

Spectacles à venir

Octobre

NACH « Peau neuve »

1ère partie : Morgane Imbeaud

sam. 19 oct. 20h30

musique - salle Des Lendemain Qui Chantent

Tribune #1 avec Pierre Bergounioux

lun. 14 oct. 18h30

Rencontre - gratuit - Théâtre de Tulle

Dissident, il va sans dire

ven. 18 oct. 20h

Théâtre dès 14 ans - gratuit - Café Ô Soleil - Tulle

Novembre

La Conférence Ébouriffée

mer. 6 nov. 19h

Théâtre dès 8 ans - Dans le cadre de la Foire du Livre -
Théâtre de Brive

50 ans d'Extase Politique

Un spectacle de Jacques Mailhot

dim. 10 nov. 18h

Théâtre - Dans le cadre de la Foire du Livre - Théâtre de
Brive

Philtre d'amour

mar. 12 nov. 20h - théâtre de la grange - Brive

mer. 13 nov. 20h - Neuvic

jeu. 14 nov. 20h - Allasac

ven. 15 nov. 20h - Egletons

sam. 16 - 20h - Servièr-le-Château

Théâtre - musique - dès 10 ans

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

L'absolu

—
BORIS GIBÉ - COMPAGNIE LES CHOSES DE RIEN

du mar. 15 au sam. 19

et du mar. 22 au sam. 26 octobre à 19h

Parvis du Théâtre de Brive



VERTIGE D'UN CYLINDRE ANTHRACITE DE 12 MÈTRES DE HAUT, QUI ACCUEILLE UNE SIDÉRANTE PERFORMANCE DU VIDE, SIGNÉE BORIS GIBÉ. MAGISTRAL ET SPECTACULAIRE !

L'absolu - Cirque métaphysique

Une création 2017 de la Cie Les Choses de rien

Conception - Boris Gibé

Spectacle en circulaire sous chapiteau,

dès 10 ans, durée 70 min

-

L'équipe de tournée :

Interprétation : **Boris Gibé, Piergiorgio Milano et Aimé Rauzier** (en alternance).

Régie son et lumière : **Mathieu Duval, Mathias Flank, Olivier Pfeiffer** (en alternance).

Régie technique et plateau : **Mona Creuset, Armand Barbet, Thomas Nombalais, Martin Prieto** (en alternance).

L'équipe de création :

Boris Gibé - Conception, scénographie, mise en piste **Elsa Dourdet** - Regard dramaturgie **Samuel Lefevre** et **Florencia Demestri** - Regard chorégraphique **Olivier Pfeiffer** - Réalisation sonore **Anne-Lise Binard** - Violon enregistré **Romain de Lagarde** - Création lumière **Sandrine Rozier** - Confection textile et costumes **Quentin Alart & Florian Wenger** - Conception technique machinerie **Clara Gay-Bellile & Charles Bédin** - Collaboration à la scénographie

PRODUCTION :

Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard.

COPRODUCTIONS :

Boris Gibé est artiste associé aux 2 scènes - scène nationale de Besançon ; Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c - Paris ; Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry ; Cirque Jules Verne - Pole National Cirque et Arts de la Rue - Amiens ; Châteauvallon - scène nationale ; Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise - Compiègne.

AVEC LE SOUTIEN :

Ministère de la Culture - DRAC Ile de France (conventionnement 2015-2017) ; DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance ; Conseil Régional Ile de France ; Fondation de la tour vagabonde ; Lycée Eugène Guillaume de Montbard ; SACD - Processus Cirque ; L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble ; Ass.Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque

ACCUEILS EN RÉSIDENCES : La Gare - Marigny - le - Cahouet, CEA - Grenoble, 2r2c - Paris, Le Château de Monthelon - Montréal, Arts Printing House - Vilnius - Lituanie, Les 2 scènes - Besançon.

Etude des publics : votre avis compte !

Quelques minutes pour vous connaître et sonder vos attentes.

Une enquête de satisfaction auprès du public du théâtre de Brive et du théâtre de Tulle. Dans le cadre de la démarche d'évaluation de son projet artistique et culturel, L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle réalise une enquête de satisfaction auprès de l'ensemble du public. Celle-ci nous permettra de mieux vous connaître, de mesurer votre degré de satisfaction tout en étant à l'écoute de vos attentes.

Votre participation nombreuse est indispensable à la réussite de cette démarche.

Le questionnaire est individuel et anonyme*, il est accessible uniquement en ligne et se complète en moins de 10 minutes.

Merci pour votre collaboration.

*Cette étude est réalisée dans le respect de l'anonymat et du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).



« J'avais envie de faire entrer le spectateur dans un espace réaliste, chargé d'une puissance symbolique pour ensuite métamorphoser ce lieu en un espace désaffecté, un huis clos, un tribunal, un gouffre, un centre absolu, un enchevêtrement d'espace, un appel au vide, au néant et à l'infini. J'hésitais dans le choix scénographique entre un château d'eau, un moulin, un silo ou un pigeonnier. Le silo l'a finalement remporté par son esthétique industrielle. »

Boris Gibé

Le spectacle

-

L'absolu est une enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies. Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Un spectacle vertigineux qui questionne justement le rien, le vide, l'infini. ...Une allégorie de l'acte de création. Cette quête induit un procès, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa zone sombre et sa part flamboyante.

L'absolu traverse les nombreuses tentatives de libération de l'individu englué dans la morale qui bride le corps et entrave le désir. Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Mais si ce désir n'est pas identifié, transcendé, il crée du symptôme, il « hystérise » collectivement parfois... Comme l'homme entretient et à besoin de la tragédie dans nos sociétés contemporaines, pour soutenir son rapport à la mort et par là faire sens à la vie.

De 2008 à 2017, ce projet a cheminé dans la réflexion quant à la recontextualisation de la perception du spectateur. Boris Gibé a souhaité travailler sur une structure vertigineuse, offrant une expérience physique aux spectateurs. "Comme dans un théâtre anatomique, j'avais envie que ce spectacle soit vu du dessus, en circulaire, pour que le public se retrouve dans une réalité supérieure au sort de l'homme mis en scène". Il construit pour cela avec une équipe d'architectes et de constructeurs une étrange structure à 4 étages en forme de silo.

Dans ce puits aux images qui questionne le vide, le néant, l'infini, les pistes de recherches creusent un sillon dans une relation du corps avec les éléments, où particules, eau, feu, air et matières deviennent de véritables partenaires de jeu, des passeurs, une sorte d'interface entre l'espace et le cœur-spectateur. Miroir au sol et illusions d'optique deviennent partenaires de la création lumière pour mieux jouer de nos perceptions. Un corbeau volant dans ce tribunal interprété la figure du double, du juge, du bourreau. L'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, et contorsion sont traversées dans une approche chorégraphique du geste comportemental poussant la physicalité à l'extrême.

Dans la presse

-

« Il est des moments de grâce. Où dominent l'émerveillement, la gratitude et un sentiment d'appartenance à une humanité poétique et exaltante. **L'absolu** est un de ces moments-là, à ne rater sous aucun prétexte. »

I/O Gazette

« Dans un espace conçu pour une performance peu commune, Boris Gibé organise **L'absolu**, spectacle inclassable où le burlesque s'affronte aux forces démoniaques de l'air, du feu et de la matière fuyante... »

l'Humanité

« Dans un silo en tôle conçu pour l'occasion, Boris Gibé poursuit son étonnante extension du domaine du cirque. Nourri par l'œuvre d'Andrei Tarkovski, son **Absolu** est un spectacle dont la beauté visuelle prend le pas sur le sens et l'émotion. »

Scèneweb