur façon de jongler entre les huit rôles ! Quelle fougue dans ces dialogues drôles et impertinents ! Une *Fiesta* bouillonnante qui donne un sacré coup de pied à la morosité.

Thématiques : la fête, l'amitié, le rituel vers l'âge adulte, la différence

Pistes de travail : l'amitié, le confinement, le dépassement de soi, l'intégration d'un individu au sein d'un groupe

Références aux programmes :

Cycle 2 :

- Lire à voix haute

Cycle 3 :

- Français : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

- Education morale et civique : Identifier et exprimer les émotions et les sentiments



Les jambes à son cou

Théâtre de Tulle

Jeudi 11 janvier 14h

Vendredi 12 janvier 10h - 14h

Durée 50 min + 15 min de rencontre

Niveaux concernés : CE2 > CM2

Disciplines : Cirque - Danse

Un trio de danseurs-caoutchoucs s'amuse des dictons populaires qui mettent le corps à contribution. Désarticulation poétique et effets comiques assurés...

Prenons au pied de la lettre les expressions quotidiennes impliquant le corps, lancées sans même plus y penser. L'inventaire est infini : « partir du bon pied », « garder la tête sur les épaules » ou « prendre les jambes à son cou ». Le circassien Jean-Baptiste André, adepte du mélange entre les arts, et l'auteur Eddy Pallaro s'y aventurent dans un trio clownesque qui prend un malin plaisir à désarticuler mouvements et langage ! Les trois danseurs aux corps élastiques s'en donnent à cœur joie pour traduire ces mots avec leurs gestes, quitte à mimer, se contorsionner, tomber... les doigts dans le nez ! Les métaphores parlées deviennent situations concrètes, les corps aux habits colorés se morcellent, frisent les figures de l'impossible... Une réjouissante gymnastique physique et langagière qui met joyeusement la « tête à l'envers ».

Thématiques : les expressions de la langue française, l'acrobatie

Pistes de travail : travail sur le langage, l'expression corporelle, l'interprétation des mots à travers le corps

Références aux programmes :

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions

- Français : Construire le lexique.

Cycle 3 :

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire

- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique



TEXTE DE KARIN SERRES - ANNABELLE SERGENT
COMPAGNIE LOBA

Sauvage

Théâtre de Brive
Jeudi 8 février 14h
Vendredi 9 février 10h et 14h
Durée 1h + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : CM1 > CM2
Discipline : théâtre contemporain

Une femme se souvient de son expérience adolescente, dans une forêt sauvage. Annabelle Sergent, seule en scène, retrouve les mots de Karin Serres pour ce thriller au contact du vivant.

Dans une forêt de tiges noires suspendues, sur un espace scénique mystérieux, une femme remonte le fil de son histoire au cours d'un long flashback jusqu'à son adolescence. Pourquoi fait-elle encore toutes ces insomnies ? Quel secret a-t-elle laissé au fond de la forêt dans sa jeunesse, lorsqu'avec d'autres collégiens, elle s'échappait de l'internat ? La forêt devenait leur terrain de jeu où éprouver la liberté, frissonner de peur et laisser cours à son imagination. À chaque sortie, le groupe s'enfonçait de plus en plus loin, de plus en plus longtemps. Quel événement a stoppé ces épopées sauvages ? Cette fable des temps modernes se penche sur les rites de passage de la jeunesse et fait ressurgir la part sauvage tapie en chacun de nous.

Thématiques : l'aventure, la jeunesse qui s'émancipe du quotidien, le passage de l'âge adulte à la jeunesse

Pistes de travail : la place de la forêt dans les contes, fables et l'imaginaire qui lui est associé, la part d'animalité en l'homme, notre rapport au vivant

Références aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Français : Vivre des aventures



Le Complexe du pingouin

Théâtre de Tulle

Mardi 13 février 9h15 - 10h45 et 14h30

Jeudi 15 février 10h et 14h30

Vendredi 16 février 10h et 14h30

Durée 38 min + + 10 min de rencontre sauf après la première du mardi

Niveaux concernés : PS > CE1

Disciplines : Marionnette, Chant, Vidéo

Pourquoi serait-il donc condamné à regarder les oiseaux passer depuis la banquise ? N'a-t-il pas des ailes, lui aussi ? Un pingouin-marionnette rêve de s'envoler et pourrait bien y parvenir...

Sur un décor-banquise aux aspérités obliques, deux marionnettistes manipulent à vue tout un monde polaire. Bec pointu et noir, côtes flottantes et tête pleine de rêves, voici le héros-pingouin, aussi cocasse que mélancolique, qui se refuse à toutes les fatalités et assignations ! Lui aussi veut voler, comme les oiseaux au-dessus de sa tête, si libres et joyeux. N'a-t-il pas des ailes pour cela ? Cette histoire obstinée et tendre se joue sans paroles, mais avec moult expressions et moyens : objets délicats, dessins graphiques projetés, vidéos, fils de laine colorés et une création sonore concrète et poétique. Tout s'agite en douceur, tout s'ébroue délicatement dans ce conte animalier et philosophique où les rêves ne sont pas que chimères, où les ratages sont aussi beaux que les succès.

Thématiques : le dépassement de soi, notre monde intérieur

Pistes de travail : lien aux vivants, aux arts plastiques

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde /explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



© Frédéric Iovino

Le petit b.

MARION MUZAC - LE GYMNASÉ - CDCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

Théâtre de Brive

Mercredi 14 février 10h

Jeudi 15 février 9h15 - 10h45 - 14h30

Vendredi 16 février 10h - 14h30

Durée 25 min + 10 minutes de rencontre

Niveaux concernés : crèche > GS

Discipline : Danse contemporaine

Plongeon sensoriel dans un paysage de formes aussi douces que la peau. La danse s'ouvre aux tout petits dans une installation moelleuse, à portée de mains.

Des costumes aux coussins, tout est rose. Une monochromie de la douceur imaginée par la plasticienne Émilie Faïf qui gomme les frontières entre la scène et les tout jeunes spectateurs. Sur le sol, un paysage de poufs moelleux aux formes rondes se prête à toutes les projections, à toutes les imaginations ! Qu'il est tentant alors pour le jeune public de s'y aventurer, de s'y installer, de danser et d'en repartir...

Le Boléro de Ravel rythme ce ballet de formes, dont la scénographie se recompose constamment, offrant à la chorégraphe Marion Muzac un formidable champ de perception sensorielle. Ces objets ronds s'empilent, s'enfoncent ou se déplacent sous l'action délicate des deux danseurs Johanna Luz et Vincent Barrau. Une pièce à ressentir et explorer, sans interdit aucun.

Thématique : la découverte des sens

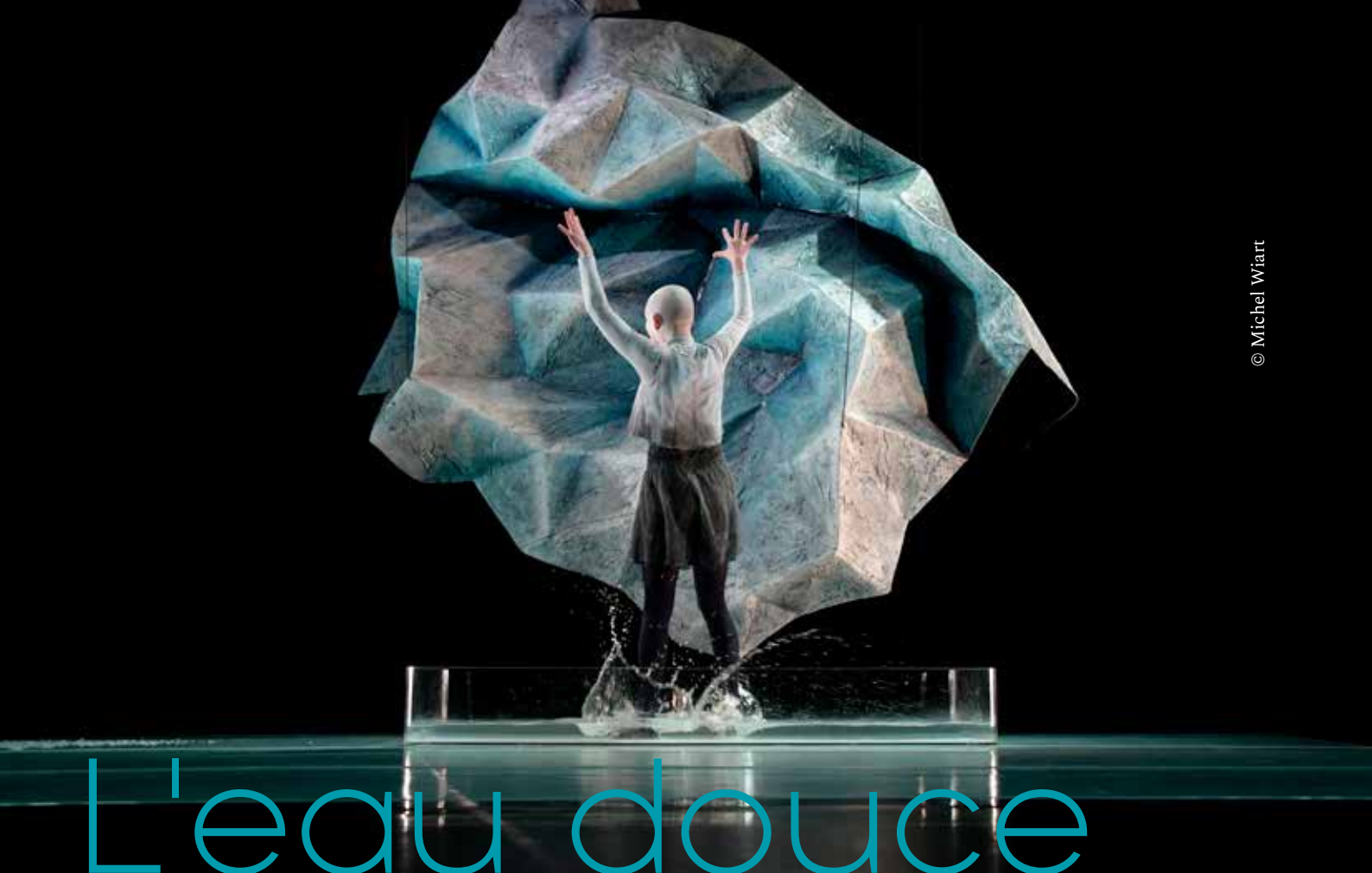
Pistes de travail : la construction et le développement de l'enfant

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Explorer le monde /explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



L'eau douce

NATHALIE PERNETTE - COMPAGNIE PERNETTE

Théâtre de Brive

Lundi 4 mars 10h - 14h30

Mardi 5 mars 10h - 14h30

Durée 30 min + 10 minutes de rencontre sauf après la dernière

Niveaux concernés : PS > CE1

Discipline : Danse contemporaine

Clapotis, craquements gelés et nuages vaporeux : l'eau s'invite dans tous ses états dans une dérive chorégraphique atmosphérique pour tout petits.

Un vent qu'on imagine polaire souffle sur la scène, où trône un bloc de glace brute. Une femme-lutin surgit des temps glacés. Ses os craquellent, ses gestes semblent mécaniques. Puis vient le temps des flocons, de la pluie et des vapeurs nuageuses, la danse gagne en fluidité, coule tel un torrent joyeux. En gestes précis, bascules atmosphériques et grimaces théâtrales, Nathalie Pernette – ici chorégraphe et interprète – construit un solo explorant tous les états de cet élément ô combien vital et précieux. La bande son n'est pas pour rien dans cette sensation d'immersion totale : clapotis, giclées et plonges guident le vocabulaire de la chorégraphe qui a voulu symboliser sur le plateau ce caractère si changeant et imprévisible de l'eau douce, des glaciers menacés aux torrents des premiers dégels. Une ode à la nature autant qu'un doux retour en enfance.

Thématiques : l'univers et l'imaginaire autour de l'eau

Pistes de travail : les éléments, les différents états de l'eau, travail sur les verbes liés à l'eau, au vocabulaire autour de l'eau, les créatures de l'eau, les accessoires de l'eau

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Questionner le monde, Qu'est-ce que la matière ?

Je suis tigre

© Marc Ginot



Théâtre de Tulle
Lundi 25 mars 10h - 14h
Mardi 26 mars 10h - 14h
Jeudi 28 mars 10h - 14h
Durée 35 min + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : CP > CM2
Disciplines : Accro-Danse

FLORENCE BERNAD - GROUPE NOCES DANSE IMAGES

Marie est d'« ici », Hichem d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié sans frontière qui se danse et se dessine, à hauteur d'enfant.

Comment se comprendre et s'approprier lorsqu'on vient de cultures différentes ? Florence Bernad procède par touches sensibles dans ce conte visuel et chorégraphié qui ose aborder des thèmes de grands – la guerre, le racisme, l'exil – avec une âme d'enfant.

Dans une cour d'école, Marie et Hichem se rencontrent, entrent en dialogue par une danse acrobatique et joueuse. Sur la fresque murale du fond de scène se dessine petit à petit le passé indicible du garçon venu de si loin, laissant apparaître un tigre, élément-clé de l'histoire. Le texte de Aurélie Namur, dit en voix off, les dessins soufflés par Anaïs Massini, révèlent avec justesse et tendresse la réalité des chemins de la migration. Une fable sur la tolérance au cœur gros comme ça.

Thématiques : la migration, la rencontre, la tolérance

Pistes de travail : l'amitié, les flux migratoires

Références aux programmes :

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : la représentation du monde, l'expression des émotions
- EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique

Cycle 3 :

- Arts plastique : la représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Histoire des arts : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Bout à bout

COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

Théâtre de Brive

Mardi 30 avril 10h - 14h30

Jeudi 2 mai 10h - 14h30

Vendredi 3 mai 10h - 14h30

Durée 35 min + 10 min rencontre

Niveaux concernés : PS > CE1

Discipline : Théâtre de marionnettes

Le Clan des songes ensorcelle avec trois bouts de ficelle colorée et beaucoup de fantaisie !

La corde, c'est l'attache, ce qui nous lie les uns aux autres et nous retient. Pourquoi ne pas donner vie à cette matière si joliment symbolique ? *Bout à bout* fait le pari d'une fable sans paroles, drôle et inventive, à partir de morceaux de cordes colorées qui s'animent comme par magie. La grande plasticité du matériau fait apparaître tour à tour voitures, ver de terre, bateau, vagues ou danseuse du samedi soir que la bande son de bruits et de musiques ponctue d'interventions rigolotes. Simple et foisonnant à la fois, ce spectacle agite les objets avec une célérité magique, puisant dans l'art japonais du *bunraku* cette manière de fabriquer de la poésie à vue. Le Clan des songes fait tourner ce beau spectacle pour tout petits depuis 2016, une longévité méritée pour cette forme de peu, qui peut tout.

Thématiques : la vie de famille, les relations humaines

Pistes de travail : le lien, l'attache, les arts plastiques et référence à Jean-Marie Hobet, album illustré de Jérôme Ruillerm (Editions Bilboquet)

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : la représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : construire l'esprit critique



Notes

[illegible]



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-lempreinte.fr

Théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
(Place Aristide-Briand)
19100 Brive-La-Gaillarde

-

Théâtre de Tulle
8, quai de la République
19000 Tulle

-

Informations et réservations
Service des Relations Publiques

Sylvain Méallet

Chargé du premier degré, des centres de loisirs, crèches et familles

05 55 26 99 22

sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

