

## Spectacles à venir

### Avril - Mai

---

Tribune #6 : sexe, race et classe -  
mécaniques d'oppression/formes  
de résistance

**lun. 29 avr. 18h30**

Apéro-conversation - Théâtre de Brive

---

Tana Quartet - King Lear

**ven. 3 mai 20h**

Musique - Théâtre de Tulle

---

Bout à bout

**sam. 4 mai 10h30**

Théâtre - Marionnettes - Dès 3 ans - Théâtre de Brive

---

Sol Invictus

**jeu. 16 mai 20h**

**ven. 17 mai 19h**

**sam. 18 mai 19h**

Danse - Théâtre de Brive

---

La Vie invisible

**mer. 22 mai 20h**

Théâtre - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

---

### Les scènes ouvertes

Le rendez-vous de la danse en amateur

**sam. 25 mai à partir de 10h**

Panique olympique #6

**dim. 26 mai 17h**

Cartuit - Parc de la Guierle

---

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

#### au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat  
19100 Brive

#### au théâtre de Tulle

8 quai de la République  
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043

Scène nationale Brive-Tulle  
l'empreinte

## La Loi du marcheur

—  
NICOLAS BOUCHAUD

ÉRIC DIDRY

**sam. 13 avril 20h**

Théâtre de Tulle

---

«IL S'AGIT D'UN DE CES SPECTACLES MIRACULEUX, QUI NAISSENT  
COMME UN CROQUIS VIF, ET POSSÈDENT UNE TELLE DENSITÉ  
QU'ILS DEVIENNENT CULTES. PASSIONNANT ! »

AMELLE HÉLIOT, LE FIGARO

---

THÉÂTRE

durée : 1h50

-

Un projet de

**Nicolas Bouchaud**

d'après *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-  
fils* (entretiens réalisés par Régis Debray et  
film de Pierre-André Boutang et Dominique  
Rabourdin)

Mise en scène

**Éric Didry**

Avec

**Nicolas Bouchaud**

Collaboration artistique

**Véronique Timsit**

Lumières

**Philippe Berthomé**

Scénographie

**Élise Capdenat**

Son

**Manuel Coursin**

Régie générale

**Ronan Cahoreau-Gallier**

Vidéo

**Romain Tanguy et Quentin Vigier**

Stagiaires

**Margaux Eskenazi et Hawa Kone**

Diffusion

**OTTO Productions - Nicolas Roux**

-

PRODUCTION :

OTTO Productions, Théâtre Garonne -  
Scène européenne.

COPRODUCTIONS : Théâtre du Rond-Point /  
Le Rond-Point des tournées, Théâtre de la  
Cité - CDN Toulouse Occitanie, Compagnie  
Italienne avec Orchestre, Festival d'automne  
- Paris.

En partenariat avec

festival du  
cinéma  
de Brive

RENCONTRES INTERNATIONALES  
DU MOYEN MÉTRAGE

Le +

-

Rencontre avec Nicolas Bouchaud à l'issue  
de la représentation.

## Nicolas Bouchaud parle de *La Loi du marcheur*

-

**Comment est né ce projet ?**

J'ai vu *Itinéraire d'un ciné-fils*, l'entretien de  
Régis Debray avec Serge Daney, en 1992,  
quand il est passé dans Océaniques. J'ai été  
captivé immédiatement.

Je connaissais Serge Daney à travers ses  
articles dans Libération. Mais ici, j'entendais  
une pensée se déployer. Le destin d'un art,  
le cinéma, faisait littéralement corps avec  
celui d'un homme.

Sa pensée fait sentir que penser est d'abord  
un plaisir. En l'écoutant, on se dit à un moment  
que le mot « cinéma » pourrait être remplacé  
par celui de « peinture », de « littérature », de «  
musique », de « théâtre ». On finit par entendre  
ce texte comme un regard étonnant et  
roboratif sur l'art. Et puis quelque chose  
me touchait plus profondément. J'avais  
le sentiment que Serge Daney était resté  
fidèle à ce rapport qu'il avait eu, enfant,  
avec le cinéma et que je pouvais partager  
ça avec lui. Quelque chose me concernait  
et qui tournait autour de l'enfance et de la  
transmission. J'entendais une voix proche,  
comme celle d'un ami, jamais rencontré. Je  
sentais que ce « texte » existait pour être  
partagé.

**Quelle est la « loi du marcheur » ?**

Un jeu de mot. Une expression que j'ai volée  
à Jean Douchet dans un texte où il parle  
de Serge Daney. *La loi du marcheur*, c'est  
l'invention du temps. [...]

Quand on marche, on a la sensation d'un  
temps qui se transforme. Après quelques  
heures de marche, on découvre un temps

à soi, pour soi. Serge Daney disait que ce  
que voir des films lui avait donné, c'était  
l'invention du temps. Inventer un temps  
à lui dans lequel il puisse vivre. Parler  
de l'invention du temps sur un plateau  
de théâtre, c'est s'interroger sur l'art de  
l'acteur. Exister sur un plateau, c'est inventer  
une durée à soi, mais partageable avec  
d'autres. Combien de temps vais-je durer sur  
un plateau de théâtre ? Combien de temps  
vais-je capter l'attention du spectateur ? [...]  
Lorsque je parle de « l'invention du temps »  
dans le spectacle, nous sommes au cœur  
de notre sujet. Au point de rencontre d'une  
pensée sur le cinéma et d'une pratique du  
théâtre.

Propos recueillis par Barbara Turkiquer

## Nicolas Bouchaud

-

Comédien depuis 1991, Nicolas Bouchaud  
a tout d'abord joué sous les directions  
d'Étienne Pommeret et de Philippe Honoré.  
En 1992, il rencontre Didier-Georges Gabily,  
avec lequel il travaille sur *Les Cercueils de  
zinc* d'après l'œuvre de Svetlana Alexievitch  
(1992), *Enfonçures* (1993) et *Gibiers du temps*  
de Didier-Georges Gabily (1994), *Dom Juan  
/ Chimères et autres bestioles* de Molière et  
Didier-Georges Gabily (1997).

À partir de 1998, Nicolas Bouchaud joue  
sous la direction de Jean-François Sivadier,  
dans des spectacles tels que *Noli me  
tangere* (1998), *La Folle journée ou Le Mariage  
de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La Vie  
de Galilée* de Bertolt Brecht (2003), *Italienne  
scène et orchestre* (2004), *La Mort de Danton*  
de Georg Büchner (2005), *Le Roi Lear* de  
Shakespeare (2007), *La Dame de chez  
Maxim* de Georges Feydeau (2009). En 2008,  
il joue et met en scène avec Gaël Baron,  
Valérie Dréville, Jean-François Sivadier et  
Charlotte Clamens, *Partage de Midi* de Paul  
Claudel, créé au Festival d'Avignon 2008.