

## Spectacles à venir

### Mai - Juin

---

La Vie invisible

**mer. 22 mai 20h**

Théâtre - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

---

#### Les scènes ouvertes

Le rendez-vous de la danse en amateur

**sam. 25 mai à partir de 10h**

Panique olympique #6

**dim. 26 mai 17h**

Gratuit - Parc de la Guierle

---

Échauffements avec Les Veilleurs

**mar. 4 juin 9h**

**mer. 5 juin 9h**

Inscription auprès de Jérôme Farges : 06 79 66 22 96

jerome.farges@snlempreinte.fr - Théâtre de Tulle

---

Nuit de la jeunesse #2

**jeu. 6 juin 19h**

Théâtre - Gratuit sur réservation - Théâtre de Tulle

---

Présentation de saison 24/25

**ven. 7 juin 18h30** - Théâtre de Tulle

**mar. 11 juin 18h30** - Théâtre de Brive

---

Ouverture de la billetterie 24/25

**sam. 15 juin 10h**

---

Réservez  
vos places  
tout au  
long  
de l'année

#### Sur place

**au théâtre de Brive**

Esplanade Bernard-Murat  
19100 Brive

**au théâtre de Tulle**

8 quai de la République  
19000 Tulle

**du mardi au vendredi  
de 13h à 17h**

**le samedi de 10h à 13h  
et une heure avant  
la représentation**

---

#### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

---

#### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

---



Licences :  
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /  
L-R-20-007950 / L-R-21-009043

  
Scène nationale Brive-Tulle

## Sol Invictus

—  
COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

**jeu. 16 mai 20h**

**ven. 17 mai 19h**

**sam. 18 mai 19h**

Théâtre de Brive



---

## « AU MILIEU DE L'HIVER , J'AI DÉCOUVERT QU'IL Y AVAIT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ. »

---

ALBERT CAMUS

---

### DANSE

durée : 1h15

-

Chorégraphie **Hervé Koubi**

Assisté de **Fayçal Hamlat**

Création musicale **Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Ludwig van Beethoven, Steve Reich**

Artistes chorégraphiques **Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh , Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Nadjib Meherhera, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner**

Création lumières **Lionel Buzonie**

Costumes **Guillaume Gabriel**

Conseillère artistique **Bérengère Alfort**

-

### PRODUCTION

Compagnie Hervé Koubi.

### COPRODUCTIONS

Ballets de Monte-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot, Le GRRRANIT - Scène nationale de Belfort, La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer, L'empreinte - Scène nationale Brive- Tulle, CCN de Biarritz - Thierry Malandain, BCMO Pôle chorégraphique de Calais, Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national, Ville de Cannes.

### SOUTIENS

L'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains, le Conservatoire de Calais, Le Channel - Scène nationale de Calais.

## Le +

-

Rencontre à l'issue de la représentation du vendredi 17 mai

---

## Rejoignez le mouvement !

-

Dernière étape avant les J.O ! Agnès Pelletier poursuit son rêve fou de danse collective ouverte aux amateurs, dans laquelle l'important, c'est de participer !

La sixième vague de Panique olympique, orchestrée par Agnès Pelletier et les danseurs de sa compagnie Volubilis, déferle sur Brive. Objectif : prendre la rue en dansant, faire choré géante à plusieurs centaines de participants, créer des liens entre corps sportif et corps sensible ! Ce sixième épisode corrézien convie des amateurs de danse - peut-être vous ! - à célébrer l'esprit des J.O. Euphorie collective garantie !

### INFOS PRATIQUES :

- Ouvert à tous à partir de 8 ans
- Dates : répétitions les 21, 22 et 23 mai
- Restitution dimanche 26 mai à 17h - théâtre de Brive
- Infos et inscriptions : Ghalem Toumi 06 02 01 94 58 | ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr

## La pièce

-

**Dans un flux continu d'énergies, Hervé Koubi laisse éclater la vitalité de dix-sept danseurs venus du monde entier. Une déclaration d'amour à la danse !**

Les costumes chatoient, les tissus flamboient, les corps tournent au sol ou s'envolent, comme libérés, en communion. Le titre de la nouvelle création d'Hervé Koubi, « Soleil invaincu », annonce la tonalité de ce ballet pour quinze hommes et femmes venus du monde entier : il sera lumineux, généreux, universel, gorgé d'un élan solaire se propageant de corps en corps, de tableaux à l'unisson en solos aigus. C'est avec Fayçal Hamlat, du Ballet national d'Alger, qu'Hervé Koubi a imaginé cette chorégraphie, toujours à mi-chemin entre physicalité hip-hop - notamment dans les passages au sol - et élévation classique - dans les portés et les sauts. Ode à l'amour et à l'esprit de paix en ces temps incertains et guerriers, la réunion de ces corps d'origines diverses rappelle aussi l'écriture métissée du chorégraphe. Les gestes, moins martiaux que dans **Les Nuits barbares**, éclatent en mille feux follets et les corps propagent une croyance tenace en la force collective de l'être humain.

## Hervé Koubi

-

Formé à « l'École de la danse », notamment chez Rosella Hightower, Hervé Koubi débute sa carrière d'interprète dans des pièces de Jean-Christophe Paré et d'Emilio Calcagno.

Danseur ensuite au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon et Benjamin Lamarque puis au Centre Chorégraphique National de Caen avec Karine Saporta et dans la Compagnie Thor à Bruxelles avec Thierry Smits c'est en 2000 qu'il décide de développer son projet chorégraphique.

C'est d'abord la Tradition, et toute la transmission orale et corporelle qu'elle porte en elle, qui captera son intérêt. Une danse qui rassemble, qui unit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés d'aujourd'hui.

Ce sont ensuite des notions de traces, de mémoires, de filiations qui le conduiront notamment en Algérie, à la recherche de ses racines.

C'est ainsi qu'en 2009, l'homme et son parcours artistiques ont été percutés par les danses urbaines même si elles étaient déjà présentes, comme un écho avant-coureur, dès ses premières créations.

Il envisage depuis la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation qui dépasserait les cadres et les appartenances techniques et esthétiques.

Depuis 2017 il collabore sur l'ensemble de ses créations avec Fayçal Hamlat, danseur et chorégraphe avec qui il partage une vision commune.

Fayçal Hamlat, danseur et chorégraphe issu des danses urbaines rencontré lorsqu'il était chorégraphe officiel du Ballet National d'Alger, a d'abord été danseur pour Hervé Koubi puis est devenu son assistant.

Alors qu'Hervé Koubi a été percuté par la danse Hip-Hop, Fayçal Hamlat a fait le chemin inverse, influencé et nourri à son tour par la danse contemporaine. Fayçal Hamlat apporte depuis sa contribution et est devenu aujourd'hui le collaborateur nécessaire d'Hervé Koubi pour affirmer une écriture métissée.

Chorégraphe de terrain c'est aussi dans la rencontre et le partage entre ses oeuvres, les publics et les différentes pratiques qu'il développe avec son équipe de nombreux projets de territoires qui interrogent et définissent les frontières en creux d'un Ballet du XXI<sup>ème</sup> siècle à la fois héritier de son histoire, ouvert et actuel.

Il a été décoré en juillet 2015 de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres.