

## Spectacles à venir

### Avril - Mai

Combat de nègre et de chiens

**mer. 3 avr. 20h**

**jeu. 4 avr. 19h**

Théâtre - Théâtre de Tulle

Le Bruit des loups

**ven. 5 avr. 19h**

**sam. 6 avr. 19h**

**dim. 7 avr. 17h**

Magie nouvelle - Cirque - Théâtre de Brive

Thomas Fersen - Mon Frère c'est  
Dieu sur Terre

**mer. 10 avr. 20h**

Musique - Théâtre - Théâtre de Tulle

Karaoké Poétique

**jeu. 11 avr. 20h30**

Ciné-concert - Création - Théâtre de Brive

La Loi du marcheur

**sam. 13 avr. 20h**

Théâtre - Théâtre de Tulle

Tana Quartet - King Lear

**ven. 3 mai 20h**

Musique - Théâtre de Tulle

Bout à bout

**sam. 4 mai 10h30**

Théâtre - Marionnettes - Dès 3 ans - Théâtre de Brive

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

**au théâtre de Brive**

Esplanade Bernard-Murat  
19100 Brive

**au théâtre de Tulle**

8 quai de la République  
19000 Tulle

**du mardi au vendredi  
de 13h à 17h**

**le samedi de 10h à 13h  
et une heure avant  
la représentation**

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



Licences :  
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /  
L-R-20-007950 / L-R-21-009043

  
Scène nationale Brive-Tulle

## EDELWEISS [France-Fascisme]

— SYLVAIN CREUZEVAULT - COMPAGNIE LE SINGE

**mer. 27 mars 20h**

**jeu. 28 mars 19h**

**Théâtre de Brive**

## THÉÂTRE - CRÉATION

**durée : 2h10**

-

Mise en scène **Sylvain Creuzevault**

De et avec

**Juliette Bialek**

*Pierre-Antoine Cousteau (journaliste), la postière, Julius Ritter (officier SS), l'Ange*

**Valérie Dréville**

*Jeanne Rebatet, Fernand de Brinon (journaliste et ambassadeur de France à Paris), Jeanne Reichenbach*

**Vladislav Galard**

*Jacques Isorni (avocat), Philippe Henriot (homme politique), Pierre Drieu La Rochelle (écrivain), Otto Abetz (ambassadeur d'Allemagne), Hubert (cadre de l'École d'Uriage), Rudolf Schleier (ambassadeur d'Allemagne), Henri Poulain (journaliste)*

**Pierre-Félix Gravière**

*Joseph Vidal (président de la Cour de Justice), Marcel Déat (homme politique et journaliste), Jean Bérard (paysan), Claude Jeantet (journaliste)*

**Arthur Igual**

*Marcel Reboul (procureur), le poilu, Pierre Laval (homme politique), Jean (cadre de l'École d'Uriage), Léon Blum (homme politique)*

**Charlotte Issaly**

*Robert Brasillach (écrivain et journaliste)*

**Frédéric Noaille**

*Jacques Doriot (homme politique et journaliste), Louis-Ferdinand Destouches dit Louis-Ferdinand Céline (écrivain et médecin), Joseph Martin (paysan), Joseph Darnand (militaire et homme politique), Charles Lesca (éditeur de presse et journaliste), Maurice Arot (brigadier)*

**Lucie Rouxel**

*Lucien Rebatet (écrivain et journaliste), la concierge*

et **Antonin Rayon**, musicien

les Francs-tireurs et partisans - main-d'oeuvre immigrée (FTP-MOI)

**Pierre-Félix Gravière** *Marcel Rajman*

**Vladislav Galard** *Celestino Alfonso*

**Arthur Igual** *Boris Holban*

**Charlotte Issaly** *Cristina Boïco*

**Frédéric Noaille** *Leo Kneler*

Assistanat mise en scène **Ivan Marquez**

Dramaturgie **Julien Vella**

Lumière **Vyara Stefanova**

Régie lumière **Charly Hové**

Création musique, son **Antonin Rayon**

Création et régie son **Loïc Waridel**

Scénographie **Jean-Baptiste Bellon**

Scénographie et régie plateau **Jeanne Daniel-Nguyen**

Régie générale et régie plateau **Clément Casazza**

Création et régie vidéo **Simon Anquetil**

Maquillage, perruques **Mityl Brimeur**

Costumes **Constant Chiassai-Polin**

Habillage **Sarah Barzic**

Administration de production **Anne-Lise**

**Roustan**

Direction de production **Élodie Régibier**

Construction du décor et des accessoires dans les Ateliers de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Réalisation des tailleurs **Pauline Voegeli**

-

**PRODUCTION** Le Singe

**COPRODUCTION**

Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, La Comédie de Saint-Étienne, Théâtre Garonne - scène européenne Toulouse, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle, La Comédie de Béthune, Points communs scène nationale de Cergy-Pontoise

**AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE**

du Jeune Théâtre national

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture/Drac Nouvelle-Aquitaine.

## REMERCIEMENTS

Jean-Gabriel Périot, réalisateur du film **Eût-elle été criminelle...** (2006) et Envie de tempête productions Musée Mayer van den Bergh d'Anvers en Belgique pour la photographie du tableau de Pierre Brueghel l'Ancien, **Margot l'enragée (Dulle Griet)**, MMB.0045, photo. Michel Wuyts

Création le 21 septembre 2023 aux Ateliers Berthier de l'Odéon-Théâtre de l'Europe dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

## Le +

-

- Rencontre à l'issue de la représentation du mercredi 27 mars



- Audiodescription pour la représentation du jeudi 28 mars

## La pièce

-

**Edelweiss [France Fascisme]** travaille le fragment idéologique le plus infâme de la culture de droite française : l'ultra-collaborationnisme. Les mots réunis ici sont la matière du spectacle. Leurs auteurs sont des intellectuels français qui ont, pendant la guerre, soutenu les nazis au-delà de tout opportunisme. Ce n'est pas un parti ou une opinion qui les rassemble, mais la hantise de la décadence et la haine de tout ce qui, pour eux, en est le symbole : les Juifs, les communistes, la République, la démocratie, le régime de Vichy, etc. Ils donnent des arguments aux meurtres, aux délations et aux déportations. Ils rêvent la Franc aux avant-postes d'une Europe nationale-socialiste. Les uns finiront suicidés, les autres emprisonnés ou fusillés, à l'épuration, pour «intelligence avec l'ennemi». Ensemble, ils font entendre un requiem fasciste. Mais, à nos yeux, ces textes ne répondent pas à un devoir de mémoire. Il est probable que rien ne justifie de les tirer de l'oubli, pas même le fait de les démonter ou de les ridiculiser publiquement. Il n'est pas sûr que l'on puisse les porter sur scène sans faire, malgré soi, le jeu du fascisme qui vient. En tout cas, on ne remue pas la merde sans se salir un peu les mains. **Edelweiss [France Fascisme]** nous expose au détestable baratin des partisans français d'Hitler. Mais la pièce présente aussi le fascisme sous les traits d'une révolte (avortée) et d'une espérance (déçue) ; elle lui reconnaît, de temps en temps, une forme de lucidité méchante. Elle cherche ce qu'il a de plus vivant et tente de prendre la mesure de son pouvoir de destruction. Comment se confronter théâtralement aux écrits de Lucien Rebatet, Robert Brasillach ou Pierre Drieu la Rochelle ? Nous le ferons par une bouffonnerie - dramaturgie grimaçante qui casse parfois la distance et n'exclut pas toujours la rigueur historique. Dans **Edelweiss [France Fascisme]**, l'histoire des «ultras» de la collaboration n'est pas un épouvantail mais le miroir grotesque qui nous renvoie, au présent, l'image d'un devenir fasciste à la française.

**Julien Vella, dramaturge**