



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

Spectacles et
parcours
d'éducation
artistique et
culturelle

24

-

25

À destination des enseignants
des collèges et des lycées

Véritable pôle ressource pour le spectacle vivant sur le département de la Corrèze, avec une programmation pluridisciplinaire qui questionne les enjeux d'aujourd'hui, L'empreinte s'attache à proposer des parcours pour que la sortie au spectacle s'intègre dans un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Vous êtes enseignant•e ? Vous souhaitez venir au théâtre avec vos élèves pour une première sensibilisation ou pour construire un accompagnement autour d'un projet artistique ?

Que vous soyez novice, ou connaisseur en théâtre, professeur de français, d'histoire-géographie ou d'éducation physique et sportive, enseignant.e chevronné.e ou fraîchement titularisé•e, le service des relations avec les publics est à votre écoute tout au long de l'année pour créer un parcours d'éducation artistique et culturelle en fonction de vos envies.

1. Différents parcours pour accompagner vos élèves

DRAMA ! PROJET SUR LES ECRITURES CONTEMPORAINES

Pour cette 2^{ème} édition de DRAMA !, nous avons proposé à Thomas Resendes, metteur en scène, assistant à la mise en scène d'Anne Théron, de s'emparer du projet afin de proposer à 3 classes de collège une découverte des écritures théâtrales jeunesse tournée vers les thématiques de l'environnement.

DRAMA ! s'inscrit dans les trois piliers d'un PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle).

Nous proposons aux classes d'assister au spectacle **Tout ça Tout ça** (pièce écrite par Gwendoline Soublin éditée aux éditions Espace 34) en novembre au Théâtre de Tulle, de rencontrer l'autrice et de se sensibiliser à la pratique théâtrale à travers 3 ateliers (mise en corps et en voix des textes dramatiques contemporains jeunesse) encadrés par Thomas Resendes et son équipe.

PRENDRE PART - PRENDRE PLACE - LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Pour sa prochaine création prévue au printemps 2025 au Théâtre de Tulle, notre artiste associée Emilie Le Roux convoque les habitant.e.s de Tulle afin de prendre part à ce projet artistique.

Rendez-vous lors de 3 agoras au Théâtre de Tulle pour rencontrer, échanger avec l'équipe artistique et prendre place dans un projet artistique !

Quand : jeudi 21 novembre, jeudi 19 décembre, lundi 13 janvier à 18h30

Où : Théâtre de Tulle

A partir de quel âge : dès la 4^{ème}



LES ACTIONS

N'hésitez pas à nous contacter pour que l'on conçoive ensemble les actions les plus adaptées au projet que vous souhaitez mener. Elles peuvent prendre plusieurs formes :

- Sensibilisation au spectacle,
- Visite des théâtres de Brive ou Tulle afin de découvrir l'histoire des bâtiments ou connaître les métiers du spectacle vivant,
- Rencontre avec les compagnies,
- Ateliers de pratique artistiques...

LES DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Nous mettons à votre disposition des dossiers d'accompagnement qui visent à vous donner des axes de réflexions, des outils pour préparer les élèves à recevoir les propositions artistiques ou échanger à l'issue de la représentation en classe afin de prolonger l'expérience de la venue au spectacle.

2. L'empreinte, partenaire des dispositifs régionaux et nationaux

PASS CULTURE COLLECTIF

Nous sommes partenaire du dispositif Pass Culture.

Vous souhaitez faire passer votre sortie au théâtre sur la plateforme Adage ? Construire un projet EAC en bénéficiant de vos crédits Pass Culture ?

Les montants disponibles pour vos élèves :

- Collégien•nes : 25 euros
- Lycéen•nes de 2^{nde} et CAP : 30 euros
- Lycéen•nes de 1^{ère} et terminale : 20 euros

Nous nous tenons à votre disposition pour échanger à ce sujet.

LYCÉENS AU THÉÂTRE

L'empreinte est associée au dispositif Lycéens au théâtre porté par la DAAC et la DRAC. Ce dispositif permet de faire découvrir aux élèves le spectacle vivant et ses différents langages artistiques et favorise l'accès au spectacle.

Pour vous inscrire, rien de plus simple : il vous suffit d'aller sur le site <http://pedagogie.ac-limoges.fr/lyc-theatre/>

3. Des outils pour vous accompagner en tant qu'enseignant•e

PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION (P.A.F)

Les écritures théâtrales contemporaines jeunesse : Comment passer de l'écrit à la scène ? Un travail ludique centré sur l'improvisation, l'adresse et la mise en espace des corps au théâtre et l'écologie à travers une pièce jeunesse.

Cette journée de formation est proposée par les Productions Merlin autour de la pièce jeunesse **La Mare à Sorcière**, de Simon Grangeat (éditée à l'Ecole des Loisirs) et de ses potentialités dramaturgiques, pédagogiques et artistiques.

Nous proposons aux stagiaires une journée de formation afin de traverser le processus d'une création théâtrale : une expérience collective, à partir d'improvisations, de recherches, pour aboutir à une mise en espace d'extraits de l'œuvre choisie. Autant d'outils que les stagiaires pourront ensuite réutiliser avec les jeunes.

Afin d'enrichir les échanges, nous proposons d'ouvrir cette formation aux différents acteurs qui travaillent et s'adressent à la jeunesse (enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs, bibliothécaires...).

Date : jeudi 14 novembre 2024 au Théâtre de Tulle

Intervenant·e·s : Thomas Resendes et Anne Théron, metteur·e·s en scène

Inscription au plan académique de formation D.A.A.C Limoges

UNE CHARGÉE DE MISSION DE LA D.A.A.C À VOTRE ÉCOUTE

Laetitia Guichenu, enseignante de lettres modernes, est à votre disposition pour vous accompagner, vous aiguiller et vous conseiller dans la conception et la mise en place de parcours EAC autour des spectacles de la saison.

4. Réservation - Mode d'emploi

PRÉ-RÉSERVATION

Du **22 mai au 16 septembre 2024**, vous avez la possibilité de remplir un bulletin de pré-réservation par classe ou groupe scolaire et nous le retourner dument complété.

Afin de garantir une répartition équitable entre les établissements scolaires, et en fonction des jauge possibles, nous enregistrons les demandes **jusqu'au 16 septembre** sans tenir compte de l'ordre d'arrivée. Au-delà de cette date, les réservations se feront dans la limite des places disponibles.

VALIDATION DES RÉSERVATIONS

Début octobre, après avoir enregistré et étudié l'ensemble des demandes, nous vous confirmerons les pré-réservations par mail.

Le traitement de vos demandes prend un peu de temps car la demande est supérieure à l'offre disponible. Par ailleurs, nous souhaitons être le plus juste possible et permettre à l'ensemble des groupes de venir au moins une fois au théâtre.

Afin de procéder à la réservation définitive, nous vous demandons 2 mois avant la représentation la confirmation de vos effectifs afin d'établir un bon de commande.

TARIFS SCOLAIRES RÉSERVÉS AUX GROUPES CONSTITUÉS

10 euros par élève

Place exonérée pour les accompagnateurs dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves

Accompagnateurs supplémentaires au tarif de 11€ (Tarif B), 14€ (Tarif C), 19€ (Tarif D).

RÉGLER SES PLACES

Vous avez la possibilité de passer par un paiement via le pass culture collectif.

Une fois la validation de vos spectacles, une offre pass culture sera générée. Il est indispensable de pré réserver l'offre puis de la valider sur Adage afin que la réservation soit effective. Merci pour votre vigilance à ce sujet.

Si le règlement ne se fait pas via le pass culture, merci de nous renvoyer le bon de commande signé par votre chef d'établissement afin de finaliser la réservation.

A l'issue de la représentation, la facture vous sera déposée sur Chorus pour procéder au règlement.

LE JOUR DU SPECTACLE

Afin de garantir un début de représentation aux horaires indiqués sur les billets, nous demandons aux groupes d'arriver 15 à 25 minutes avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et les publics, les retardataires seront admis ou pas, selon les demandes de la compagnie.

Avant le spectacle, vous êtes invité à récupérer les billets auprès de la billetterie. Si vous avez des absents le jour j et qu'ils vous restent des places, merci de les redonner à la billetterie avant de rentrer en salle.

Contact :

Jennifer Alario

Chargée des relations avec les publics du 2nd degré

06 76 99 48 34

jennifer.alario@sn-lempreinte.fr

Coup d'œil sur la saison par niveaux scolaires

			CYCLE 3 : 6 ^{ÈME}
P. 14	Octobre	L'Absolu	B
P. 17	Novembre	Philtre d'Amour	C
P. 18	Novembre	Les Amazones d'Afrique	B
P. 19	Novembre	Tout ça tout ça	T
P. 22	Novembre	Le petit chaperon rouge	B
P. 25	Décembre	Des jambes pour une sirène	T
P. 26	Décembre	Les saisons	B
P. 27	Décembre	La voix d'Ella	T
P. 28	Décembre	Nuye	B
P. 32	Janvier	Le théorème du pissenlit	B
P. 37	Février	Sous terre	B
P. 9	Février	Ma prof ?	C
P. 40	Mars	Saga Familia	C
P. 41	Mars	Une autre histoire du théâtre	T
P. 43	Mars	Wonderland	T
P. 48	Avril	20 000 lieues sous les mers	B
P. 50	Mai	Le membre fantôme	T
P. 51	Mai	Hippocampe(s)	B
P. 52	Mai	Prendre place	T

Légende (T : Tulle, B : Brive, C : Circulation)

Coup d'œil sur la saison par niveaux scolaires

P. 13	Octobre	5ème > 3ème	The Altiste	T
P. 14	Octobre	5ème > 3ème	L'Absolu	B
P. 15	Octobre	4ème > 3ème	Nach	T
P. 16	Novembre	4ème > 3ème	Un jour tout s'illuminera	T
P. 17	Novembre	5ème > 3ème	Philtre d'Amour	C
P. 18	Novembre	5ème > 3ème	Les Amazones d'Afrique	B
P. 19	Novembre	5ème > 3ème	Tout ça tout ça	T
P. 20	Novembre	5ème > 3ème	DUB	B
P. 21	Novembre	5ème > 3ème	Cabaret Debussy	B
P. 22	Novembre	5ème	Le petit chaperon rouge	B
P. 23	Novembre	4ème > 3ème	Un piano dans la montagne	T
P. 24	Décembre	3ème	Requiem pour les vivants	B
P. 25	Décembre	5ème > 3ème	Des jambes pour une sirène	T
P. 26	Décembre	5ème > 3ème	Les Saisons	B
P. 27	Décembre	5ème	La voix d'Ella	T
P. 28	Décembre	5ème > 3ème	Nuye	B
P. 30	Janvier	4ème > 3ème	Les Fausses Confidences	B
P. 32	Janvier	5ème > 3ème	Le Théorème du pissenlit	B
P. 33	Janvier	4ème > 3ème	La Périchole	B
P. 36	Février	3ème	1200 Tours	B
P. 9	Février	5ème > 3ème	Ma prof ?	C
P. 37	Février	5ème > 3ème	Sous terre	B
P. 39	Mars	4ème > 3ème	Palombella Rossa	B
P. 40	Mars	5ème > 3ème	Concert de printemps	B
P. 41	Mars	5ème > 3ème	Saga Familia	C
P. 42	Mars	5ème > 3ème	Une autre histoire du théâtre	T
P. 43	Mars	4ème > 3ème	Amours Aveugles	T
P. 44	Mars	5ème > 3ème	Wonderland	T
P. 46	Avril	3ème	La révolution au coeur	T
P. 47	Avril	3ème	Foreshadow	T
P. 49	Avril	5ème > 3ème	20 000 lieues sous les mers	B
P. 50	Mai	4ème > 3ème	Sibylle(s)	B
P. 51	Mai	5ème > 3ème	Le membre fantôme	T
P. 52	Mai	5ème > 3ème	Hippocampe(s)	B
P. 53	Mai	5ème > 3ème	Prendre place	T

CYCLE 4 : 5^{ÈME}, 4^{ÈME}, 3^{ÈME}

P. 13	Octobre	The Altiste	T
P. 14	Octobre	L'Absolu	B
P. 15	Octobre	Nach	T
P. 16	Novembre	Un jour tout s'illuminera	T
P. 17	Novembre	Philtre d'Amour	C
P. 18	Novembre	Les Amazones d'Afrique	B
P. 20	Novembre	DUB	B
P. 21	Novembre	Cabaret Debussy	B
P. 23	Novembre	Un piano dans la montagne	T
P. 24	Décembre	Requiem pour les Vivants	B
P. 26	Décembre	Les Saisons	B
P. 28	Décembre	Nuye	B
P. 29	Janvier	Pour sortir au jour	T
P. 30	Janvier	Les Fausses Confidences	B
P. 31	Janvier	Hanami, les amours perdues	T
P. 32	Janvier	Le Théorème du pissenlit	B
P. 33	Janvier	La Périchole	B
P. 9	Février	Ma prof ?	C
P. 35	Février	Losing It	T
P. 36	Février	1200 Tours	B
P. 38	Février	Empire	T
P. 39	Mars	Palombella Rossa	B
P. 40	Mars	Concert de printemps	B
P. 41	Mars	Saga Familia	C
P. 42	Mars	Une autre histoire du théâtre	T
P. 43	Mars	Amours Aveugles	T
P. 45	Mars	L'Esthétique de la résistance	B
P. 46	Avril	La révolution au cœur	T
P. 47	Avril	Foreshadow	T
P. 48	Avril	Les moments doux	T
P. 49	Avril	20 000 lieues sous les mers	B
P. 50	Mai	Sibylle(s)	B
P. 51	Mai	Le membre fantôme	T
P. 52	Mai	Hippocampe(s)	B
P. 53	Mai	Prendre place	T

**LYCÉE, LYCÉE PROFESSIONNEL,
TECHNOLOGIQUE ET AGRICOLE**

Légende (T : Tulle, B : Brive, C : Circulation)



Ça Tourne ! en collèges

Afin de permettre aux établissements scolaires éloignés des théâtres d'avoir accès aux spectacles, nous proposons aux collèges éloignés des théâtres d'accueillir une forme légère qui s'adapte à une salle de classe ou dans un espace type gymnase ou salle des fêtes.

La priorité est donnée aux établissements éloignés des théâtres de Tulle et Brive.



Ma prof ?

COMPAGNIE SAUF LE DIMANCHE

Tournée prévue du 3 au 7 février
Durée 50 min (30 min + 20 min d'échanges)
Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
Discipline : Danse contemporaine

Que se passe-t-il quand une danseuse s'immisce par surprise dans une classe et dévie la trame du cours ? Les danseuses Emilie Buestel et Marie Doiret questionnent les rituels pédagogiques.

Le duo Emilie Beustel et Marie Doiret, danseuses de la compagnie Sauf le dimanche, ont choisi de retrouver le chemin de l'école avec leur triptyque pour une salle de classe - **Ma maitresse ? Le livre de ma maitresse** et **Ma prof ?**. Dans ce dernier solo, c'est le collège qu'elles investissent, choisissant de prendre les élèves par surprise au beau milieu d'un cours. Au tableau, des projections de dessins colorés accompagnent les mouvements de la danseuse qui circule entre les rangs, frôle les corps, varie les énergies et les rythmes, tout à la fois douce ou agitée. Cette drôle de prof sans paroles ne cache ni les émotions ni les peurs et les doutes qui se cachent derrière la fonction. Elle repartira comme elle est venue, sans un mot. Une apparition chorégraphique pour ouvrir un nouveau dialogue entre professeurs et élèves.

Thématiques : les émotions de la vie d'un enseignant, l'enjeu et la fierté de transmettre à ses élèves, le vivre ensemble, le respect des uns et des autres

Liens aux programmes :

Cycle 3	Histoire des arts - Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique EMC - Comprendre que la vie collective implique le respect de règles
Cycle 4	EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain EMC - Respecter autrui

NB : le spectacle est vécu comme une surprise pour les élèves et se joue pour une classe en salle de classe. Plusieurs représentations dans la journée sont possibles.



respire !

du 26 septembre au 6 octobre - gratuit

Spectacles dans l'espace public à Brive, Tulle et alentour.

3^{ème} édition d'un temps fort devenu incontournable, Respire! revient avec des propositions toujours inattendues entre intime et spectaculaire, lieux insolites et formes monumentales. Roue de la mort, acrobates suspendus, randonnées urbaines pour observateurs avisés et bien d'autres surprises, le tout... 100% gratuit ! Respirez et...profitez !

Les spectacles

78 Tours

La Meute (cirque)

H O M (the Heart Of the Matter)

Groupe fluo (danse-cirque)

Distro et Tsef zone(s)

Choari (danse)

Safari Intime

Opéra Pagaï (théâtre)

La spire

Chloé Moglia - Rhizome (cirque)

Retrouvez le programme complet
sur notre site et en version papier
dès le 27 août !

La Saison



ENSEMBLE DU PUPITRE D'ALTOS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX

The Altiste

Théâtre de Tulle
Vendredi 11 octobre 20h
Durée 1h

Niveaux concernés : 5^{ème} > Lycée
Discipline : Musique

L'alto, instrument au son grave et envoûtant, prend la lumière le temps d'un programme inédit pour onze instrumentistes de l'ONBA.

L'alto, indispensable compagnon de la musique de chambre, n'a pas si souvent la vedette en solo. Encore moins à onze musiciens. Les altistes de l'ONBA viennent rectifier ce manque, désireux de faire vibrer ensemble leurs cordes dans un programme aux tempos, géométries et textures variées. Le concert s'endiable d'abord sur un **Galop** rapide de Chostakovitch, ralentit quelque peu la marche pour les **Pavane** lentes de Fauré et Ravel, fait entendre un air grave de Kurt Weil, bifurque par l'Argentine pour des compositions du grand Astor Piazzolla, rend hommage à Gershwin avant de revenir au romantisme de Dvorak. Le final, lui, s'avère très cinématographique, en une traversée ébouriffante - inspirée du galop d'ouverture - de tous les thèmes principaux des sonates et concertos pour alto. C'est Gilles Apparailly, musicien de l'orchestre national du Capitole, qui la signe. Chapeau l'altiste.

[Thématiques](#) : le lien entre danse et musique dans les musiques du XVI et XVII siècle, l'arrangement ou réécriture de pièce

[Liens aux programmes](#) :

Cycle 4	Musique - Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
Lycée	spé musique - culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

L'Absolu



BORIS GIBÉ - COMPAGNIE LES CHOSES DE RIEN

Parvis du Théâtre de Brive
Du 15 au 26 octobre 19h (relâche le dimanche et lundi)

Durée 1h10

Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée

Discipline : Cirque

Vertige d'un cylindre anthracite de 12 m de haut, qui accueille une sidérante performance du vide, signée Boris Gibé. Magistral et spectaculaire !

Quelle expérience singulière pour un spectateur : prendre place sur un escalier en spirale, au cœur d'un vortex métallique à la profondeur abyssale dans lequel un acrobate devenu presque oiseau, s'engouffre, joue des chutes et rebonds. Boris Gibé, circassien, danseur, chercheur invétéré qui a tourné avec les plus grands du cirque, a rêvé pendant des années ce décor, de la démesure qu'il arpente désormais dans un jeu vertigineux d'élans, de prises de risque et de dialogue métaphysique avec le gouffre. Cette machinerie artisanale génère des mondes fugaces et mythologiques, convoque les figures d'Icare ou de Prométhée. Au fil de ce ballet aérien qui se regarde en contre-plongée, l'homme suspendu jongle avec les éléments - terre, eau, air, feu - autant qu'avec la beauté d'images plastiques et d'illusions d'optique. Une expérience qui bouleverse les sens.

Thématiques : le rapport au vide, au néant, à la plénitude, la recherche de l'absolu, la confrontation aux 4 éléments, le big bang, la notion de trous noirs

Liens aux programmes :

Cycle 3	EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain
Cycle 4	EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain Physique-Chimie - Mouvements et interactions
Lycée	1 ^{ère} - Sciences - Une longue histoire de la matière EPS - Accéder au patrimoine culturel 1 ^{ère} option arts - Arts plastique - créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non artistiques dans une création Terminale - option arts plastique - le potentiel plastique de la matérialité ou de l'immatérialité Terminale - Arts plastiques - Lien entre arts plastiques, théâtre, danse et musique
Lycée pro	Arts appliqués et culture artistique.
Lycée agricole	EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique



Nach PEAU NEUVE

1^{ère} partie Morgane Imbeaud

Salle des Lendemains Qui Chantent à Tulle

Samedi 19 octobre 21h

Durée 3h

Niveaux concernés : 4^{ème} > Lycée

Disciplines : Musique - Chanson française

En partenariat avec :

DES LENDEMAINS
QU'CHANTENT
SALLE DE MUSIQUES MÉTAMORPHOSÉES

Régénérée après un séjour dans le Sahara marocain, Nach, la cadette des Chedid - sœur de M - fait Peau neuve, dans l'intimité délicate d'un piano-voix.

Depuis ses débuts en 2015, Anna Chedid alias Nach, pose ses jalons d'auteure-chanteuse au sein d'une grande famille bohème - Andrée, la grand-mère poétesse, le père Louis et le frère Matthieu, musiciens -. Son identité ? Une écriture très personnelle, une voix grave et chaude, un piano délicat et une grande générosité dans sa relation au public. Son 4^e album **Peau neuve**, sorti l'an dernier, affirme un peu plus encore sa patte artistique personnelle. Concocté dans la solitude du Sahara marocain et des montagnes cévenoles, Nach l'a entièrement écrit, arrangé et produit. En concert, c'est au piano à queue, avec quelques arrangements aux synthés et aux machines, qu'elle égrène ses chansons sincères et épurées, qui évoquent le désir, la féminité, les chagrins, et surtout la force de vie d'une femme en pleine renaissance.

Thématiques : piano voix, voyage initiatique, chanson à texte

Liens aux programmes :

Cycle 4	Musique - Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
Lycée	1 ^{ère} - Français - Poésie - dans l'atelier du poète HLP - Terminale - la recherche de soi : l'expression de la sensibilité Spé musique - musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane Spé arts - Histoire des arts- l'artiste

Philtre d'Amour

drame lyrique en un entracte

ENSEMBLE VIRÉVOLTE

En Tournée

Durée 1h

Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée

Disciplines : musique, chant lyrique, théâtre musical

Un jour tout s'illuminera

Théâtre de Tulle

Mardi 13 novembre 20h

Durée 1h

Niveaux concernés : 4^{ème} > Lycée

Discipline : Théâtre documentaire



COMPAGNIE 3^{ÈME} GÉNÉRATION

© Nathanael-StudioNatiSam

© Alessandro Clemenza



Ils ne badinent pas avec l'amour, ils chantent ! Une soprano et un violoncelliste explorent les amours malheureux en un tour de chant sans œillère, de Wagner à Madonna...

À l'entracte de l'opéra wagnérien Tristan et Isolde - la plus dramatique des histoires d'amour ! - deux artistes retrouvent leur loge, et parlent.... d'amour. Lui se plaint de ne plus arriver à rencontrer personne, elle tente de le convaincre que si, en musique ! L'ensemble Virevolte, soit la soprano Aurore Bucher et le violoncelliste Jérémie Arcache, s'attelle ici à un tour de chant des amours déçues, de Lully à Madonna. Leur épopée pour voix et violoncelle met en scène les émotions amoureuses ascensionnelles, avec espièglerie et un sens certain du rebond d'une époque à l'autre. Notre attention s'agrippe autant aux airs connus du patrimoine musical occidental - somatique, baroque ou populaire - qu'aux livrets, poèmes et paroles amoureuses, du romantisme exacerbé et mystique wagnérien, aux émois chantants de Nougaro, aux déceptions rock et sans appel des Rita Mitsouko.

Thématiques : les différents courants musicaux

Liens aux programmes :

Cycle 4	4 ^{ème} – Français – La ville, lieu de tous les possibles ?
---------	--

3^{ème} – Français – Agir dans la cité : individu et pouvoir

Lycée	Français – le théâtre du XVII au XXI ^e siècle
-------	--

2^{nde} SES – comment devenons-nous des acteurs sociaux

2^{nde} EMC – Des libertés pour la liberté

1^{ère} EMC – Fondements et fragilités du lien social

Terminale – Philo – la liberté et le langage

HLP – L'humanité en question

Spé théâtre – Théâtre contemporain

Cycle 4	Musique – Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
---------	--

Lycée	Spé musique – Le son, la musique, l'espace et le temps
-------	--

	Spé art – Histoire des arts – L'artiste
--	---



Les Amazones d'Afrique

Théâtre de Brive
Jeudi 14 novembre 20h
Durée 1h20

Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
Discipline : Musique

Elles sont les voix puissantes de l'Afrique de l'Ouest, des amazones-chanteuses féministes, avec comme seule arme un son lourd et dansant.

Les Amazones d'Afrique ont dégainé leurs premières flèches musicales en 2017, toutes unies par le même désir de défendre les droits des femmes, trop souvent bafoués. On y retrouvait des invitées prestigieuses comme Angélique Kidjo ou Oumou Sangaré. Ce women all star des voix africaines reprend la route après la sortie de l'album Musow Danse. Le noyau dur de ces chanteuses - la malienne Mamani Keïta, la béninoise Fara Ruffino, et la burkinabaise Kandy Guira - s'est élargi à des voix plus jeunes - Dobet Gnahoré, Nneka, Alvie Bitemo - qui dégagent hip hop, rap et électro, électrisent les traditions mandingues, actualisent les mélodies. Sur scène, ces femmes engagent leurs corps tout entier, dans un éventail large de sonorités, de danses et de langues. Et défient quiconque de pouvoir leur résister !

Thématiques : la culture et tradition africaine, indépendance des femmes, les amazones du dahomey, régiment militaire féminin du XVII^e au XIX^e

Liens aux programmes :

Cycle 4	Musique - Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique EMC - Respect d'autrui
Lycée	SPE ARTS - Musique - culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie Spé arts - Histoire des arts - L'artiste

Tout ça Tout ça

DE GWENDOLINE SOUBLIN - THOMAS RESENDES

COMPAGNIE LES PRODUCTIONS MERLIN

Théâtre de Tulle
Mardi 19 novembre 19h
Mercredi 20 novembre 10h
Durée 1h15
Niveaux concernés : 6^{ème} > 3^{ème}
Discipline : Théâtre contemporain



**Le texte est édité aux éditions Espaces 34
Sélection Collidram 2019-2020**



Quel regard posent les enfants sur notre monde tout déglingué ? Ni totalement naïf, ni pessimiste, répond Tout ça, tout ça, entre enquête façon Club des Cinq et fable écolo.

Ehsan est un adolescent au courant de tout, le nez fixé sur les infos en continu non sans éprouver une éco-anxiété grandissante. Submergé par cette conscience de la catastrophe à venir, il préfère mettre le monde sur pause, et... disparaître. Sur son lit, ses amis découvrent une lettre, où il exprime son ras le bol des injustices de ce monde sourd au changement. Commence alors une grande épope où quatre copains et la babysitter partent à sa recherche. Anne Théron (*Iphigénie*) invite Thomas Resendes, metteur en scène mais aussi traducteur de Tiago Rodrigues, à mettre en marche cette histoire contemporaine dans un univers mouvant fait de vidéo et de bruitages. Les mots de Gwendoline Soublin, autrice à la verve jamais mûre, mettent à vif les grandes questions des enfants, tout en gardant l'esprit joyeux. Une pièce sur l'amitié, débarrassée du poids de l'impuissance.

Thématiques : le vivant, le réchauffement climatique, l'aventure, les médias, l'engagement, les évènements météorologiques, l'extinction des espèces animales et végétales, le rapport au vivant, à la nature

Liens aux programmes :

Cycle 3	Sciences et technologie - Répartition des êtres vivants et peuplement des milieux EMC - Identifier les émotions et les sentiments
Cycle 4	5 ^{ème} - Français - Vivre en société, participer à la société Education morale et civique - L'engagement ou les engagements SVT - La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

DUB

AMALA DIANOR



Théâtre de Brive
 Mercredi 20 novembre 20h
 Jeudi 21 novembre 19h
 Durée 1h
 Niveaux concernés : 5^{ème} > Lycée
 Disciplines : Danse contemporaine / Danses urbaines

Un condensé ébouissant des danses urbaines issues des quatre coins du globe! Amala Dianor offre une partition électrisante pour onze danseurs à l'effervescence contagieuse.

Electro, voguing, pantsula, krump, afro, waacking, new style... Dans une ambiance de fête futuriste, Amala Dianor, chorégraphe franco-sénégalais venu du hip hop, fait une mise à jour de notre logiciel des genres urbains, réunissant un époustouflant casting international, de Johannesburg, à Rio ou encore Séoul. La séquence d'ouverture haletante pose les bases de danses hybrides - kathak boosté à l'électro, danse afro modernisée -. L'écriture fonctionne par distorsion et appropriation, à la manière du dub, ce genre musical dérivé du reggae. Depuis le monumental décor de cubes superposés aux changeantes ambiances nocturnes, les gestes se propagent d'un corps à l'autre aussi vite que sur les réseaux. Même le producteur Awir Leon, aux commandes d'une musique entêtante et planante, ne résiste pas à l'envie de rejoindre ce chœur battant de corps électriques.

Thématiques : métissage des cultures, les nouvelles danses urbaines (électro, le voguing, la pantsula, le krump, l'afro, le waacking, le hip hop new style...), la place des nouvelles pratiques dans l'histoire de la danse contemporaine

Liens aux programmes :

Cycle 4	EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain
Lycée	EPS – Accéder au patrimoine culturel Spé danse – la danse, entre continuité et rupture Terminale – Arts plastique – Liens entre arts plastique, théâtre, danse et musique
Lycée pro	Bac pro – Arts appliqués et culture artistique.

©Pierre Gondard

©Joseph Bevardi



FRANÇOIS DUMONT ET HÉLÈNE KEARNS

Cabaret Debussy

Théâtre de Brive
 Mardi 26 novembre 20h
 Durée 1h
 Niveaux concernés : 5^{ème} > Lycée
 Discipline : Musique

La légèreté des pièces de Debussy, l'émotion des comédies musicales de Gershwin, le swing de Cole Porter. Un somptueux duo piano-voix pour enjamber les années folles !

François Dumont, pianiste français à la renommée internationale et la soprano irlandaise Helene Kearns se retrouvent depuis plus de vingt ans pour des échappées musicales hors du répertoire. Après un récital dédié à la Vienne Lyrique, leur Cabaret Debussy nous embarque des deux côtés de l'Atlantique, s'amusant de liens pas si communs entre compositeurs français et américains du 20^e siècle. L'épopée démarre dans le Paris des années folles, avec l'enfantine **Children's Corner**, et la **valse Plus que lente** de Claude Debussy, pièces pour piano solo. Après un détour par la période cabaret d'Erik Satie et sa chanson **La Diva de l'empire**, le duo bascule dans les années 50 américaines, tendance comédie musicale, avec un hommage à Georges Gershwin. Il y a bien sûr l'inoubliable **Summertime**, tiré de Porgy and Bess et illuminé par la voix d'Helene Kearns, mais aussi des airs de cinéma, époque Fred Astaire et Ginger Rogers. Il ne manquait que le swing jazzy de Cole Porter en clôture !

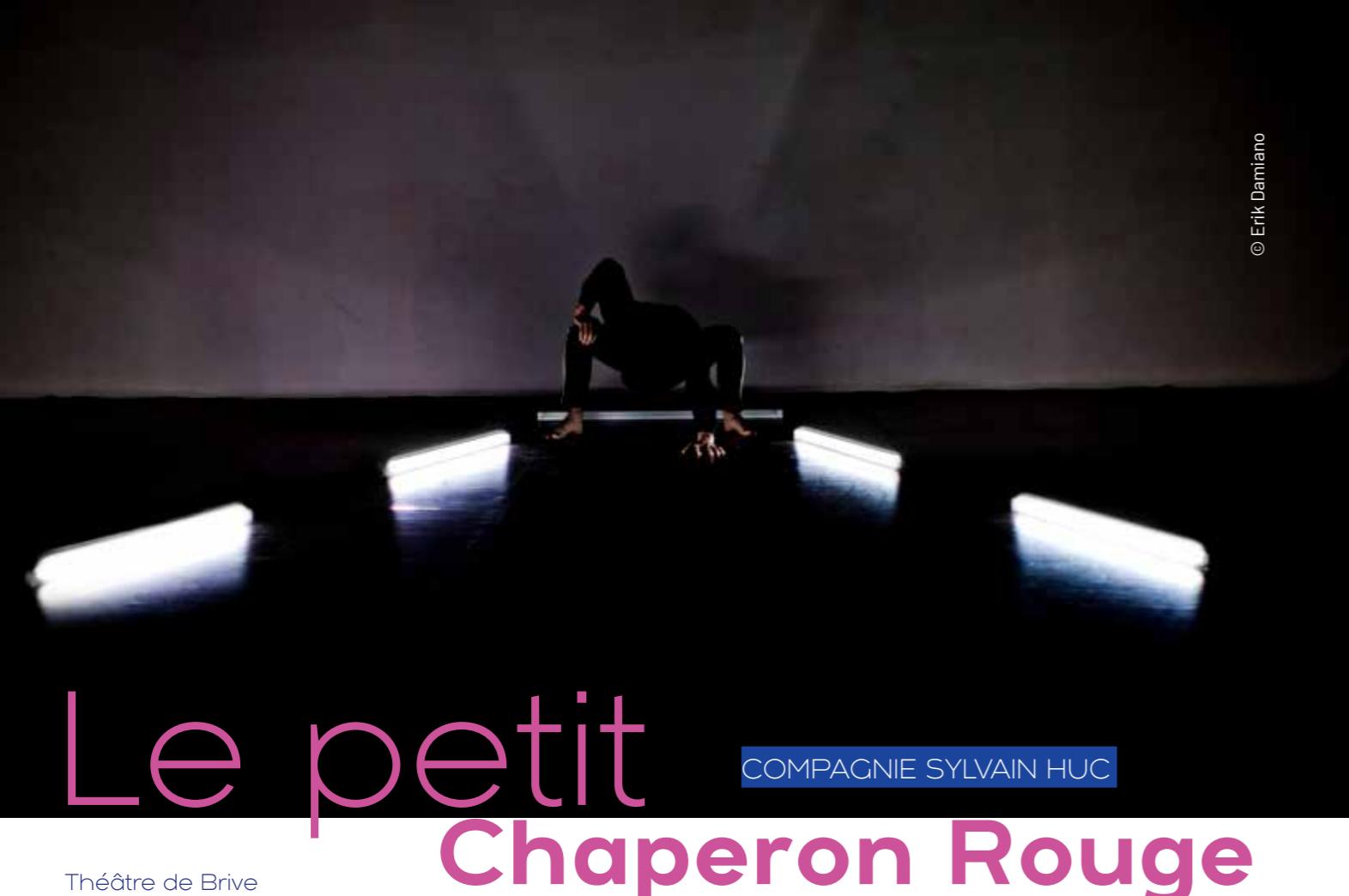
Thématiques : la musique de Debussy, les compositeurs français et américains du 20^e siècle, la musique des années folles

Liens aux programmes :

Cycle 4	Education musicale – Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
Lycée	Spé musique – culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie Spé arts – Histoire de l'art – L'artiste

FESTIVAL
DE LA
VÉZÈRE

En partenariat avec le
Festival de la Vézère



Le petit Chaperon Rouge

COMPAGNIE SYLVAIN HUC

Théâtre de Brive

Jeudi 28 novembre 19h

Durée 45 min

Niveaux concernés : 6^{ème} > 5^{ème}

Discipline : Danse contemporaine

Il y a presque quinze ans Sylvain Huc marquait les esprits avec ce petit chaperon rouge en jogging et sweat à capuche, qui jouait à se (nous) faire peur, et renversait joyeusement les rôles. Reprise !

Qui a peur du grand méchant loup ? Le petit chaperon rouge, nous, et peut-être même le loup... La peur habite ce conte chorégraphique sans parole pour deux protagonistes des temps modernes. Elle, capuche rouge, féminine et naïve. Lui, capuche noire, effrayant et fascinant. Sur un plateau dépouillé, où les lumières alternent noirs profonds et blancs éclatants, leurs corps transmettent des émotions fortes, leurs bouches soufflent, rient, halètent. A l'écart un musicien-bidouilleur n'est pas pour rien dans les ambiances hitchcockiennes que le rire vient souvent déjouer. Donnée plus de 250 fois depuis 2011, cette pièce jeune public fait son retour sur les scènes avec une nouvelle distribution. Sylvain Huc et Cécile Grassin ont laissé place à Constant Douille et Elena Sevilla qui portent avec tout autant d'intensité cette inoubliable version du conte.

Thématiques : le conte, les différentes ré-écritures du conte, la danse contemporaine, la peur, le désir, l'animalité, le rapport parent/enfant, l'ennui, le temps

Liens aux programmes :

Cycle 3	Français - Se confronter au merveilleux, à l'étrange / Parler en prenant en compte son auditoire EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain Histoire des arts - Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
Cycle 4	5ème - Français - Se chercher se construire (le voyage et l'aventure) EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain Arts plastique - La représentation ; images, réalité, fiction

© Erik Damiano



Un piano dans la montagne

Carmen

D'APRÈS BIZET - COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

Théâtre de Tulle

Vendredi 29 novembre 20h

Samedi 30 novembre 19h

Durée 2h

Niveaux concernés : 4^{ème} > Lycée

Disciplines : Théâtre - Musique

Exit la fosse, l'orchestre. Cette Carmen subtilement adaptée pour quatre pianos mobiles vire d'une fibre théâtrale et actuelle.

Sandrine Anglade à la mise en scène, Clément Camar-Mercier, à l'écriture, Nicolas Tapov à l'adaptation musicale, bousculent la célèbrissime Carmen pour la rendre plus proche, plus contemporaine. Au centre de la scène campent quatre pianos droits, cerclés de lumière, qui seuls porteront la partition opératique de Georges Bizet, le compositeur français du 19^e, devient d'ailleurs lui-même personnage, guide précieux entre le public et ce drame féministe avant l'heure. Car oui, Carmen est peut-être la première héroïne d'opéra à prendre son destin (même tragique) en main. Dans cette version très théâtrale, jamais statique, les dix chanteurs-comédiens-pianistes, rejoints par un Chœur d'enfants de la région, attisent le feu des passions et du désir entre Carmen et Don José, éclairant d'un jour nouveau cette femme libre, frondeuse et ensorcelante, sans oublier d'ajuster le récit aux questions de l'époque.

Thématiques : la musique de Bizet, Carmen de Mérimé, l'opéra du XIX^e, le chant lyrique, l'amour, la liberté, la fatalité

Liens aux programmes :

Cycle 4	4 ^{ème} - Français - Dire l'amour Education musicale - Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
Lycée	2 ^{nde} - Français - Le récit du XVIII ^e au XXI ^e siècle Spé théâtre - Le théâtre au XIX ^e siècle Spé musique - Le son, la musique, l'espace et le temps



Requiem pour les vivants

Théâtre de Brive
Mardi 3 décembre 20h
Mercredi 4 décembre 19h
Durée 1h45

Niveaux concernés : 3^{ème} > Lycée
Disciplines : Théâtre - Musique - Danse

Depuis la corniche Kennedy à Marseille une bande de jeunes gens vibre chaque été du frisson du grand saut, jusqu'au drame. Un théâtre de sensations et de corps.

Est-il possible d'expliquer cette excitation du saut ? Ce geste périlleux qui fait se sentir si vivant ? Depuis une paroi rocheuse reproduite sur la scène, une bande de danseurs, acrobates, musiciens, fait l'expérience de ce jeu adolescent dans une première partie sans parole, que deux danseurs de la Horde chorégraphient. La chute mortelle de l'un d'entre eux interrompt le rituel, et le cours de la pièce. Vient alors le temps des mots, et la quête d'une mère endeuillée. Delphine Hecquet (on se rappelle le choc émotionnel de son **Parloir** l'an dernier) choisit ici la puissance du corps collectif, le toucher, l'entraide, pour porter ce récit de la jeunesse, comme un écho à la **Corniche Kennedy** de Maylis de Kerangal. L'engagement sans faille, physique, émotionnel, de la troupe pluridisciplinaire fait de ce requiem, un magnifique instinct de (sur)vie.

Thématiques : le risque, le deuil, l'amour et la liberté, la chute, la fiction pour interroger le réel

Liens aux programmes :

Lycée	EPS - Accéder au patrimoine culturel Spé dans 2 ^{nde} - Français - Le récit du XVIII au XXI ^e siècle Terminale HLP - La recherche de soi, expression de la sensibilité / Métamorphose du moi Terminale Philo - L'art Spé théâtre - Le théâtre contemporain Spé danse - Le corps en danse Spé musique - Le son, la musique, l'espace et le temps - la danse, entre continuité et rupture Terminale - Arts plastique - Liens entre arts plastique, théâtre, danse et musique
Lycée pro	2 ^{nde} pro - Français - Dire et se faire entendre



Des jambes pour une sirène

LAZARE - COMPAGNIE VITA NOVA

Théâtre de Tulle
Jeudi 12 décembre 19h
Durée 1h
Niveaux concernés : 6^{ème} > 3^{ème}
Disciplines : Théâtre - Musique

De conte cruel dans la version d'Andersen, La Petite Sirène se transforme, sous la baguette de Lazare, en fantaisie musicale. Un véritable poème visuel faisant la part belle au merveilleux et empreint de liberté.

Au cas où la lecture du conte d'Andersen remonterait à des temps trop anciens, voici l'histoire quelque peu résumée : une sirène adolescente rêve de rejoindre la terre ferme, depuis qu'elle y a découvert un autre monde, et croisé la route d'un jeune prince. Une sorcière accepte de lui faire pousser des jambes mais ce sera au prix de lui couper la langue. Jamais elle ne pourra déclarer son amour au prince... Un peu triste, non ? Pour sa toute première création jeune public, Lazare (**Cœur instantanément dénudé**) rectifie ce récit sacrificiel en une version joyeuse et pleine d'avenir ! Sa sirène monte à l'échelle pour soulever le couvercle de la mer, parle le langage du merveilleux, entonne comptines et refrains, découvre le monde sans avoir besoin de tout perdre pour autant. Des fonds marins à la terre ferme, la pièce embrasse aussi les sujets écologiques dans un théâtre d'objet miniature, porté par une riche création sonore.

Thématiques : l'amour, grandir, la métamorphose, la curiosité, l'amour impossible, la ré-écriture

Liens aux programmes :

Cycle 3	Français - Le monstre, aux limites de l'humain / Se confronter au merveilleux à l'étrange
Cycle 4	5 ^{ème} - Français - Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? 4 ^{ème} - Français - Dire l'amour 3 ^{ème} - Français - Vision poétique du monde Arts plastiques - La représentation ; images, réalité, fiction



Les Saisons

Théâtre de Brive
Vendredi 13 décembre 20h
Samedi 14 décembre 19h
Dimanche 15 décembre 15h
Durée 1h30
Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
Discipline : Danse

Le Ballet Malandain ravive les *Quatre Saisons* de Vivaldi et celles, moins connues, d'Antonio Guido, en un souffle audacieux, tout en lignes précises et rondes folkloriques.

Devant un hypnotique mur de pétales projetés, les danseurs du Ballet Malandain s'élancent sur les célébrissimes *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, et celles moins connues du compositeur Antonio Guido, contemporain de Vivaldi. Les réunir en un seul programme était un pari osé que Thierry Malandain relève brillamment, avec l'épure et la virtuosité qui caractérisent son ballet. De portés légers en rondes tournoyantes influencées par le folklore basque, le directeur du CCN de Biarritz saisit tout autant l'allégresse de la partition, que son esprit populaire. Les tableaux cycliques explorent une danse baroque élégante et posée tout autant que des intermèdes plus graphiques et contemporains, où les bras des danseurs se prolongent de longs tissus ailés sombres. Préoccupé depuis longtemps par les relations entre l'homme et la nature, Thierry Malandain poursuit ici sa recherche, sans pour autant être aveugle des dangers qui guettent. Lorsque les pétales virent au noir sombre, s'ouvre la possibilité que les saisons ne tourneraient plus vraiment rond. Un ballet sublime, aiguillé et enivrant.

Thématiques : les *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi et les *Quatre saisons de l'année* de Guivanni Antonio Guido, le rapport de l'humanité avec le vivant et la nature.

Liens aux programmes :

Cycle 4	EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain Les arts à l'ère de la consommation de masse
Lycée	EPS – Accéder au patrimoine culturel Spé danse – La danse, entre continuités et rupture Spé musique – le son, la musique, l'espace et le temps

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Théâtre de Tulle
Mardi 17 décembre 19h
Durée 50 min
Niveaux concernés : 6^{ème} > 5^{ème}
Discipline : Musique

Comment restituer le charme, le phrasé, le swing de l'immense Ella Fitzgerald? The Amazing Keystone Big Band opte pour un conte musical pour toute la famille.

La voix d'Ella, c'est celle entendue un jour à la radio par une petite fille, Bess, orpheline de l'Alabama. C'est décidé, elle deviendra chanteuse elle aussi ! Par le truchement de cette jeune fille noire, décidée à braver tous les obstacles et discriminations de l'Amérique de cette époque, The Amazing Keystone Big Band tire le fil de la vie (et de la voix) d'Ella Fitzgerald, reine du swing et du scat, chanteuse jazz charismatique et solaire. Pas moins de 17 musiciens s'aventurent dans son répertoire et s'emparent des tubes tels que *Moonlight in Vermont* ou *Born to Be Blue*. En toute liberté, la chanteuse Célia Kameni évite l'imitation pour trouver une voix, sa voix, rendant ces standards plus vibrants encore. Ce conte musical pour toute la famille transmet tout autant la douce contagion du jazz qu'un grand message de tolérance.

Thématiques : la personnalité d'Ella Fitzgerald, les instruments de musique qui composent un big band, le contexte de ségrégation aux Etats-Unis dans les années 50.

Liens aux programmes :

Cycle 3	Musique – Ecouter, comparer et commenter EMC – Identifier et exprimer les émotions et les sentiments
Cycle 4	Musique – Ecouter, comparer et commenter 5 ^{ème} – Français – Vivre en société, participer à la société



La voix d'Ella

Théâtre de Brive
 Jeudi 19 décembre 19h
 Vendredi 20 décembre 19h
 Durée 1h
 Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
 Discipline : Cirque

Nuye

CIRQUE EIA

Six acrobates-danseurs s'apprivoisent à travers un drôle d'agrès mobile. Toute la magie et la poésie du grand collectif catalan.

Le cirque « eia » a imaginé **Nuye**, « nous » en sarde, juste après les périodes de confinement avec l'envie d'y retrouver la rencontre, le corps collectif et l'élan du vivre ensemble. Le porté main à main, la voltige et l'acrobatie constituent depuis toujours leur marque de fabrique, qu'ils pimentent ici d'un partenaire d'un genre nouveau : une haute paroi modulable (parfois même bancale), percée de trous et de fentes. De quoi décaler et élargir les espaces de frottement entre les corps des six acrobates, dont les combinaisons hommes-femmes, à rebours des attendus de la voltige, redéfinissent aussi les possibles du couple. D'épaules musculeux en équilibres fragiles, de tours humaines en contacts doux et sensibles, ce cirque-là envoie de la magie virevoltante autant qu'il rappelle nos infinis besoins de solidarité, de confiance et d'altérité.

Thématiques : l'acrobatie, la rencontre, le vivre ensemble, nos relations sociales, amicales, amoureuses

Liens aux programmes :

Cycle 3	EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique
Cycle 4	EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique 5 ^{ème} – Français – Vivre en société, participer à la société EMC – Respect et autrui
Lycée	EPS – Accéder au patrimoine culturel 1 ^{ère} – option art – Arts plastiques – Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non artistiques dans une création Terminale arts plastiques – Lien entre arts plastique, théâtre, danse et musique
Lycée agricole	EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique



© Julien Benhamou



Pour sortir au jour

COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS

Théâtre de Tulle
 Mardi 7 janvier 20h
 Durée 1h30
 Niveaux concernés : Lycée
 Discipline : Danse contemporaine

Démesure, truculence, et joie communicative irriguent ce solo rétrospectif d'Olivier Dubois, danseur et chorégraphe hors norme.

Il apparaît sur scène et tout s'électrise ! Olivier Dubois écume depuis trente ans les scènes de danse contemporaine, impétueux interprète de Jan Fabre ou Angelin Preljocaj, puis chorégraphe d'une trentaine de pièces choc, de **Tragédie à Faune(s)**. Pour ce solo pensé comme une archéologie de lui-même, il fait de sa mémoire corporelle une réjouissante fête chorégraphique à mettre en partage. Non sans le frisson de l'aléatoire : au public de choisir l'ordre de ces extraits juxtaposés, morceaux choisis d'un parcours aux mille facettes qu'il prend un plaisir manifeste à réincarner. Arrivé en maître de cérémonie chic et bravache, Olivier Dubois nous livre avec humour, pas mal d'auto-dérision, et l'appétit d'un ogre, souvenirs chorégraphiques et anecdotes croustillantes. Une incroyable machine corporelle à remonter le temps, qui dévoile les entrailles d'un corps dansant. Flamboyant !

Thématique : la mémoire du corps

Liens aux programmes :

Lycée	EPS – Accéder au patrimoine culturel
-------	--------------------------------------

Les Fausses Confidences

Après le succès de *La Seconde surprise de l'amour*, le très grand Alain Françon retrouve les jeux amoureux de Marivaux dans une comédie à l'alchimie délicieuse et décidément irrésistible.

Dorante a aimé Araminte au premier regard. Mais comment ce jeune homme ruiné, sans statut social, va-t-il parvenir à se faire remarquer d'une femme - belle, riche, veuve - aussi inaccessible ? Par l'elixir lent des fausses confidences ! Ces mots, susurrés par Dubois, l'intendant prêt à tout pour que Dorante parvienne à ses fins - le mariage ! -, sont tendus comme un miroir à l'amour-propre et au désir de la belle. La formidable machine matrimoniale s'enclenche, semée d'embûches, de fausses trappes et de rebondissements. Avec le même appétit pour les dialogues subtils et les imbroglios comiques, le grand metteur en scène Alain Françon choisit de porter la comédie de Marivaux dans une scénographie comme un écrin. Figure incontournable du théâtre depuis près d'un demi-siècle, grand habitué des Molières, Alain Françon insuffle vigueur et éclat à ces feux follets de l'amour. Débarrassé de tout académisme et attisé par des comédiens virtuoses, le verbe de Marivaux virevolte comme jamais. Un régal !

Thématiques : l'amour, les conditions sociales, la vérité

Liens aux programmes :

Cycle 4	4 ^{ème} – Français – Dire l'amour / Individu et société : confrontations de valeurs ? 3 ^{ème} – Français – Dénoncer les travers de la société
Lycée	2 ^{nde} – Français – Le théâtre du XVII au XXI ^e siècle 1 ^{ère} – Français – Mensonge et comédie / Les jeux du cœur et de la parole / Théâtre et dispute Terminale – HLP – La recherche de soi : expression de la sensibilité / Métamorphoses du moi Spé théâtre – Le théâtre occidental aux XVII et XVIII ^e siècles
Lycée pro	2 ^{nde} pro – Français – Dire et se faire entendre



© Le Billet doux Jean Honoré Fragonard



Hanami Les amours perdues

THÉÂTRE DU PÔLE NORD

Théâtre de Tulle
Mardi 14 janvier à 20h
Jeudi 16 janvier à 19h
Durée 2h15
Niveaux concernés : Lycée
Discipline : Théâtre

Le Japon hante cette histoire de cabane abandonnée, d'écrivain et de parents confrontés à l'enfant disparu. Une pièce délicate comme des cerisiers en fleur.

Un homme pousse la porte d'une maison faite de bric et de broc. Il est écrivain, et fait naître sous nos yeux une fiction et des personnages. Soit un père et une mère errants, dont l'enfant a disparu. L'absence, le Japon et les fantômes de passage habitent cette nouvelle création du Théâtre du Pôle Nord. Sur un plateau tout en jeu d'ombres et clair-obscur, les espace-temps s'étirent, des vies et époques parallèles se juxtaposent. Les deux comédiens, auteurs et metteurs en scène y campent tous les personnages, convoquant aussi bien l'esprit des romans de Murakami, le rituel des cerisiers en fleurs (l'Hanami) ou les yokai, ces créatures japonaises de l'entre-deux mondes. Et lorsqu'ils tentent de dialoguer avec les disparus, ils utilisent ces téléphones du vent, poétiques objets apparus après la catastrophe de Fukushima.

Thématiques : la culture japonaise, le temps qui passe, notre rapport à la perte d'un être cher, l'abandon

Liens aux programmes :

Lycée	2 ^{nde} – Français – Le théâtre du XVII au XXI ^e siècle Terminale – HLP – la recherche de soi : expressions de la sensibilité Terminale – Philosophie – Le temps Spé théâtre – Le théâtre contemporain
Lycée pro	2 ^{nde} pro – Français – Dire et se faire entendre



Le Théorème du pissenlit

Théâtre de Brive
Mercredi 15 janvier 10h et 19h
Durée 1h
Niveaux concernés : 6^{ème} > 2^{nde}
Disciplines : Théâtre - Cirque



Quand l'innocence des enfants d'ici se heurte aux réalités sombres des enfants de là-bas. Les Tréteaux de France subliment cette fable contemporaine de la mondialisation.

Le jour de son anniversaire, un enfant reçoit le dernier jeu de société à la mode, dans lequel il découvre, imprévue, une lettre et des grains de pissenlit. Ce message lui arrive de l'autre bout de la terre, depuis « Le Pays de la fabrique des Objets du monde » là où Li-Na et Tao sont envoyés à l'usine et réduits en esclavage. Commence alors une lente découverte du sort inégal des enfants. Pour porter cette fable chorale commandée à l'auteur Yann Verburgh, Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France, choisit le mouvement et l'agilité : les cinq comédiens bondissent d'un rôle à l'autre, les caisses de plastique valsent pour devenir une chaîne d'usine ou une chambre enfantine, un joueur de diabolo jaune injecte magie et poésie, malgré tout. Jamais moralisatrice, cette fable des temps modernes ouvre des interrogations à hauteur d'enfants sur l'indocilité, la liberté et la responsabilité.

Thématiques : le travail des enfants, l'amitié, le rapport enfant-adultes, l'imagination comme outil de désobéissance, la liberté et sa privation, les droits des enfants

Liens aux programmes :

Cycle 3	6 ^{ème} - EMC- Identifier et exprimer les émotions et les sentiments 6 ^{ème} - Français - Parler en prenant en compte son auditoire
Cycle 4	EMC - Respecter autrui/ Acquérir et partager les valeurs de la République 5 ^{ème} - Français - Regarder le monde inventer des mondes / Vivre en société et participer à la société
Lycée	Français - Le théâtre du XVII au XXI ^e siècle Enseignement moral et civique - Des libertés pour la liberté
Lycée pro	2 ^{nde} pro - Français - Dire et se faire entendre



La Périchole

CHORALE DE L'OPÉRA NATIONALE DE BORDEAUX

Théâtre de Brive
Vendredi 17 janvier à 20h
Durée 1h15
Niveaux concernés : 4^{ème} > Lycée
Discipline : Musique

Le Chœur de l'Opéra de Bordeaux nous emporte à Lima, auprès de la Périchole, de Piquillo et du Vice-Roi. L'exotique opéra-bouffe d'Offenbach, condensé en une heure.

A Lima, au Pérou, la Périchole et Piquillo, chanteurs des rues, sont amoureux l'un de l'autre, mais sans le sou. Sur une place de la ville, le vice-roi du Pérou aperçoit la jeune femme et décide d'en faire sa demoiselle d'honneur, autrement dit sa maîtresse. Commence alors un trio amoureux, marqué par la satire sociale et l'esprit libertin. C'est à une version condensée et lyrique de 45 minutes de l'Opéra-bouffe d'Offenbach (1886) que les trente chanteurs du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux nous convient, accompagnés d'un pianiste et sous la direction de leur chef argentin Salvatore Caputo. Les airs les plus emblématiques de cette œuvre à la veine comique et au charme exotique sont ponctués d'interventions d'un comédien-récitant. Un guide précieux entre l'œuvre et le public, qui rend cette traversée lyrique plus fluide encore.

Thématiques : opéra bouffe d'Offenbach, la satire sociale, réécriture de Prosper Mérimée le **Carrosse du Saint Sacrement**

Liens aux programmes :

Cycle 4	Education musicale - Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique 4 ^{ème} - Français - Dire l'amour / Individus et société : confrontation de valeurs
Lycée	Spé musique - Culture musicale et artistique dans l'histoire 2 ^{nde} - Français - Le récit du XVIII au XXI ^e siècle 2 ^{nde} - EMC - Des libertés pour la liberté 2 ^{nde} - Français - Littératures d'idées : engagement

Du Bleu en Hiver

DU 23 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

20 ans déjà ! Le bel âge. Voilà 20 ans que le festival trace son sillon si singulier, au croisement des esthétiques, sans se soucier des étiquettes, avec le goût de l'aventure et en ayant toujours à cœur le sens du partage. Alors, célébrons cet esprit du Bleu comme il se doit, ensemble, dans la chaleur du Magic Mirror et dans les théâtres avec des artistes qui ont fait l'âme du festival, des grands noms du Jazz et des jeunes pousses à l'avenir radieux. Joyeux anniversaire !

Concert des 20 ans

Le Maxiphone - Fred Pouget + Invités

Jeudi 23 janvier 21h - Théâtre de Tulle

Maxiphone, loin du minimum. Jouant le **Sauvage** depuis 2023, Fred Pouget invente aujourd'hui une fête d'anniversaire, bien loin d'être sage. Du Bleu en Hiver fête ses vingt ans, et monsieur Pouget n'y est pas pour rien, rêvant d'**« un truc joyeux »**, et de faire la fête en grand. La fête à la musique d'abord, avec quelques grandes figures qui ont fait les grandes heures du festival. Géraldine Laurent, Claude Tchamitchian et Sylvaine Hélary rejoignent quelques sauvageons et les équipées du Maxiphone, de Clax et du Tout Petit Orchestre pour ce concert surprise. Un concert d'orfèvre, où chaque forte personnalité invitée apporte ses compositions et en cisèle les arrangements avec la force collective. Des mélodies, du jazz, les musiques des traditions du monde ou encore la puissance du rock. Fred Pouget rêve la scène comme un endroit qui valorise chacun et réjouit tout le monde. Au maximum.

L'orchestre incandescent - **Rare birds**

Sylvaine Hélary

Jeudi 30 janvier 21h - Théâtre de Brive

Drôles d'oiseaux pour un orchestre. 10 voix réunies sans prises de bec par Sylvaine Hélary. Il chante beau cet Orchestre Incandescent. Par sa volonté d'étinceler, par ses clair-obscur où se côtoient la fragilité du souffle et la puissance du rock progressif des années soixante-dix. Habituée des mélodies secrètes, la flûtiste et toute récente directrice de l'ONJ, fouille sa mémoire musicale pour créer une aventure sonore très puissante. Rare Birds, ensemble à majorité féminine, associe des oiseaux rares du Baroque et de l'électronique, expose toute une frange, humble et laborieuse, de la jeune génération de l'improvisation hexagonale. L'orchestre est épaulé par deux voix. Celles de deux femmes d'écriture, à la recherche de clarté : Emily Dickinson, poétesse américaine du XIX^e siècle, et PJ Harvey, rock icon anglaise et remuante. Deux voix chantant entre lumières noires et ombres claires.

Camille Bertault

Vendredi 31 janvier 21h - Théâtre de Brive

Camille Bertault est une chanteuse. Camille Bertault aime les rythmes. Elle aime les mots. À la trace, elle les suit pour mieux les dérouter, avec une joie sensible. Son répertoire s'invente au fil du temps. Détournant pour mieux se les approprier, les chansons de Mongo Santamaria (Afro Blue) ou Michel Legrand (Les moulins de mon Coeur, avec Kyle Eastwood) ou s'approchant à grand pas du spoken word et des techniques du beat box. Camille Bertault est une fille de son temps. Loi des mélanges faisant devise, la chanteuse est une femme libre. Elle ensorcelle son monde avec le rythme désinvolté. Elle l'émeut avec une tendresse insolente. Bonjour Mon amour, son dernier projet, combine percussions iconoclastes et démontage de syllabes. Avec un oeil qui frise et un sourire plein de mordant.

Découvrez l'intégralité de la programmation à l'automne.



Losing it

Théâtre de Tulle

Mardi 4 février 20h

Durée 40 min

Niveaux concernés : Lycée

Discipline : Danse contemporaine

SAMAA WAKIM ET SAMAR HADDAD KING

La palestinienne Samaa Wakim confronte son corps aux déflagrations quotidiennes de la violence. Un solo tendu et sensoriel.

D'un bout à l'autre du plateau, une ligne verte barre l'espace. Une frontière-slackline presque infranchissable, que le corps de Samaa Wakim va approcher, longer, affronter, traverser et même arpenter. Sur le fil d'une émotion contenue, la chorégraphe palestinienne qui habite à Haifa bâtit un espace sensoriel puissant, amplifié par la subtile bande sonore mixée en direct par Samar Haddad King. Du conflit israélo-palestinien, dont il n'est jamais fait directement mention, on en saisit les répercussions dans ce corps empêché, entravé, à la gestuelle désarticulée, tremblante, à l'immobilité tendue. Samaa Wakim passe par tous les états, y compris aussi la douceur quand résonne la voix de sa grand-mère ou la joie contagieuse d'une musique festive. Crée en 2021, **Losing It** fait douloureusement écho aux fracas actuels du monde.

Thématiques : la Palestine, la vie en zone de guerre, l'enfermement et la recherche d'équilibre des palestiniens vivant en Israël, histoire et pratique culturelle, le geste artistique comme un acte politique

Liens aux programmes :

Lycée

2^{nde} - EMC - Des libertés pour la liberté
2^{nde} - Français - Littératures d'idées : engagement
2^{nde} - SES - Comment s'organise la vie politique ?
2^{nde} - Arts plastiques - La représentation du corps
Terminale - Histoire géopolitique et sciences politiques - Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution
Spé danse - La danse, entre continuités et ruptures



1200 tours

AURÉLIE VAN DEN DAELE - THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN



Théâtre de Brive
Mardi 11 février 19h
Mercredi 12 février 19h
Durée : 3h15
Niveaux concernés : 3^{ème} > Lycée
Discipline : Théâtre

Prêts pour une saga ébouriffante ? 1200 tours embrasse le monde à cent à l'heure, porté par une jeunesse bouillonnante, le rap et la sororité.

Aurélie Van Den Daele, à la tête du Théâtre de l'Union à Limoges, et Sydney Ali Mehelleb, auteur et comédien, signent une épopée contemporaine au rythme haletant comme une série. Au centre du vortex scénaristique, une jeune députée marseillaise, Raïssa et une rappeuse, X. Lorsque cette dernière déclenche une émeute à l'Elysée après un concert au Zénith, la machine médiatique et politique s'emballe, sans plus aucune chance de l'arrêter. 17 personnages et une succession virevoltante de saynètes courtes et nerveuses racontent le monde contemporain au rythme effréné de la course à l'information, des emballements sur les réseaux, et du rap. A la mise en scène, Aurélie Van Den Daele, opte pour un montage serré d'images vidéo, de musique, de danse, de dessins et d'engagement total des corps. Une tragi-comédie dont le flow continu capte l'essence de l'époque et redessine les horizons futurs.

Thématiques : la liberté d'expression, comment on est informé par les médias, la fabrication de la vérité, quand la politique s'empare d'un fait divers, la presse, l'éloquence, où s'arrête la liberté d'expression

Liens aux programmes :

Cycle 4	Education morale et civique – Comprendre les principes des sociétés démocratiques
Lycée	2 ^{nde} – Français – Littérature d'idées : l'engagement et les médias 2 ^{nde} – Français – Le théâtre du XVII au XXI ^e siècle 2 ^{nde} – Education morale et civique – Des libertés pour la liberté 2 ^{nde} – SES – Comment s'organise la vie politique 1 ^{ère} – SES – Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques Philosophie – La justice 1 ^{ère} – Histoire géopolitique et sciences politiques – s'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication Spé théâtre – Le théâtre contemporain/ La réécriture de Brecht Terminale – HLP – Recherche de soi, expression de la sensibilité / Education, transmission, émancipation / Les métamorphoses du moi
Lycée pro	2 ^{nde} pro – Français – Dire et se faire entendre

Sous Terre

CLÉMENCE PRÉVAILT - COMPAGNIE MATILOUN

Théâtre de Brive
Mercredi 19 février à 19h
Durée 45 min
Niveaux concernés : 6^{ème} > 3^{ème}
Discipline : Théâtre d'objet documentaire

Quels secrets et vies souterraines se cachent sous nos pieds ? Deux artistes-spéléo creusent devant nous et font merveille.

Il fait sombre, une simple bougie éclaire le visage d'une comédienne-bidouilleuse. Des sonorités humides évoquent l'acoustique des cavernes. Nous sommes sous la terre. Embarqués pour un voyage peuplé de voix d'archéologues, d'ermites et d'historiens, de vers de terre et de fossiles. La Cie Matiloun creuse le mystère des grottes et déploie un imaginaire infini à partir d'objets animés, d'un peu de sable et de pierre, d'une caméra joueuse façon lampe frontale, de peaux tendues et sonores. Ce théâtre sensoriel proche du rituel, s'est nourri de paroles documentaires qu'on entend par bribes, distillant ressentis et savoirs. Clémence Prévault et Sébastien Janjou, le musicien, manipulent à vue toutes sortes d'objets et instruments, jouent des échelles et effets de grossissements. Une descente artistique dans les profondeurs, joyeuse, mystérieuse et vivante.

Thématiques : le monde souterrain, les grottes, la spéléologie, l'archéologie, l'art pariétal, le temps qui passe et le temps profond, le secret

Liens aux programmes :

Cycle 3	Français – Se confronter au merveilleux et à l'étrange Arts plastiques – La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace Histoire – La longue histoire de l'humanité et des migrations
Cycle 4	5 ^{ème} – Français – Regarder des mondes, inventer des mondes / Se chercher, se construire : le voyage et l'aventure Arts plastiques – La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre





Empire

MAGALI MILIAN - ROMUALD LUYDLIN - LA ZAMPA

Dans un continuum de chutes, élans et suspensions, La Zampa organise une lumineuse traversée collective, pour six danseurs et un guitariste.

D'abord, il y a l'espace. Vingt-cinq tatamis vert pâle dessinent une forme géométrique irrégulière sur laquelle s'inscrivent les trajectoires, vrilles, roulés et suspens de six danseurs-passagers. **Empire** est une aire de jeu autant qu'un état d'esprit, une tentative plastique et chorégraphique de déjouer l'autorité, à plusieurs. Le judo et la contredanse anglaise, alliés incongrus de la Zampa pour cette nouvelle création, impriment les gestes, ralentissent les tombés, ajustent les contacts, troublent les lignes. Sur la pulsation sourde des guitares loopées et grattées de Marc Sens, complice fidèle, ce flux continu de corps aux couleurs nacrées se teinte de brillance, de collerettes et couronnes fleuries au fur et à mesure que la danse s'électrise. La Zampa (**La belle Humeur, Bleu**) avance dans une de ses plus lumineuses partitions collectives.

Thématiques : les figures d'empire, le judo, la contre danse anglaise

Liens aux programmes :

Lycée	2 ^{nde} – Histoire – Le monde méditerranéen : empreinte de l'antiquité et du Moyen-Âge EPS – Accéder au patrimoine culturel 2 ^{nde} – Arts plastiques – La représentation du corps
-------	--



Palombella Rossa

D'APRÈS LE FILM DE NANNI MORETTI

MATHIEU BAUER - COMPAGNIE TENDRES BOURREAUX

Théâtre de Tulle
Jeudi 20 février 20h
Niveaux concernés : Lycée
Discipline : Danse

Théâtre de Brive
Jeudi 13 mars 20h
Niveaux concernés : 4^{ème} > Lycée
Disciplines : Théâtre, Musique

Un match de waterpolo, de la pop italienne et l'ombre de Nanni Moretti planent sur cette pièce aquatique-musico-burlesque, directement inspirée d'un de ses films.

Il n'y a pas que la musique dans le théâtre de Mathieu Bauer, il y a aussi le cinéma (on se souvient de son **Buster**) ! Dans **Palombella Rossa**, directement inspiré du film de Nanni Moretti sorti en 1989, piscine et désillusion communiste se télescopent en une mémorable partie de water-polo pendant laquelle Michele, amnésique, retrouve petit à petit la mémoire – de son enfance à ses engagements politiques -. Gradins, buvette et bassin dessiné à même le sol plantent l'ambiance chlorée dans laquelle les quatre comédiens trouvent place. Nicolas Bouchaud (invité l'an dernier pour le cinéphile **La loi du Marcheur**), est plus Moretti que nature – de mauvaise foi, bavard, mais irrémédiablement optimiste ! Eclaboussée de situations burlesques, la pièce dérive joyeusement sous les embardées poétiques d'Anne-James Chaton et une importantissime BO, jouée live, aux accents pop italiens. Faut-il préciser que cette tragicomédie italienne finira sur un penalty ?

Thématiques : l'amnésie, le vocabulaire et les codes du sport, le parti communiste, la résilience, l'œuvre de Nanni Moretti

Liens aux programmes :

3 ^{ème}	Français – Se raconter, se représenter CHEAC – Comment les arts se nourrissent-ils ?
Lycée	EPS – Accéder au patrimoine culturel Terminale – HLP – La recherche de soi : l'expression de la sensibilité / Métamorphose du moi Terminale – Philosophie – L'art Spé – cinéma – audiovisuel Spé – musique – le son, la musique, l'espace et le temps



Concert de Printemps

Théâtre de Brive
Samedi 15 mars 20h
Durée 1h30
Niveaux concernés : 5^{ème} > Lycée
Discipline : Musique

Une rencontre virtuose tout en délicatesse autour de Beethoven, Stravinsky et Smetana, emmenée par une jeune génération ultra-talentueuse.

Un quatuor composé pour l'occasion rassemblant la crème de la crème des solistes hexagonaux ! Voici la promesse de cette soirée qui traversera les siècles et les styles avec aisance et panache. A eux quatre, ils ont déjà arpenté les plus grands festivals du genre, pas mal de pays, de la Corée à l'Allemagne en passant par la Finlande, et collecté une sacrée moisson de récompenses (révélation soliste instrumental pour trois d'entre eux).

La violoniste Manon Galy et le pianiste Jorge Gonzalez Bujasan, se côtoient et s'accordent au sein du remarqué trio Zeliha et signent en duo le salué album nuits parisiennes (2024). Ils seront rejoints pour la première fois par le clarinettiste et compositeur, Raphael Sévère, et le violoncelliste et chambriste étincelant, Aurélien Pascal.

L'occasion de (ré)écouter les classiques des classiques - mais aussi le souvent moins joué Smetana - et de voir se produire sur scène de futurs très très grands !

Thématiques : Les grands compositeurs de la musique classique

Liens aux programmes :

Cycle 4	Education musicale - Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
---------	---

Lycée	Spé musique - culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie Spé arts - Histoire de l'art - L'artiste
-------	---



Saga Familia

Des lustres inconnus

En tournée
du mardi 18 au dimanche 23 mars
Durée 1h10
Niveaux concernés : 6^{ème} > 3^{ème}
Discipline : Théâtre de marionnettes



MICHEL LAUBU - TURAK THÉÂTRE

Quand les marionnettes de Turakie deviennent archéologues de la mémoire, ils remontent un fil génialogique poétique et drôlement humain.

Il y a presque 40 ans, Michel Laubu inventait un peuple de doux dingues, les Turak*, et un pays à leur (dé)mesure, la Turakie. Depuis, ces marionnettes innocentes et facétieuses nous racontent le monde - notre monde - avec une liberté et une drôlerie infinies. Pour **Saga Familia**, les voilà archéologues, historiens et généalogistes, tout à la fois ! Depuis un plateau de bric à broc digne d'une brocante, des personnages errent dans un musée après une inauguration, inventant des mots, détournant les objets, questionnant nos mémoires collectives. De mémoire d'éléphants, en casques zoolympiques, les Turak font feu de tout bois pour remonter le fil de leurs aïeux et plonger dans un passé épique d'où surgissent personnages, objets, guerriers, animaux. Un bazar en forme d'inventaire à la Prévert, qui vient balayer les identités rances et alléger nos mémoires collectives par trop pachydermiques.

*Accueilli en 2019-2020

Thématiques : la mémoire familiale, la généalogie, les mondes imaginaires

Liens aux programmes :

Cycle 3	Arts plastiques - Les fabrications et relation entre objet et espace EMC - Identifier les émotions et les sentiments
Cycle 4	5 ^{ème} - Français - Regarder le monde, inventer des mondes Arts plastiques - L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur Histoire des arts - Les arts à l'ère de la consommation de masse



© Marc Domage

Une autre histoire du théâtre

Théâtre de Tulle
Mardi 18 mars 14h et 20h
Durée 1h

Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
Discipline : Théâtre

Et pour vous, ce serait quoi le théâtre ? Vaste et passionnante question à laquelle quatre jeunes comédiens répondent en joutes enlevées et incarnées.

Sur un plateau nu, quatre jeunes comédiens se demandent quand et pourquoi ils se sont engagés sur les planches. Et comment ils pourraient raconter une autre histoire du théâtre, moins officielle, plus personnelle. Fanny de Chaillé, à la tête du TnBA, excelle à injecter de la légèreté dans ces débats esthétiques, à les rendre accessibles sans jamais en faire une question de spécialistes. Les discussions vives autour des techniques d'acteurs, de l'illusion théâtrale ou de la place du spectateur laissent place à des scènes joueuses, qui piochent dans des matériaux documentaires pour mieux faire surgir d'illustres prédecesseurs : Molière, Pina Bauch, Louis Jouvet, Romeo Castellucci, Racine, et bien d'autres ! Ce condensé rayonne surtout du plaisir de jeu et de la vivacité de Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz, qui incarnent avec délice cette réjouissante histoire.

Thématiques : l'histoire de l'art dramatique, les limites entre le jeu et le réel, la présence ou l'absence de texte, le choix de l'écriture du plateau, la voix et le corps de l'acteur, la direction d'acteur...

Liens aux programmes :

Cycle 4	Français – Vivre en société, participer à la société
Lycée	2 ^{nde} – 1 ^{ère} Français – Le théâtre du XVII au XXI ^e siècle 1 ^{ère} HLP – La pouvoir de la parole Terminale – HLP – Recherche de soi, expression de la sensibilité / Education, transmission et émancipation Terminale – Philosophie – L'art Spé théâtre – Le théâtre contemporaine
Lycée pro	2 ^{nde} pro – Français – Dire et se faire entendre

Théâtre de Tulle
Vendredi 21 mars 20h
Niveaux concernés : de la 4^{ème} > Lycée
Disciplines : Musique - Danse

KOEN AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES GUERRERO

SIAMESE CIE

Un incandescent duo chorégraphique pour deux partitions mythiques d'opéra. Monteverdi, plus passionnel et intime que jamais.

Peut-on s'aimer et se déchirer, voire s'entre-tuer dans le même temps ? Puisant dans les histoires d'amour tragiques d'Orphée et Eurydice – où un seul regard vers l'aimée suffit à la condamner –, de Tancrède et Clorinde – idylle impossible entre un croisé et une Sarrasine –, Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen, figures phares de la danse belge, chorégraphient un duo aux engagements physiques intenses. Les corps à corps douloureux et rapprochements charnels illuminent les partitions de Claudio Monteverdi : son **Orfeo** mythique, considéré comme l'un des tous premiers opéras jamais écrits, et son **Combattimento di Tancredi e Clorinda**, alternant fracas des armes et douceur des étreintes. Ici l'adaptation musicale se réduit à un cercle très intime : deux accordéonistes, Philippe Thuriot et Gwen Cresens – habitués des Nuits de Nacre –, une soprano et un ténor, vibrant à l'unisson de ces déchirantes amours condamnées.

Thématiques : l'amour intense, la tragédie, l'œuvre de Monteverdi, la Grèce Antique, l'histoire de l'Opéra

Liens aux programmes :

Cycle 4	Education musicale Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique Echanger, partager, argumenter et débattre EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain 3 ^{ème} – Français – Vision poétique du monde (mythe d'Orphée, Eurydice)
Lycée	2 ^{nde} – Arts plastiques – La représentation du corps Spé musique – Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

© Danny Willems

Amours aveugles



Wonderland

Théâtre de Tulle
Jeudi 27 mars 19h
Durée 45 min
Niveaux concernés : 6^{ème} > 4^{ème}
Discipline : Danse

Alice au pays des merveilles avance dédoublée dans un univers aux hypnotiques couleurs changeantes. Un voyage chorégraphique et initiatique.

Rose, bleu, vert. Des couleurs tranchantes, inspirées des installations lumineuses de James Thurell, habillent l'espace nu. Un duo de danseuses y voyage, de nappes électroniques, en silences suspendus. Costumes identiques, comme dédoublées, elles se confondent, se séparent, se métamorphosent au gré des tableaux colorés. Leur destination ? Le pays des merveilles, celui d'Alice, cette fillette inventée par Lewis Carroll, qui doit traverser des mondes bizarres - où les choses rapetissent, où le temps se détraque - pour grandir, un peu. Sylvain Huc (dont on verra aussi cette saison la reprise de son légendaire **Chaperon Rouge**) puise dans ce classique de la littérature une expérience hypnotique où danse, lumière et son dialoguent constamment. Une chorégraphie de sensations, qui nous embarque sur le chemin périlleux et passionnant de l'enfance au monde adulte.

Thématiques : **Alice aux pays des merveilles** de Lewis Carroll, la lumière dans la chorégraphie, l'imaginaire, la réflexion sur le vivant et ses représentations, la réécriture des contes

Liens aux programmes :

Cycle 3	Français - Le monstre aux limites de l'humain / Se confronter au merveilleux à l'étrange
Cycle 4	5 ^{ème} - Français - Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?/ Regarder le monde, inventer des mondes 4 ^{ème} - Français - La fiction pour interroger le réel 3 ^{ème} - Français - Vision poétique du monde Arts plastiques - La représentation ; images, réalité, fiction EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain / Culture et création artistique



© Loran Chourrau

D'APRÈS LE ROMAN DE PETER WEISS - SYLVAIN CREUZEVault

COMPAGNIE LE SINGE



L'Esthétique de la résistance

Théâtre de Brive
Vendredi 28 mars 19h
Samedi 29 mars 18h
Durée 4h30 (2 entractes compris)
Niveaux concernés : Lycée
Discipline : Théâtre contemporain

Exhumant le roman mélancolique de Peter Weiss, Sylvain Creuzevault expose les défaites du monde ouvrier et de l'anti-fascisme dans une pièce-fleuve portée par une toute jeune génération.

L'histoire des luttes sociales et politiques intéresse depuis toujours Sylvain Creuzevault (**Notre terreur, Banquet Capital...**). **L'Esthétique de la résistance** de l'allemand Peter Weiss, roman dantesque paru dans les années 70, lui offre une histoire collective de la lutte contre le fascisme dans les années 30. Montée avec le groupe 47, promo sortante de l'école du TNS à Strasbourg, la pièce interroge avec acuité les notions d'engagement politique et de renoncements. Elle pose aussi la piquante question de l'utilité du geste esthétique dans les périodes les plus sombres et rend un hommage aux formes théâtrales, de Brecht au cabaret, dans un enchainement de décors, d'époques et de géographie - Berlin laisse place à l'Espagne puis à la Suède -. Les jeunes comédiens s'engagent avec ferveur, épaulés par quelques-uns des fidèles de Creuzevault dans cette histoire de l'art de la résistance. Contrepoint en noir et blanc d'**Edelweiss (France-Fascisme)** accueilli la saison passée, une fresque historique fleuve nécessaire, par les temps qui courent.

Thématiques : la résistance Allemande au nazisme pendant la 2^{nde} guerre mondiale, le communisme, la résistance, la 2^{nde} guerre mondiale, la montée du fascisme, la politique

Liens aux programmes :

Lycée	2 ^{nde} - SES - Comment s'organise la vie politique ? 2 ^{nde} - Français - Littérature d'idées : engagement 2 ^{nde} - Allemand - Le passé dans le présent 1 ^{ère} - SES - Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ? 1 ^{ère} Histoire géopolitiques et sciences politiques - Comprendre un régime politique 1 ^{ère} et terminale Allemand - Arts et pouvoirs Terminale - Histoire - Fragilités des démocraties, totalitarismes et seconde guerre mondiale Terminale HLP - L'humanité en question Spé Théâtre - Le théâtre contemporain
Lycée Technologique	Histoire - Totalitarismes et seconde guerre mondiale

La révolution au cœur



Théâtre de Tulle
Mercredi 1er avril 20h

Durée 2h

Niveaux concernés : 3^{ème} > Lycée

Disciplines : Musique, Poésie

CHRISTIAN OLIVIER

Le poète et chanteur leader des Têtes Raides rend hommage à des précurseurs oubliés de l'art russe, dans un spectacle mêlant musique, danse, théâtre et cinéma.

Se souvient-on suffisamment de ces poètes d'avant-garde qui ont précédé la révolution russe de 1917, avant de connaître la persécution, l'exil, la misère et la mort ? Ils s'appelaient Vladimir Maïakovski, Anna Akhmatova, Marina Tsvetaïeva, Daniil Harms... Christian Olivier ravive leur âme dans un spectacle immersif et coup de poing pour lequel il s'entoure de ses instruments de prédilection : accordéon, violon, guitare, basse et batterie et de la metteuse en scène Nadège Prugnard. Tout autour des musiciens circule un couple de comédiens-danseurs d'origine russe. Ils accompagnent en mouvements les tremblements chantés et les images projetées. De sa voix grave, le chanteur et poète guide cette odyssée, donnant chair et langue à un monde disparu, avec la complicité du grand traducteur André Markowicz.

Thématiques : l'engagement, l'amour, l'exil, la révolution, la poésie, l'imaginaire, l'absurde, la passion, les poètes russes du XX^e siècle, la révolution russe, l'art russe au XX^e siècle

Liens aux programmes :

Cycle 4	3 ^{ème} – Français – visions poétiques du monde 3 ^{ème} – Histoire – Le monde depuis 1945 Education musicale – Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
Lycée	2 ^{nde} – SES – Comment s'organise la vie politique ? 1 ^{ère} – SES – Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ? 1 ^{ère} – Histoire géopolitique et sciences politiques – Comprendre un régime politique 1 ^{ère} – Français – La poésie du XIX ^e au XXI ^e siècle : dans l'atelier du poète 1 ^{ère} – Histoire – Analyser les dynamiques des puissances internationales
Lycée pro	2 ^{nde} pro – Français – Dire et se faire entendre

© Bart Grietens



Foresight

ALEXANDER VANTOURNHOUT – COMPAGNIE NOT STANDING

Théâtre de Tulle
Vendredi 4 avril 20h

Durée 1h15

Niveaux concernés : 3^{ème} > Lycée

Disciplines : Danse contemporaine, Cirque

Une danse reptilienne pour jouer de la verticalité. Face au mur, huit danseurs acrobates inventent de nouveaux (dés)équilibres des corps.

Depuis presque dix ans, le chorégraphe belge Alexander Vantournhout séduit les scènes européennes avec son approche très physique de la danse, qu'il aime confronter à l'acrobatie et aux arts martiaux. Sa dernière pièce **Foresight** – « présager » en anglais – prend appui sur une paroi verticale pour mieux repousser les limites de l'agencement des corps de son collectif de danseurs. Sur le plateau clair aux teintes pastel, les huit funambules jouent des appuis et des élans, s'agrippent à la paroi à la façon de reptiles aux pattes ventousées. De portés savants en touchers délicats, d'explorations anatomiques en imbrications impossibles, c'est tout un engrenage de formes humaines qui se compose et se recompose sur le son post-rock de Heat, groupe expérimental des années 70. Sûrement la plus aventureuse et la plus dépouillée des pièces du chorégraphe.

Thématiques : relation avec la gravité, le mouvement, l'équilibre/déséquilibre, la spatialité, l'exploration de l'horizontalité et la verticalité en acrobatie, les animaux qui se déplacent à la verticale sur les murs, la symbolique des murs dans l'histoire (ex mur de Berlin)

Liens aux programmes :

Cycle 4	Physique/chimie – Mouvements et interactions EPS- S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain / Culture et création artistique
Lycée	2 ^{nde} – Arts plastiques – La représentation du corps 1 ^{ère} – option arts plastiques – Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non artistiques dans une création Terminale – arts plastiques – Le potentiel plastique de la matérialité et de l'immatérialité EPS – Accéder au patrimoine culturel Physique – L'énergie : conversions et transferts
Lycée agricole	4 ^{ème} EA - EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique



Les moments doux

Théâtre de Tulle
Mardi 15 avril 20h
Durée 1h30
Niveaux concernés : Lycée
Discipline : Théâtre documentaire

ELISE CHATAURET - COMPAGNIE BABEL

Avec un titre comme à contre-emploi, *Les moments doux* auscultent toute la violence qui irrigue nos rapports sociaux. Un passionnant laboratoire à hauteur d'humanité.

Elise Chatauret aime questionner le monde qui l'entoure avec les moyens du théâtre et de l'enquête documentaire (**Saint-Félix, Enquête sur un hameau français**). Ici, c'est l'affaire des chemises arrachées d'Air France qui a initié son désir de mieux saisir les rapports de domination. Existe t-il une violence légitime ? Peut-on échapper à la violence ? Comment la représenter ? Dans un décor ultra-réaliste, qui passe de l'open space aux néons blafards, au salon familial cosy, à la salle de classe impersonnelle, les six comédiens se font tour à tour professeurs dépassés, parents stressés, salariés bafoués, directrice RH intransigeante, enfants harcelés. Par cette valse de rôles, de paroles et de situations, à laquelle tout le monde peut s'identifier, Elise Chatauret rend visible les mécanismes diffus de la violence. Pour autant, elle ouvre aussi un espace possible de solidarité, de collectif. Et même de douceur.

Thématiques : les violences (sociale, invisible, familiale, justice, école, travail) dans notre société, les relations humaines, les rapports de force

Liens aux programmes :

Lycée	2 ^{nde} - EMC - Des libertés pour la liberté 2 ^{nde} - SES - Comment s'organise la vie politique ? 1 ^{ère} Histoire : - La France dans l'Europe des nationalités : politique et société 1 ^{ère} - SES - Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques Philosophie - Le travail HLP - L'humanité en question
Lycée technologique	STMG - Les organisations et les acteurs / A la rencontre du management des organisations
Lycée pro	Français - Dire et se faire entendre

© Christophe Raynaud de Lage



20000 Lieues sous les mers

Théâtre de Brive
Jeudi 17 avril 20h
Vendredi 18 avril 19h
Durée 1h20
Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
Discipline : Théâtre de marionnettes

D'APRÈS JULES VERNE - COMPAGNIE POINT FIXE
CHRISTIAN HECK - VALÉRIE LESORT

Marionnettes, décor magique et un casting quatre étoiles font de cette plongée sous les mers une magnifique épopée.

Tout le monde est là : le capitaine Nemo en beau costume marin, le Nautilus bloqué en eaux profondes, les scaphandriers flottants, les poissons merveilleux et le génie de Jules Verne. Le couple Christian Heck et Valérie Lesort y ajoute une impeccable distribution et un foisonnant théâtre d'illusion et de marionnettes, rendant cette immersion totalement magique. Se détachant d'un noir profond, un hublot géant sépare les mondes des humains et de la faune aquatique. Passant d'un côté à l'autre, les comédiens sont tour à tour personnages ou monstres marins, acteurs et manipulateurs de mérous, méduses et poulpes géants. L'inventivité de cette mise en scène où tout semble surgir par magie, sert l'imaginaire foisonnant de Jules Verne. Une aventure en eaux profondes, qui a raflé le Molière de la meilleure création visuelle et prix de la critique en 2016. À raison.

Thématiques : Les expéditions marines, les créatures marines, les carnets de voyage, les romans d'aventures

Liens aux programmes :

Cycle 3	Français - Le monstre, aux limites de l'humain / Récits d'aventures / Se confronter au merveilleux et à l'étrange
Cycle 4	5 ^{ème} - Français - Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? / Regarder des mondes, inventer des mondes 3 ^{ème} - Progrès et rêves scientifiques
Lycée	Français - Le roman et le récit du XVIII ^e au XXI ^e siècle 1 ^{ère} - SVT - Enjeux contemporains de la planète Terminale - Géographie - Mers et océans vecteurs essentiels de la mondialisation

Sibylle(s)

SIMON-PIERRE BESTION - LA TEMPÊTE

Théâtre de Brive
Mardi 13 mai 20h
Niveaux concernés : 4^{ème} > Lycée
Discipline : Musique

Après *Brumes*, l'ensemble vocal La Tempête largue ses amarres, vers un ailleurs méditerranéen. Le baroque y côtoie les musiques traditionnelles orientales. Avec la (les?) Sibylle(s) comme guide des quinze chanteurs-instrumentistes.

Comment une figure capable de proférer des oracles et naviguer entre le monde des vivants et des morts fait-elle encore écho dans nos vies matérialistes contemporaines ? Sur les pas de cette Sibylle antique qui a essaimé et s'est démultipliée dans tout le Moyen-Orient (de l'Italie à la Libye en passant par la Perse), Simon-Pierre Bestion, capitaine passionné de l'ensemble corrézien La Tempête, embarque quinze musiciens-chanteurs vers les contrées méditerranéennes. Dans un décor pasolinien, mi-désertique, mi-mythologique, ils unissent leurs voix et leurs instruments de tous pays pour porter un répertoire qui a le goût du large : musiques traditionnelles orientales et balkanique - avec oud, kanun, duduk, ney - , illustres compositeurs baroques - le *Didon et Enée* de Purcell ou l'*Orfeo* de Monteverdi - , et une création contemporaine commandée au compositeur franco-libanais Zad Moulata. Autant de ponts chantés entre les mondes, vivants et disparus.

Liens aux programmes :

Cycle 4	Education musicale - Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
Lycée	Spé musique - Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

© Hubert Caïdaguès - Photoheart
© Sébastien Arneng



Le Membre fantôme

COMPAGNIE BANCALÉ

Théâtre de Tulle
Jeudi 15 mai 20h
Durée 1h15
Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
Discipline : Cirque

Que fait le cirque, cet art du risque, aux corps des acrobates ? Karim Randé, amputé d'un pied suite à une blessure, aborde avec humour et une grande bouffée d'optimisme, cette part cachée de la piste.

Qui n'a jamais frissonné devant des sauts et envols périlleux des rois de la piste ? Les acrobates les plus aguerris tombent aussi. Avec **Le Membre fantôme**, de la bien-nommée Compagnie Bancale, trois artistes - Karim Randé, Vincent Maggioni, Fabien Millet - prennent la parole, sur la musique jouée live de Madeg Menguy, pour dire les accidents, les chutes, l'envers du décor de ces expériences fracassantes. Sans une once de pathos ou de misérabilisme, ils font de leur blessure une force, et adaptent leurs figures à ce corps différent, pas si diminué pour autant. Et voilà un équilibre sur fauteuil roulant, une sculpture avec béquilles, des détournements de prothèses et corsets, des envolées joyeuses. Un spectacle autrement virtuose, entre confidences intimes et indépassable plaisir de continuer à jouer les saltimbanques.

Thématiques : la blessure, le corps blessé, le handicap, la résilience

Liens aux programmes :

Cycle 3	EPS - S'approprier une culture physique, sportive et artistique
Cycle 4	SVT - Le corps humain et la santé EPS - Culture et création artistique / Corps, santé, bien être et sécurité
Lycée	EPS - Accéder au patrimoine culturel
Lycée pro	PSE - Insertion professionnelle
Lycée agricole	4 ^{ème} /3 ^{ème} EA - EPS - S'approprier une culture physique sportive et artistique 4 ^{ème} /3 ^{ème} EA - ESC - Expérimenter différentes formes d'expression artistique



© Nathalie Sternalski

Hippocampe(s)

Théâtre de Brive
Mercredi 21 mai 20h
Jeudi 22 mai 19h
Durée 1h
Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
Discipline : Danse hip-hop

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

Dans une chorégraphie tout en force, douceur et retenue, Hervé Koubi et Fayçal Hamlat se penchent sur une relation fraternelle entre deux hommes-danseurs, rejoints par des enfants.

Dans un décor à la blancheur laborantine – dôme de lumières-papiers, tissu blanc au sol, costumes clairs –, deux hommes passent des accolades aux roulés charnels, des empoignades aux virevoltes acrobatiques. Une histoire entre deux frères, forcément complexe, faite de rapprochements, de douceur et de violence contenue, épousant les contours d'une écriture chorégraphique entre lignes contemporaines et puissance hip-hop. Hervé Koubi et Fayçal Hamlat jouent des forces contraires dans cette création qui se veut aussi le reflet de leur complicité artistique. Ne sont-ils pas d'ailleurs au bord du plateau, témoins de cette joute qui prend un tour mythologique lorsque deux enfants-danseurs les rejoignent ? La relation fraternelle s'étoffe alors d'un désir de protection, de transmission, au sein d'une communauté intergénérationnelle. La danse s'y fait douce, attentive, toute en regards et précautions. Et l'hippocampe du titre ? Il profile parfois sa tête et sa silhouette longiligne dans des portés gracieux, surgis de temps lointains.

Thématiques : héritage, transmission, fraternité, l'intergénérationnalité

Liens aux programmes :

Cycle 3	EPS - S'approprier une culture physique, sportive et artistique
Cycle 4	EPS - S'approprier une culture physique, sportive et artistique Histoire des arts - Culture et création artistique
Lycée	2 ^{nde} - Arts plastiques - La représentation du corps



Prendre place

ÉMILIE LE ROUX - LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Théâtre de Tulle
Lundi 26 mai 19h
Mardi 27 mai 19h

Niveaux concernés : 6^{ème} > Lycée
Disciplines : Théâtre - Musique

S'asseoir ensemble, comédien·ne·s, musicien·ne·s, spectatrices et spectateurs, et rêver une soirée de théâtre comme nulle autre. Après deux années de questionnement avec les habitant·e·s, Émilie Le Roux invite à Prendre place.

« Si nous devions organiser une soirée ensemble, quel serait votre rêve de cette soirée ? » Cette question, tout comme celle de trouver sa place quand on se sent inadapté·e au monde, ont résonné deux ans durant lors des apéros, agoras et ateliers organisés par Émilie Le Roux et sa troupe des veilleurs, artistes associés de L'empreinte. L'aventure collective **Prendre part** se poursuit en une création théâtrale participative, **Prendre place**, dont le texte, pure fiction née de l'imagination de Samuel Gallet, va donner un écho poétique à ces échanges. Nous voilà donc invitée·e·s à **Prendre place** sur une scène qui défait les assignations : les quatre comédien·ne·s, le public, les habitant·e·s, et les deux musiciens jazz partagent le même espace circulaire, attentifs, à l'écoute des uns, des unes et des autres. Une chose est sûre, ce qui s'inventera ce soir-là sera unique, précieux, utopique.

Thématiques : comment être au monde quand on s'y sent inadapté.e ?

Liens aux programmes :

Cycle 4	4 ^{ème} - Français - Individu et société : confrontations de valeurs
Lycée	2 ^{nde} - Français - Le théâtre du XVII au XXI ^e siècle 2 ^{nde} - SES - Comment devenons nous des acteurs sociaux ? 1 ^{ère} HLP - Le pouvoir de la parole 1 ^{ère} - EMC - Les recompositions du lien social
	Terminale - HLP - La recherche de soi : expressions de la sensibilité Terminale - Philo - L'art Spé arts - histoire des arts - L'artiste
Lycée pro	2 ^{nde} pro - Français - Dire et se faire entendre BAC PRO - PSE - Insertion professionnelle



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-empreinte.fr

Théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
(Place Aristide-Briand)
19100 Brive-La-Gaillarde

Théâtre de Tulle
8, quai de la République
19000 Tulle

Informations et réservations

Service des Relations Publiques

Jennifer Alario

Attachée à la programmation jeune public et chargée du second degré

06 76 99 48 34

jennifer.alario@sn-empreinte.fr

BRIVE

TULLE

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité


Nouvelle-
Aquitaine

CORREZE
LE DÉPARTEMENT
Terre de culture