

Spectacles à venir

Mai - Juin

Sol Invictus

jeu. 16 mai 20h

ven. 17 mai 19h

sam. 18 mai 19h

Danse - Théâtre de Brive

Restitution atelier

« À quoi tu danses ? »

sam. 18 mai 11h

Danse - gratuit - Théâtre de Tulle

La Vie invisible

mer. 22 mai 20h

Théâtre - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

Les scènes ouvertes

Le rendez-vous de la danse en amateur

sam. 25 mai à partir de 10h

Panique olympique #6

dim. 26 mai 17h

Gratuit - Parc de la Guierle

Échauffements avec Les Veilleurs

mar. 4 juin 9h

mer. 5 juin 9h

Inscription auprès de Jérôme Farges : 06 79 66 22 96
jerome.farges@snlempreinte.fr - Théâtre de Tulle

Nuit de la jeunesse #2

jeu. 6 juin 19h

Théâtre - Gratuit sur réservation - Théâtre de Tulle

Présentation de saison 24/25

ven. 7 juin 18h30 - Théâtre de Tulle

mar. 11 juin 18h30 - Théâtre de Brive

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

**du mardi au vendredi
de 13h à 17h**

**le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation**

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043

Tana Quartet

—
KING LEAR

ven. 3 mai 20h

Théâtre de Tulle

AUTOUR D'UN QUATUOR INÉDIT DE PHILIPP GLASS, COMPOSITEUR AMÉRICAIN CONNU POUR SES MÉLOPÉES RÉPÉTITIVES, LE TANA QUARTET OFFRE UNE SOIRÉE TOUT EN CORDES CURIEUSES ET VIBRANTES, DE FRANZ SCHUBERT À LA JEUNE CAROLINE SHAW.

MUSIQUE

durée : 1h30

-

Premier violon

Antoine Maisonhaute

Second violon

Ivan Lebrun

Alto

Takumi Nozawa

Violoncelle

Jeanne Maisonhaute

-

PROGRAMME

Caroline Shaw « Entr'acte », 10min

Philip Glass, Quatuor à cordes n°9

« King Lear », 30min

| Entracte |

Franz Schubert « La jeune fille et la mort »,

42min

Une co-commande du Collectif Tana, de Bozar, Ars Musica, Le phénix scène nationale Valenciennes, Opéra National de Lyon, Tandem scène nationale Arras, Maison de la Culture Bourges & Wigmore Hall » pour l'oeuvre de Philip Glass.

Le +

-

Rencontre à l'issue de la représentation

Le projet *King Lear*

En 2022, une collaboration exceptionnelle avec le compositeur Philip Glass voit la création de son Quatuor à cordes n°9 - sur la base de la partition initiale *King Lear* réalisée pour Broadway. Le Quatuor Tana donne sa sonorité si singulière à cette partition Shakespearienne en liant la composition du maestro américain avec l'oeuvre de l'un de ses compositeurs de prédilection, Franz Schubert, ainsi que la toute jeune et hyper récompensée Caroline Shaw. Cette nouvelle oeuvre est créée à Bozar-Bruelles et fait l'objet d'une tournée dans des scènes nationales en France, ainsi que des théâtres en Belgique, en Angleterre, et aux Etats-Unis.

« Lorsqu'on a proposé à Philip Glass de composer la musique de scène pour une production Broadway de *King Lear* en 2019, il savait tout de suite qu'il souhaitait un quatuor à cordes : « Je sais écrire pour quatuor à cordes. J'adore son ampleur d'émotion. » En effet, cette version concert de la musique de scène est sa neuvième oeuvre pour quatuor, un effectif mis en valeur pour dépeindre la turbulence, la violence, et le désespoir au coeur de la tragédie de Shakespeare.

Pour saisir l'univers de *King Lear* en musique, Glass s'est immergé dans le contexte historique qui aurait influencé sa conception. Pour la version originale de Broadway, le compositeur a passé plusieurs semaines à observer les comédiens en répétitions, à assimiler la pièce en journée et à composer le soir. Dans cette version concert, le saisissant paysage se déroule à travers les structures répétitives, les harmonies oscillantes, et les battements rythmiques qui font la renommée de Philip Glass - le tout ponctué de textures glaciales pour annoncer la furieuse tempête à venir.

Le Tana Quartet

«Interprètes magnifiques» (The Guardian), de Paris au monde entier, sa réputation désormais le précède. Tout comme dans les arcanes de la musique classique, dont le

Quatuor TANA se plaît à repousser les murs depuis une décennie. Dix ans à écumer les plus belles salles de concert du globe, au son de quelque 250 créations à ce jour. Dix ans de partage et d'engagement, grâce à la diffusion sociale, à la recherche et à l'enseignement. Dix ans d'envies, couronnés par de prestigieux prix. Depuis 2010, le Quatuor TANA se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, TANA associe les esthétiques, les décroïssonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres - de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne - et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1er Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros, Prix Fuga, les Octaves de la musique. Acteur reconnu de la musique contemporaine, le Quatuor TANA travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, ayant créé plus de 250 oeuvres, notamment celles d'Ivan Fedele, Philippe Hurel, Hèctor Parra, et tant d'autres. Le quatuor a contribué à l'essor du mouvement de la saturation en collaboration avec Franck Bedrossian, Raphaël Cendo, et Yann Robin, dont les oeuvres apparaissent sur l'album *Shadows*. Sa discographie comprend douze albums, notamment l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (CHOC Classica 2018) et dernièrement *Bleu Ébène*, comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg. Le Quatuor TANA s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels IRCAM, GMEM, GRAME, Art Zoyd, et le Centre Henri Pousseur. En 2015 le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. TANA signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, *Smaqra*, composition qui en appelait d'autres réunies sur le disque *VOLTS*, marquant « un jalon dans l'histoire du genre quatuor » (classiquenews.com).