



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

Spectacles et
parcours
d'éducation
artistique et
culturelle

24

-

25

À destination du jeune public

Ce document vous présente les propositions jeune public, et notamment scolaires, pour la saison 2024-2025 de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle. Les spectacles sont proposés au Théâtre de Brive et au Théâtre de Tulle (lieu précisé sur chaque spectacle).

Belle découverte de la saison !

INFOS PRATIQUES : Réservation – Mode d'emploi

AVANT LE LUNDI 16 SEPTEMBRE 2024 : PRÉ-RÉSERVATION

Nous vous invitons à nous envoyer par mail le bulletin de pré-réservation pour chaque classe à : sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr / 06 02 00 58 85.

MI-OCTOBRE 2024 : CONFIRMATION

Nous faisons tout notre possible pour répondre favorablement aux demandes mais chaque année, nous faisons face à de nombreuses demandes qui dépassent nos capacités d'accueil.

La confirmation définitive de votre réservation vous sera ainsi adressée par mail dans un bon de commande courant octobre.

SIGNATURE

Dès réception du bon de commande, nous vous remercions de le signer et de nous le renvoyer par mail.

INFOS PRATIQUES : Le jour de la représentation

ARRIVÉE AU THÉÂTRE

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous demandons de téléphoner à Sylvain Méallet (06 02 00 58 85) 1h avant votre venue pour nous indiquer le nombre définitif d'élèves et d'accompagnateurs et d'arriver impérativement 20 minutes avant le début de la représentation. Malheureusement, pour le confort de tous, les représentations commencent à l'heure indiquée, et nous ne pouvons donc pas accueillir de retardataires.

DÉPART

Pour anticiper l'horaire de retour à l'école, nous vous indiquons ici la durée du spectacle suivi ou non d'une rencontre avec l'équipe artistique. Nous vous remercions de bien vouloir en tenir compte lors de la réservation des bus, pour éviter toute précipitation à la fin du spectacle.



Intégrer la venue au spectacle dans un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Véritable pôle ressource pour le spectacle vivant sur le département de la Corrèze, avec une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics, l'enjeu de l'éducation artistique et culturelle est au cœur des préoccupations de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), c'est l'éducation par l'art et à l'art, participant à la construction du citoyen. Un parcours EAC repose ainsi sur trois piliers :

- L'apport de repères et de connaissances ;
- La rencontre avec des œuvres et des équipes artistiques ;
- La découverte d'une discipline à travers la pratique artistique.

Un parcours EAC à L'empreinte : 3 étapes

1. FORMATION : 2 PROPOSITIONS EN 2024/2025

Formation spécifique pour les enseignants du 1^{er} degré en lien avec l'éducation nationale.

Objectifs : Travailler sur le souffle, le corps et la syntaxe.

Dates et lieu : Lundi 21 et mardi 22 Octobre 2024 (sous réserve) et Lundi 21 et mardi 22 Avril 2025 (sous réserve) – de 9h30 à 16h30 – Théâtre de Tulle. *Les deux jours par formation sont indissociables.*

Intervenant : Sylvain Méallet, comédien-formateur et chargé des relations publiques 1^{er} degré à L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle.

Public concerné : Enseignants du 1^{er} degré

Infos et inscription : Auprès de l'inspection académique : Mr Franck Vétillard : fc.ia19@ac-limoges.fr – 05 55 21 81 78

Pour toutes questions : Sylvain Méallet sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr – 06 02 00 58 85

Formation professionnelle sur les écritures contemporaines théâtrales jeunesse

Objectifs : Les écritures théâtrales contemporaines jeunesse : Comment passer de l'écrit à la scène ? Un travail ludique centré sur l'improvisation, l'adresse et la mise en espace des corps au théâtre et l'écologie à travers une pièce jeunesse.

Date et lieu : jeudi 14 novembre 2024 – de 9h à 17h – Théâtre de Tulle

Intervenants : Thomas Resendes, metteur en scène et Anne Théron metteure en scène.

Publics concernés : encadrants, enseignants, bibliothécaires, animateurs, médiateurs.

Infos et inscription : Jennifer Alario – 06 76 99 48 34 - jennifer.alario@sn-lempreinte.fr

2. LA SENSIBILISATION AU SPECTACLE AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

- Les outils

L'empreinte vous propose différents outils pour préparer les enfants à la venue au spectacle ou pour rebondir après la représentation. Ils sont disponibles sur « l'Espace Pro / Enseignants » du site de L'empreinte (www.sn-lempreinte.fr) :

- **Dossiers d'accompagnement** : réalisés pour chacun des spectacles, ils fournissent des axes de réflexion et des pistes pour sensibiliser et échanger avec les enfants sur l'œuvre et le propos artistique.
- **Fiche pratique « Accompagner ma classe au théâtre ! »** : ce dossier vous propose des pistes d'exploration, des conseils pour la venue aux théâtres, une présentation des métiers du spectacle, un lexique, des photos des deux lieux à Brive et à Tulle, et les superstitions au théâtre !

- Les actions

N'hésitez pas à nous contacter pour que l'on conçoive ensemble les actions les plus adaptées au projet que vous souhaitez mener. Elles peuvent en effet prendre plusieurs formes comme par exemple :

- Visite du théâtre de Brive ou du théâtre de Tulle, pour découvrir les bâtiments et leur histoire ou encore pour connaître les métiers du théâtre ;
- Rencontre avec les compagnies ;
- Ateliers de pratique ;
- Ateliers de médiation culturelle.

3. LA VENUE AU SPECTACLE

Comment choisir un spectacle ? L'âge des enfants est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné.

Pour celles et ceux qui souhaitent prolonger l'expérience collective, nous proposons des **rencontres** avec l'équipe artistique à l'issue de certaines représentations (mentionnées dans ce dossier à côté des durées des spectacles).

Pour les écoles de l'Agglomération de Tulle : Dispositif "Premier acte"

Depuis 2005, un partenariat fort entre le Théâtre de Tulle et l'Agglomération de Tulle permet à chaque enfant scolarisé dans une école maternelle ou primaire de ce territoire de découvrir une proposition de spectacle vivant, une fois par an, tout au long de sa scolarité. Ce partenariat a évolué vers le dispositif "Premier acte" lors de la saison 2021-2022.

Les enseignants d'un même cycle peuvent ainsi choisir, selon leur projet pédagogique, un spectacle de la programmation enfance au théâtre de Tulle. L'organisation logistique d'un bus est ensuite organisée par Tulle Agglo, tandis que L'empreinte vous accompagne pour intégrer ce spectacle dans vos parcours d'éducation artistique et culturelle.

Coup d'œil sur les spectacles de L'empreinte 2024/2025 accessibles aux enfants

Cycle 1	Trait(s)	Janvier	Théâtre de Brive	Cirque et musique	P. 12
	La fabuleuse histoire de Basarkus	Février	Théâtre de Tulle	Cirque et danse	P. 13
	BoOm	Mars	Théâtre de Brive	Théâtre d'objet	P. 15
	P.I.E.D	Avril	Théâtre de Brive	Danse contemporaine	P. 17
	One	Mai	Théâtre de Tulle	Théâtre de Marionnettes	P. 18

Cycle 2	Le petit chaperon rouge	Novembre	Théâtre de Brive	Danse contemporaine	P. 8
	Des jambes pour une sirène	Décembre	Théâtre de Tulle	Théâtre et musique	P. 9
	La voix d'Ella	Décembre	Théâtre de Tulle	Conte musical	P. 10
	Trait(s)	Janvier	Théâtre de Brive	Cirque et musique	P. 12
	Sous terre (à partir du CE2)	Février	Théâtre de Brive	Théâtre d'objet	P. 14
	Wonderland (à partir du CE1)	Mars	Théâtre de Tulle	Danse contemporaine	P. 16

Cycle 3	Tout ça tout ça	Novembre	Théâtre de Tulle	Théâtre contemporain	P. 7
	Le petit chaperon rouge	Novembre	Théâtre de Brive	Danse contemporaine	P. 8
	Des jambes pour une sirène	Décembre	Théâtre de Tulle	Théâtre et musique	P. 9
	La voix d'Ella	Décembre	Théâtre de Tulle	Conte musical	P. 10
	Le Théorème du pissenlit	Janvier	Théâtre de Brive	Théâtre contemporain	P. 11
	Trait(s)	Janvier	Théâtre de Brive	Cirque et musique	P. 12
	Sous terre	Février	Théâtre de Brive	Théâtre d'objet	P. 14
	Wonderland	Mars	Théâtre de Tulle	Danse contemporaine	P. 16

**Programmation
jeune public
2024-2025**

Tout ça Tout ça

DE GWENDOLINE SOUBLIN - THOMAS RESENDES

COMPAGNIE LES PRODUCTIONS MERLIN

Théâtre de Tulle
Mardi 19 novembre 14h
Durée 1h05 + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : Théâtre contemporain



Quel regard posent les enfants sur notre monde tout déginglé ? Ni totalement naïf, ni pessimiste, répond *Tout ça, tout ça*, entre enquête façon Club des Cinq et fable écolo.

Ehsan est un adolescent au courant de tout, le nez fixé sur les infos en continu non sans éprouver une éco-anxiété grandissante. Submergé par cette conscience de la catastrophe à venir, il préfère mettre le monde sur pause, et... disparaître. Sur son lit, ses amis découvrent une lettre, où il exprime son ras le bol des injustices de ce monde sourd au changement. Commence alors une grande épopée où quatre copains et la babysitter partent à sa recherche. Anne Théron (*Iphigénie*) invite Thomas Resendes, metteur en scène mais aussi traducteur de Tiago Rodrigues, à mettre en marche cette histoire contemporaine dans un univers mouvant fait de vidéo et de bruitages. Les mots de Gwendoline Soublin, autrice à la verve jamais mièvre, mettent à vif les grandes questions des enfants, tout en gardant l'esprit joyeux. Une pièce sur l'amitié, débarrassée du poids de l'impuissance.

Thématiques : le vivant, le réchauffement climatique, l'aventure, les médias, l'engagement, les événements météorologiques, l'extinction des espèces animales et végétales, le rapport au vivant, à la nature

Pistes de travail : les événements météorologiques, l'extinction des espèces animales et végétales, le rapport au vivant, à la nature

Références aux programmes :

Cycle 3 :

- EMI : Education aux médias et à l'information
- Langage oral : Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Géographie - Sciences : Rapport au vivant - Prendre conscience du monde vivant par une approche scientifique



Le petit COMPAGNIE SYLVAIN HUC Chaperon Rouge

Théâtre de Brive

Jeudi 28 novembre 14h

Vendredi 29 novembre 10h et 14h

Durée 45 min + 15 min de rencontre

Niveaux concernés : cycles 2 et 3

Discipline : Danse contemporaine

Il y a presque quinze ans Sylvain Huc marquait les esprits avec ce petit chaperon rouge en jogging et sweat à capuche, qui jouait à se (nous) faire peur, et renversait joyeusement les rôles. Reprise !

Qui a peur du grand méchant loup ? Le petit chaperon rouge, nous, et peut-être même le loup... La peur habite ce conte chorégraphique sans parole pour deux protagonistes des temps modernes. Elle, capuche rouge, féminine et naïve. Lui, capuche noire, effrayant et fascinant. Sur un plateau dépouillé, où les lumières alternent noirs profonds et blancs éclatants, leurs corps transmettent des émotions fortes, leurs bouches soufflent, rient, halètent. A l'écart un musicien-bidouilleur n'est pas pour rien dans les ambiances hitchcockiennes que le rire vient souvent déjouer. Donnée plus de 250 fois depuis 2011, cette pièce jeune public fait son retour sur les scènes avec une nouvelle distribution. Sylvain Huc et Cécile Grassin ont laissé place à Constant Douille et Elena Sevilla qui portent avec tout autant d'intensité cette inoubliable version du conte.

Thématiques : le conte du petit chaperon rouge, la peur, le désir, l'animalité, le rapport parent/enfant

Pistes de travail : le conte, les différentes réécritures du conte, la danse contemporaine

Liens aux programmes :

Cycle 2 :

- Français : Comprendre un texte et contrôler sa compréhension - Pratiquer différentes formes de lecture
- Enseignement moral et civique : Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

Cycle 3 :

- Français : Sensibiliser et confronter au merveilleux - Prendre conscience du détournement de conte - Comprendre le schéma narratif du conte
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique - Communiquer une intention, une émotion



©Hélène Bozzi

Des jambes pour une sirène

LAZARE - COMPAGNIE VITA NOVA

Théâtre de Tulle

Vendredi 13 décembre 10h et 14h

Durée 1h + 15 min de rencontre

Niveaux concernés : cycles 2 et 3

Disciplines : Théâtre - Musique

De conte cruel dans la version d'Andersen, *La Petite Sirène* se transforme, sous la baguette de Lazare, en fantaisie musicale. Un véritable poème visuel faisant la part belle au merveilleux et empreint de liberté.

Au cas où la lecture du conte d'Andersen remonterait à des temps trop anciens, voici l'histoire quelque peu résumée : une sirène adolescente rêve de rejoindre la terre ferme, depuis qu'elle y a découvert un autre monde, et croisé la route d'un jeune prince. Une sorcière accepte de lui faire pousser des jambes mais ce sera au prix de lui couper la langue. Jamais elle ne pourra déclarer son amour au prince... Un peu triste, non ? Pour sa toute première création jeune public, Lazare (***Cœur instamment dénudé***) rectifie ce récit sacrificiel en une version joyeuse et pleine d'avenir ! Sa sirène monte à l'échelle pour soulever le couvercle de la mer, parle le langage du merveilleux, entonne comptines et refrains, découvre le monde sans avoir besoin de tout perdre pour autant. Des fonds marins à la terre ferme, la pièce embrasse aussi les sujets écologiques dans un théâtre d'objet miniature, porté par une riche création sonore.

Thématiques : le conte de la petite sirène

Pistes de travail : le conte, les différentes réécritures du conte

Liens aux programmes :

Cycle 2 :

- Français : Comprendre un texte et contrôler sa compréhension- Pratiquer différentes formes de lecture
- Enseignement moral et civique : Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

Cycle 3 :

- Littérature : Conte faisant partie de la liste de référence
- Français : Sensibiliser et confronter au merveilleux – Prendre conscience du détournement de conte – Comprendre le schéma narratif du conte et entrevoir les caractéristiques du geste théâtral
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique – Communiquer une intention, une émotion.

Théâtre de Tulle
 Mardi 17 décembre 10h et 14h
 Durée 50 min + 15 min de rencontre
 Niveaux concernés : cycles 2 et 3
 Discipline : Conte musical jazz

La voix d'Ella

Comment restituer le charme, le phrasé, le swing de l'immense Ella Fitzgerald ? The Amazing Keystone Big Band opte pour un conte musical pour toute la famille.

La voix d'Ella, c'est celle entendue un jour à la radio par une petite fille, Bess, orpheline de l'Alabama. C'est décidé, elle deviendra chanteuse elle aussi ! Par le truchement de cette jeune fille noire, décidée à braver tous les obstacles et discriminations de l'Amérique de cette époque, The Amazing Keystone Big Band tire le fil de la vie (et de la voix) d'Ella Fitzgerald, reine du swing et du scat, chanteuse jazz charismatique et solaire. Pas moins de 17 musiciens s'aventurent dans son répertoire et s'emparent des tubes tels que **Moonlight in Vermont** ou **Born to Be Blue**. En toute liberté, la chanteuse Célia Kameni évite l'imitation pour trouver une voix, sa voix, rendant ces standards plus vibrants encore. Ce conte-musical pour toute la famille transmet tout autant la douce contagion du jazz qu'un grand message de tolérance.

Thématiques : le personnage d'Ella Fitzgerald, un big band

Pistes de travail : les instruments de musique qui compose un big band, la musicienne Ella Fitzgerald, le contexte de ségrégation aux Etats Unis dans les années 50.

Liens aux programmes :

Cycle 2 :

- Education musicale : Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise - Exprimer ses émotions et ses sentiments et ses préférences artistiques.

Cycle 3 :

- Education musicale : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique et dans un temps historique - Découvrir les œuvres du patrimoine.



YANN VERBURGH - OLIVIER LETELLIER

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

© Christophe Raynaud de Lage



Le Théorème du pissenlit

Théâtre de Brive

Jeudi 16 janvier 10h

Durée 1h + 15 min de rencontre

Niveaux concernés : CM1 - CM2

Disciplines : Théâtre contemporain - Cirque

Quand l'innocence des enfants d'ici se heurte aux réalités sombres des enfants de là-bas. Les Tréteaux de France subliment cette fable contemporaine de la mondialisation.

Le jour de son anniversaire, un enfant reçoit le dernier jeu de société à la mode, dans lequel il découvre, une lettre et des grains de pissenlit. Ce message lui arrive de l'autre bout de la terre, depuis « Le Pays de la fabrique des Objets du monde » là où Li-Na et Tao sont envoyés à l'usine et réduits en esclavage. Commence alors une lente découverte du sort inégal des enfants. Pour porter cette fable chorale commandée à l'auteur Yann Verburgh, Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France, choisit le mouvement et l'agilité : les cinq comédiens bondissent d'un rôle à l'autre, les caisses de plastique valsent pour devenir une chaîne d'usine ou une chambre enfantine, un joueur de diabolo jaune injecte magie et poésie, malgré tout. Jamais moralisatrice, cette fable des temps modernes ouvre des interrogations à hauteur d'enfants sur l'indocilité, la liberté et la responsabilité.

Thématiques : le travail des enfants, l'amitié, le rapport enfants-adultes, l'imagination comme outil de désobéissance

Piste de travail : la liberté et sa privation, les droits des enfants

Liens aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Langage oral : Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique - Respecter autrui - Acquérir et partager les valeurs de la République - Construire une culture civique - Culture de la règle et du droit



©Benoit Martrenchar

Trait(s)

COLINE GARCIA - COMPAGNIE SCOM

Théâtre de Brive
Lundi 20 janvier 10h et 14h30
Mardi 21 janvier 10h et 14h30
Mercredi 22 janvier 10h
Durée 35 min + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : cycles 1, 2 et 3
Disciplines : Cirque - Musique - Arts-plastiques

La roue Cyr comme pinceau, le sol comme toile, le corps comme aiguillon. Cirque, musique et peinture se répondent en un geste libre et graphique.

Petite plongée acrobatique dans l'histoire de l'art. La créatrice de cirque Coline Garcia prend le cercle comme forme matrice, et les peintures de Vassily Kandinsky, Joan Miró ou Sonia Delaunay comme inspiration pour cette création ultra-graphique. Installé autour de la piste de papier, le public assiste à la naissance de traits de couleurs, que deux roues Cyr, ces agrès ronds et géants, viennent tracer à même le sol. Le corps de la circassienne, engagé, vibrant, participe physiquement aux élans picturaux, injectant du vivant sur la toile, cherchant l'audace dans les figures acrobatiques. La musique, live, ajoute une autre couche artistique à ce mille-feuille inédit, tricotant une trame surgie de l'instant présent. Une folle liberté souffle sur ce plateau de papier, où l'art semble réinventer ses codes, constamment.

Thématiques : le corps, la famille, le cercle, peinture de Joan Miro et Vassili Kandinsky

Pistes de travail : le cirque, la musique, la peinture

Liens au programme :

Cycle 1 :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique

Cycle 3 :

- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique - Communiquer une intention, une émotion

La Fabuleuse histoire de Basarkus

SYLVÈRE LAMOTTE - COMPAGNIE LAMENTO

©Sylvère Lamotte



Théâtre de Tulle
Mardi 11 février 10h et 14h30
Jeudi 13 février 10h et 14h30
Vendredi 14 février 10h et 14h30
Durée 30 min + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 1
Disciplines : Cirque - Danse

Dissociation, imbrication, saltos et jongle : deux siamois acrobatiques habitent cette pièce-élastique pour tout-petits.

Basarkus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Un jour, il découvre qu'il a aussi... deux cœurs ! Est-il un ou plusieurs ? Comment dissocier le moi de l'autre ? Sur la scène, deux jeunes artistes sortis de la célèbre école de cirque Fratellini, l'un jongleur, Markus, l'autre acrobate, Basile, jouent avec malice et candeur de ces jeux d'imbrication et de dissociation. En siamois en voie de séparation, ils rivalisent de sauts joyeux, de jeux, de portés équilibristes sans oublier la douceur des étreintes. Mise en piste par le chorégraphe Sylvère Lamotte, ancien danseur d'Angelin Preljocaj, à la danse fluide et expressive, cette histoire, pour tout-petits dès 3 ans, interroge la place de l'autre, tout autant que la prise de conscience de soi. De la tête aux pieds !

Thématiques : la symbiose, la séparation, identité et individualité, qu'est-ce qui fait que je suis moi

Pistes de travail : le cirque contemporain, l'acrobatie

Liens aux programmes :

Cycle 1 :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Sous Terre

Théâtre de Brive

Lundi 17 février 10h et 14h

Mardi 18 février 10h et 14h

Durée 45 min + 15 min de rencontre

Niveaux concernés : CE2 au CM2

Discipline : Théâtre d'objet documentaire

CLÉMENCE PRÉVAULT - COMPAGNIE MATILOUN

Quels secrets et vies souterraines se cachent sous nos pieds ? Deux artistes-spéléo creusent devant nous et font merveille.

Il fait sombre, une simple bougie éclaire le visage d'une comédienne-bidouilleuse. Des sonorités humides évoquent l'acoustique des cavernes. Nous sommes sous la terre. Embarqués pour un voyage peuplé de voix d'archéologues, d'ermites et d'historiens, de vers de terre et de fossiles. La Cie Matiloun creuse le mystère des grottes et déploie un imaginaire infini à partir d'objets animés, d'un peu de sable et de pierre, d'une caméra joueuse façon lampe frontale, de peaux tendues et sonores. Ce théâtre sensoriel proche du rituel, s'est nourri de paroles documentaires qu'on entend par bribes, distillant ressentis et savoirs. Clémence Prévault et Sébastien Janjou, le musicien, manipulent à vue toutes sortes d'objets et instruments, jouent des échelles et effets de grossissements. Une descente artistique dans les profondeurs, joyeuse, mystérieuse et vivante.

Thématiques : le monde souterrain, les grottes, le temps qui passe et le temps profond, le secret

Pistes de travail : la spéléologie, l'archéologie, l'art pariétal

Liens aux programmes :

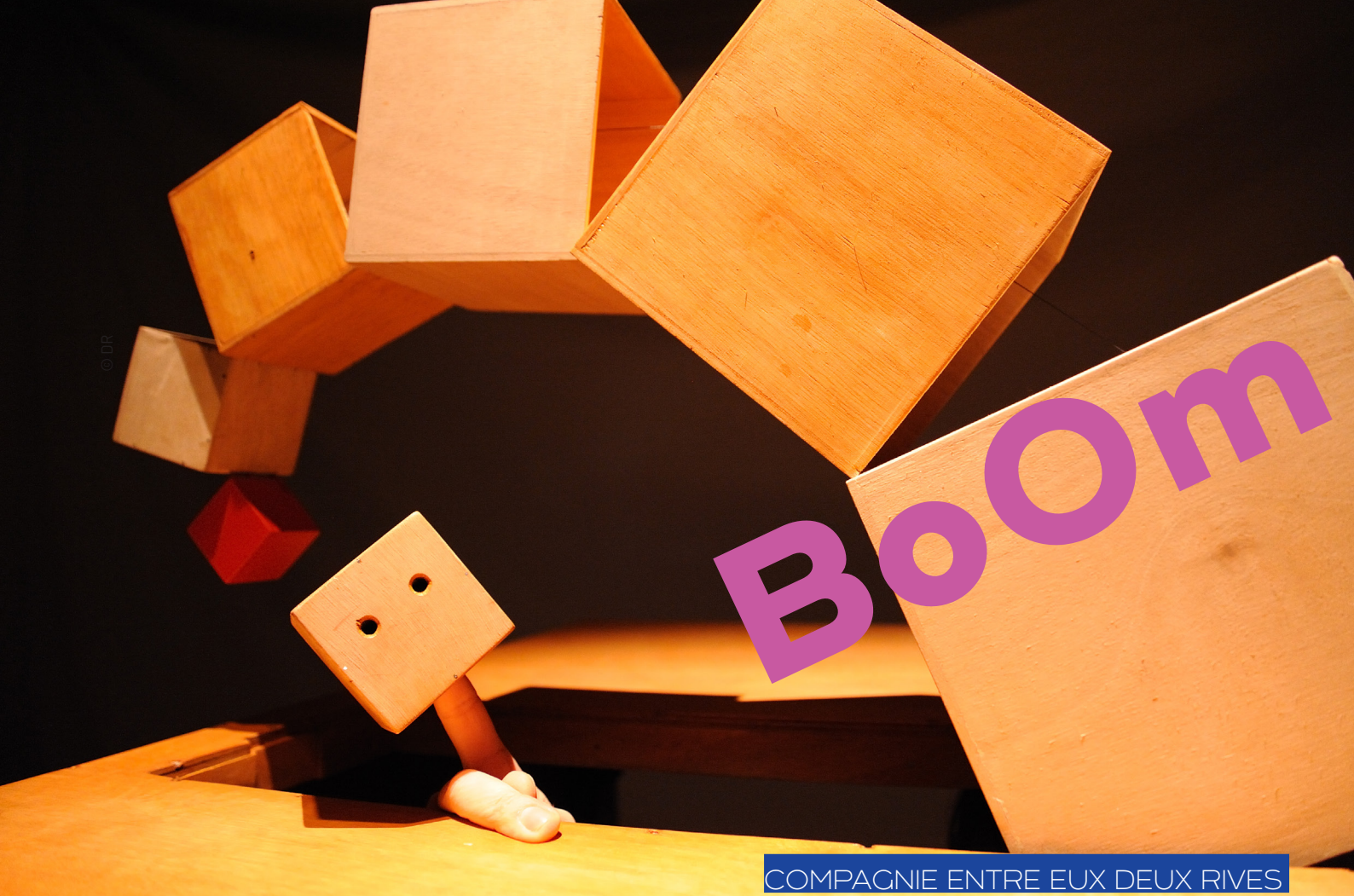
Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Questionner l'espace et le temps

Cycle 3 :

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Histoire : Se repérer dans le temps
- Arts plastiques : La matérialité de la production plastique
- Identifier des textes documentaires





Théâtre de Brive
Mardi 18 mars 9h15, 10h45 et 14h30
Mercredi 19 mars 10h
Jeudi 20 mars 9h15, 10h45 et 14h30
Vendredi 21 mars 9h15, 10h45 et 14h30
Durée 30 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 1
Discipline : Théâtre d'objet

Cubes empilés, corps aux aguets : BoOm explore les jeux de construction et d'équilibre dans une pièce douce pour tout tout petits.

Tiens, une femme à tête de cube ! Elle s'appelle BoOm et découvre le monde qui l'entoure. Son corps d'abord : pieds, mains, yeux, bras, jambes. Pas facile de l'habiter en entier, de relier tous ces membres entre eux. L'environnement ensuite : un écrin de moquette aux teintes bleutées, peuplé de 72 cubes de bois de toute taille. Ça s'empile, ça s'équilibre, ça chute, et parfois même ça s'envole ! A portée de mains, les objets se transforment en tour fragile, en boîtes gigognes, en marionnette minuscule pour doigt. Et puis, il y a le petit cube rouge, le différent, celui à qui on s'attache plus, forcément. Conçu pour des tout-petits dès 18 mois, ce spectacle tout doux de la Compagnie Entre eux deux rives autorise aussi les enfants à arpenter en préambule l'espace de jeu, à manipuler les objets à l'envie. Quitte à faire Boom, eux aussi !

Thématiques : jeu de construction, chute/apesanteur,

Pistes de travail : jeu de construction, schéma corporel, la gravité/la chute, les formes, les échelles de grandeur, les couleurs, les arts de la marionnette

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et physiques : se déplacer dans un espace aménagé en enchaînant plusieurs actions – Adapter ses équilibres



Wonderland

Théâtre de Tulle

Jeudi 27 mars 14h

Vendredi 28 mars 10h et 14h

Durée 45 min + 15 min de rencontre

Niveaux concernés : CE1 - CM2

Discipline : Danse contemporaine

COMPAGNIE SYLVAIN HUC

Alice au pays des merveilles avance dédoublée dans un univers aux hypnotiques couleurs changeantes. Un voyage chorégraphique et initiatique.

Rose, bleu, vert. Des couleurs tranchantes, inspirées des installations lumineuses de James Thurell, habillent l'espace nu. Un duo de danseuses y voyage, de nappes électroniques, en silences suspendus. Costumes identiques, comme dédoublées, elles se confondent, se séparent, se métamorphosent au gré des tableaux colorés. Leur destination ? Le pays des merveilles, celui d'Alice, cette fillette inventée par Lewis Carroll, qui doit traverser des mondes bizarres - où les choses rapetissent, où le temps se détraque - pour grandir, un peu. Sylvain Huc (dont on verra aussi cette saison la reprise de son légendaire **Chaperon Rouge**) puise dans ce classique de la littérature une expérience hypnotique où danse, lumière et son dialoguent constamment. Une chorégraphie de sensations, qui nous embarque sur le chemin périlleux et passionnant de l'enfance au monde adulte.

Thématiques : **Alice aux pays des merveilles** de Lewis Carroll, la lumière dans la chorégraphie, l'imaginaire, réflexion sur le vivant et ses représentations

Pistes de travail : le conte, la réécriture du conte d'Alice, la danse contemporaine

Liens aux programmes :

Cycle 2 :

- Français : Comprendre un texte et contrôler sa compréhension - Pratiquer différentes formes de lecture
- Enseignement moral et civique : Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique

Cycle 3 :

- Français : Sensibiliser et confronter au merveilleux - Prendre conscience du détournement de conte - Comprendre le schéma narratif du conte
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique - Communiquer une intention, une émotion



P.I.E.D

#format de poche

Théâtre de Brive
Jeudi 3 avril 10h et 14h30
Vendredi 4 avril 10h et 14h30
Durée 30 min + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 1
Discipline : Danse contemporaine

BÉRÉNICE LAGRAND - COMPAGNIE LA RUSE

Éloge chorégraphique du pied ! Deux danseuses explorent avec délice le potentiel sensoriel des petits petons et panards.

Au sens propre comme au figuré, la compagnie La Ruse a décidé de prendre son pied. Plus question de cacher ces indispensables compagnons de marche au fond de chaussures étriquées, ni de les oublier sous prétexte qu'ils seraient à l'exact opposé de notre cerveau. Ils se retrouvent dans cette pièce en li-ber-té, et diablement réhabilités ! Sans complexe, les deux danseuses à la souplesse enfantine les portent à la bouche, activent leurs orteils ou s'ancrent au sol, plantes épanouies, pour mieux courir, sauter, jouer... Le tapis de danse immaculé ravive le bleu des salopettes et le chatonnement d'un tapis de fourrure multicolore. Dans ce joli mélange de musique, voix et lumières caressantes, le décor fait de cubes laisse même apparaître une sculpture-piédestale. Impossible, après cette inventive reconquête po(do)étique, de prononcer à nouveau ces mots : « bête comme ses pieds ».

Thématiques : les pieds, la marche, démarche, la métamorphose du pied suivant l'évolution de l'enfant, le pied comme espace d'intimité

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et physiques : adapter ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés
- Construction du schéma corporel
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et physiques : se déplacer dans un espace aménagé en enchaînant plusieurs actions - Adapter ses équilibres



© Cie Marizibill

(titre provisoire pour planète provisoire)

Théâtre de Tulle
Lundi 5 mai 10h et 14h30
Mardi 6 mai 10h et 14h30
Durée 42 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 1
Discipline : Théâtre de marionnette

COMPAGNIE MARIZIBILL

Peut-on jouer indéfiniment avec notre planète sans que celle-ci ne s'abîme ? Pas sûr... Une délicate fable sur la nécessité de prendre soin de ce qui nous entoure.

Un globe géant tout bleu flotte, majestueux, dans le noir du plateau. Qu'elle est belle la Terre qui nous abrite ! Deux comédiennes jouent à la faire tourner. Il suffit qu'elles pointent du doigt une région du monde pour que surgissent les ours polaires et pingouins des banquises, les méduses et coraux éclatants du fond des océans, les arbres et plantes de la forêt. Tout un théâtre d'objets, de formes papiers délicates et de projections colorées. Jusqu'à ce que le jeu se fasse dangereux et que tout se détraque ! La planète vire au rouge, la fonte des glaciers pointe, la pollution aussi. Irréparable ? Peut-être pas. Ce spectacle sans paroles, propose de rembobiner le scénario infernal, et réécrire l'histoire, autrement. **One**, imaginé par Cyrille Louge et sa compagnie Marizibill sensibilise les petits à la beauté du monde, tout autant qu'à sa grande vulnérabilité.

Thématiques : le réchauffement climatique, le vivant, l'impact de l'homme sur la nature

Pistes de travail : la biodiversité, l'environnement et les divers écosystèmes, faunes/flores, la planète

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Découvrir l'environnement
- Eveiller et développer sa curiosité
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-lempreinte.fr

Théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
(Place Aristide-Briand)
19100 Brive-La-Gaillarde

Théâtre de Tulle
8, quai de la République
19000 Tulle

Informations et réservations
Service des Relations Publiques

Sylvain Méallet

Chargé du premier degré, des centres de loisirs, crèches et familles

06 02 00 58 85

sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

