

## Spectacles à venir

### Avril - Mai

---

La Loi du marcheur

**sam. 13 avr. 20h**

Théâtre - Théâtre de Tulle

---

Tribune #6 : sexe, race et classe -  
mécaniques d'oppression/formes  
de résistance

**lun. 29 avr. 18h30**

Apéro-conversation - Théâtre de Brive

---

Tana Quartet - King Lear

**ven. 3 mai 20h**

Musique - Théâtre de Tulle

---

Bout à bout

**sam. 4 mai 10h30**

Théâtre - Marionnettes - Dès 3 ans - Théâtre de Brive

---

Sol Invictus

**jeu. 16 mai 20h**

**ven. 17 mai 19h**

**sam. 18 mai 19h**

Danse - Théâtre de Brive

---

La Vie invisible

**mer. 22 mai 20h**

Théâtre - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

---

### Les scènes ouvertes

Le rendez-vous de la danse en amateur

**sam. 25 mai à partir de 10h**

Panique olympique #6

**dim. 26 mai 17h**

Cartuit - Parc de la Guierle

---

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

**au théâtre de Brive**

Esplanade Bernard-Murat  
19100 Brive

**au théâtre de Tulle**

8 quai de la République  
19000 Tulle

du mardi au vendredi  
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h  
et une heure avant  
la représentation

—

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

—



Licences :  
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /  
L-R-20-007950 / L-R-21-009043

Scène nationale Brive-Tulle

## Ciné-concert

### Karaoké poétique - Palombella Rossa

—  
MATHIEU BAUER - CIE TENDRES BOURREAUX

**jeu. 11 avril 20h30**

**Théâtre de Brive**

---

**"LE FACÉTIEUX MATHIEU BAUER S'EMPRE AVEC SA BANDE FIDÈLE DE LA TRAGI-COMÉDIE CULTUE DU RÉALISATEUR ITALIEN NANNI MORETTI : PALOMBELLA ROSA - SOIT UN MATCH DE WATERPOLO DANS L'ITALIE FIN 80, AVEC LA FIGURE INOUBLIABLE D'UN DES REPRÉSENTANTS LES PLUS ILLUSTRÉS DU CINÉMA TRANSALPIN."**

---

CINÉ-CONCERT

**durée estimée : 1h**

-

D'après le film de **Nanni Moretti**

Avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Nicolas Bouchaud, Matthias Girbig, Clémence Jeanguillaume** et **Jeanne Lepers**

Adaptation et mise en scène **Mathieu Bauer**  
Composition musicale et collaboration artistique **Sylvain Cartigny**

Création sonore **Alexis Pawlak**

Montage **Matthias Girbig**

Assistanat à la mise en scène **Anne Soisson**  
Production déléguée **compagnie Tendres Bourreaux**

Bureau de production **Retors particulier**

Développement **Margot Quénéhervé**

Administration **Nolwenn Mornet**

Production **Alma Vincey, Chloé Béasse**  
assistées de **Alice Tabernat**

Assistante en action culturelle et communication **Juliette Fressonnet**

Presse **Flore Guiraud**

Diffusion **Florence Bourgeon**

-

SOUTIENS ET COPRODUCTIONS :

L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle ;  
Département de la Seine-Saint-Denis et de  
la Ville de Paris au titre du dispositif artistes  
et sportifs associés.

Spectacle labellisé par le Comité  
d'Organisation des Jeux Olympiques et  
Paralympiques de Paris 2024

La Compagnie est subventionnée  
par le ministère de la Culture et de la  
Communication - DRAC Île-de France.

**En partenariat avec**

**festival du  
cinéma  
de Brive**  
RENCONTRES INTERNATIONALES  
DU MOYEN MÉTRAGE

## **Karaoké poétique** projection performée de Palombella Rossa

-

Suite à la proposition de présenter une petite forme autour du film de Nanni Moretti dans le cadre du festival du moyen métrage de Brive, l'idée de proposer une version doublée, postsynchronisée en direct, est née immédiatement. C'est-à-dire utiliser un procédé qui a longtemps constitué une tradition dans le cinéma italien et qui permettait, selon les mots de Pasolini, de créer un "cinéma de poésie". Effectivement les voix enregistrées en postsynchronisation sont souvent mal calibrées, mal calées, et peuvent ainsi provoquer une énergie très décalée, imprécatoire, une énergie d'ordre « théâtral ». On dirait que les voix ne sortent pas des personnages, mais qu'elles leur sont dictées, créant une étrange ventriloquie du présent. La postsynchronisation devient alors un effet de style, d'étrangeté qui va à l'encontre du réalisme, de l'illusion, d'un cinéma de prose et ouvre l'espace à de multiples interprétations.

C'est cet effet, cette étrangeté, mêlée au présent du théâtre que je voudrais mettre au travail pour cette performance.

Il s'agira d'installer ce « dialogue », si j'ose dire, entre l'écran et le plateau, en doublant certaines séquences du film (en français) mais aussi en proposant de recomposer l'ensemble de l'habillage sonore (bruitage et musique) en direct.

Nous serons donc 3 comédiens et 3 musiciens sur le plateau, dans un dispositif très simple, pour inventer cette composition sonore, poétique et décalé, que j'ai envie de nommer **Karaoké poétique projection performée Palombella Rossa**. Naîtra alors un nouvel espace de distanciation où composition musicale et paroles vives, sans chercher la synchronisation à tout pris avec le film, viennent créer une perception du monde qui ne colle plus à la réalité, pour en

miroir, s'y confronter et le prolonger de façon critique, ludique et poétique.

Nous couperons certaines scènes, et plus particulièrement celle du match de water-polo, afin d'aboutir à un format réduit qui tienne en une heure, sans déplumer le film pour autant mais en le condensant autour des différentes questions qu'il soulève. Rapport avec l'enfance, les médias, la politique, le langage, le cinéma ou encore la mémoire.

**Mathieu Bauer**

## **Un mot du festival**

-

Créé en 2004 au sein de la Société des réalisateurs de films, le Festival du cinéma de Brive offre un espace de rencontres entre le grand public et les professionnels autour d'un format révélateur de talents trop peu diffusé : le moyen métrage. Premier festival consacré à ce format en Europe, sa programmation, très diversifiée, en reflète la vitalité : plus de 100 projections, une compétition de films récents, des thématiques, des hommages, des programmations scolaires, des tables rondes et un ciné-concert. C'est l'un des rendez-vous prisés du festival. Chaque année, l'équipe de programmation passe une commande à des musiciens français pour créer une musique originale sur un moyen métrage. L'oeuvre ainsi créée est interprétée en direct pendant la projection. La Scène nationale est heureuse de retrouver au théâtre de Brive le festival pour sa 21<sup>ème</sup> édition.