

## Spectacles à venir

### Nov.

---

#### Agora : Prendre part

Emilie Le Roux - Les Veilleurs [Compagnie Théâtrale]

**jeu. 21 nov. 18h30**

Gratuit et ouvert à toute-s - Théâtre de Tulle

---

#### Matinée jeux

Avec la ludothèque municipale de Brive

**sam. 23 nov. 10h30**

Les rendez-vous du samedi - Théâtre de Brive

---

#### Cabaret Debussy

François Dumont - Helen Kearns

**mar. 26 nov. 20h**

Musique - Théâtre de Brive

---

#### Le Petit Chaperon Rouge

Compagnie Sylvain Huc

**jeu. 28 nov. 19h**

Danse - Dès 6 ans - Théâtre de Brive

---

#### Un piano dans la montagne / Car- men

D'après Georges Bizet - Compagnie Sandrine Anglade

**Ven. 29 nov. 20h**

**Sam. 30 nov. 19h**

Musique - Théâtre - Théâtre de Tulle

---

### Déc.

---

#### Requiem pour les vivants

Delphine Hecquet - compagnie Magique-circonstancielle

**mar. 3 déc. 20h**

**mer. 4 déc. 19h**

Théâtre - Création - Théâtre de Brive

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

#### au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat

19100 Brive

#### au théâtre de Tulle

8 quai de la République

19000 Tulle

du mardi au vendredi  
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h  
et une heure avant  
la représentation

---

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

---

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

---



Licences :  
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /  
L-R-20-007950 / L-R-21-009043

  
Scène nationale Brive-Tulle  
l'empreinte

## DUB

---

### COMPAGNIE AMALA DIANOR

**mer. 20 novembre 20h**

**jeu. 21 novembre 19h**

**ven. 22 novembre 19h**

**Théâtre de Brive**

---

**« SUR LE TERRITOIRE ÉPHÉMÈRE DU PLATEAU JAILLIT UNE DÉFERLANTE DE VITALITÉ CRÉATIVE ! LA DIZAINE DE DANSEURS, JEUNES VIRTUOSES DES DANSES URBAINES 2.0, TRANSFORMENT LA SCÈNE EN UN INÉPUISABLE TERRAIN DE RENCONTRES. LE DÉLICAT CHORÉGRAPHE AMALA DIANOR LES A POUSSÉS À INVENTER DE NOUVEAUX ESPACES, PLUS MOUVANTS, PLUS LUMINEUX ET PLUS LIBRES. »**

---

SCÈNE MAGAZINE

#### Danse

**durée : 1h**

-

Chorégraphe **Amala Dianor**

Artiste visuel **Grégoire Korganow**

Musicien live **Awir Leon**

Danseurs.EUSes **Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta**

Directrice Déléguée **Mélanie Roger**

Direction technique **Nicolas Barrot, Véronique Charbit**

Chargée de production **Lucie Jeannenot**

Construction décor **Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaele Meurice, Fanchon Voisin**

Graffeur décor **François Raveau**

Lumière et régie Générale **Nicolas Tallec** en alternance avec **Agathe Geoffroy**

Costumes **Minuit Deux, Fabrice Couturier**

Régie son **Emmanuel Catty** en alternance avec **Nicolas Chimot**

Régie plateau **David Normand, Martin Rahard** en alternance avec **Thibaut Trilles**

-

#### PRODUCTION :

Kaplan - Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'État - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut français et l'ONDA. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses - CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon - Scène nationale (2023-2025).

#### COPRODUCTIONS :

Festival de Danse Cannes - Côte-d'Azur France, Théâtre de la Ville - Paris, Le Théâtre - Scène nationale - Mâcon, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Touka Danses - CDCN Guyane, MC2: Grenoble, Théâtre Sénart - Scène nationale ; Le Volcan - Scène nationale du Havre, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Julidans - Amsterdam (Pays-Bas), Maison de la Danse - Lyon, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale d'ALBI-Tarn, CNDC d'Angers.

#### SOUTIEN AU PROJET :

Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France, Ville d'Angers, Région Pays de la Loire. Etat - DGCA

#### RÉSIDENCE DE RECHERCHE :

Villa Albertine (USA) en 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville - Paris.

#### RÉSIDENCE DE CONSTRUCTION DÉCOR :

Le Moulin Fondu - Oposito - CNAREP - Garges-lès-Gonesse.

#### WORKSHOP AUDITION :

Ménagerie de Verre - Paris.

## **DUB : une communauté et un courant musical mondialisé**

-

Les nouvelles danses urbaines, avant de devenir virales, s'épanouissent grâce à l'émergence de nouvelles tonalités musicales (souvent de nouveaux « beats » ou rythmes de DJs) qui inspirent les interprètes. Les compositions musicales actuelles puisent dans des musiques traditionnelles ou populaires, inscrivant de fait l'émergence des nouvelles danses dans des territoires géographiques spécifiques. La nouveauté par rapport à la génération du chorégraphe - qui débute la danse dans les milieux urbains et underground des années 90 - c'est que ces nouvelles techniques se rependent instantanément et sont rapidement reprises et augmentées par d'autres communautés de musiciens et de danseurs partout dans le monde.

Les danseurs de **DUB** maîtriseront différentes nouvelles techniques comme par exemple l'électro, le voguing, la pantsula, le krump, l'afro, le waacking, le hip hop new style... Le compositeur invité sur cette création, Awir Leon, s'inspire et nourrit les influences musicales propres à cette génération.

## **DUB : un processus de création partagé et immersif**

-

Le premier enjeu de la création consiste à identifier les danseurs. Cette démarche, déjà à l'œuvre lors des déplacements de la Cie en tournée en Inde, en Afrique du Sud ou en Europe, offre d'aller à la rencontre de ces environnements, de ces musiques et de ces danseurs là où ils se trouvent physiquement (et pas virtuellement), afin de recruter des jeunes interprètes, exceptionnels et libres, hybrides et détachés.

Le deuxième enjeu de **DUB** est de collecter des éléments sur la réalité spatiale et sensorielle de ces nouvelles pratiques,

en association avec le plasticien Grégoire Korganow qui sera invité à proposer à Amala Dianor le dispositif visuel et à réfléchir à la structure de ce spectacle. L'approche des artistes associés sera expérimentale : ils vont en immersion dans les lieux où se créent et se transmettent les danses (les ballrooms, les clubs, les battles...) en Europe, aux USA avec le soutien de la Villa Albertine, en Afrique lors des tournées de la Cie et en Asie pour observer les espaces et y collecter des emprunts visuelles et sensorielles.

Le troisième enjeu consiste à éprouver les spatialités réelles et celles de la représentation des chorégraphies. Le travail de recherche documentaire et sensible permettra d'imaginer un espace scénique évolutif, fortement connecté à la réalité des lieux où émergent ces sons et ces danses et à ceux, numériques, où ces danses sont diffusées.

## **Dans la presse :**

-

« *En trois tableaux, ils (les danseurs) déploient une communauté internationale des danses urbaines, où leur danse comme la mise en scène en met plein la vue.* »

**Belinda Mathieu, Scènweb | 17-01-2024**

« *Savamment construite par Amala Dianor, cette célébration décontractée (...), nous offre un spectacle tout aussi réjouissant qu'entraînant.* »

« *Par la magie de l'ingénieuse Scénographie de Grégoire Korganow, nous changeons de décor.* »

**Delphine Baffour, La Terrasse | 22-01-2024**

« *Venus de Johannesburg, Séoul, Miami ou Rio, onze virtuoses de la nouvelle génération des streetdances sont réunis dans DUB, création entraînante du chorégraphe franco-sénégalais.* »

**Eve Beauvallet, Libération | 22-01-2024**