

Spectacles à venir

Déc.

La voix d'Ella

The Amazing Keystone Big Band

mar. 17 déc. 19h

Musique - dès 6 ans - Théâtre de Tulle

Présentation Du bleu en hiver

mer. 18 déc. 18h30

ouvert à tout-e-s - gratuit - Théâtre de Tulle

Prendre part : Agora

Emilie Le Roux - Les Veilleurs [Compagnie Théâtrale]

jeu. 19 déc. de 9h30 à 18h30

Infos auprès de Jérôme Farges - Théâtre de Tulle

NUYE

Compagnie de Cirque «eia»

jeu. 19 déc. 19h

ven. 20 déc. 19h

sam. 21 déc. 18h

Cirque - dès 8 ans - Théâtre de Brive

Les instants musicaux

En partenariat avec le conservatoire de Tulle

sam. 21 déc. 11h

ouvert à tout-e-s - gratuit - Théâtre de Tulle

Idée cadeau ! 🎁

C'est bientôt Noël...pensez à offrir des places de spectacles pour la saison 24/25 et le festival du Bleu en Hiver, à l'unité ou en abonnement.

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi

de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

Les Saisons

— MALANDAIN BALLET BIARRITZ

ven. 13 décembre 20h

sam. 14 décembre 19h

dim. 15 décembre 15h

Théâtre de Brive

LE MALANDAIN BALLET BIARRITZ RAVIVE LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI ET CELLES, MOINS CONNUES, D'ANTONIO GUIDO, EN UN SOUFLÉ AUDACIEUX, TOUT EN LIGNES PRÉCISES ET RONDES FOLKLORIQUES.

Danse

durée : 1h

-

Artistes chorégraphiques **Alejandro Sánchez Bretones, Allegra Vianello, Chelsey Van Belle, Claire Lonchampt, Clémence Chevillotte, Elisabeth Callebaut, Giuditta Banchetti, Guillaume Lillo, Hugo Layer, Irma Hoffren, Julien Rodriguez Flores, Julie Bruneau, Laurine Viel, Léo Wanner, Loan Frantz, Mickaël Conte, Neil Ronsin, Noé Ballot, Patricia Velázquez, Raphaël Canet, Timothée Mahut, Yui Uwaha.**

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**

Lumière **François Menou**

Réalisation costumes **Véronique Murat, Charlotte Margnoux**, assistées d'**Anaïs Abel**

Réalisation décor **Frédéric Vadé**

Réalisation accessoires **Annie Onchalo**

Assistant-e-s décor et accessoires **Nicolas Rochais, Gorka Arpajou, Félix Vermandé, Raphaël Jeanneret, Christof t'Siolle, Txomin Laborde-Peyre, Maruschka Miramon, Karine Prins, Sandrine Mestas Gleizes, Fanny Sudres** et **Fantine Goulot**

Maîtres de ballet **Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt**

Ballet pour **22 danseuses et danseurs**

-

COPRODUCTION PRINCIPALE :

Château de Versailles Spectacles - Opéra royal de Versailles, Orchestre de l'Opéra royal de Versailles.

COPRODUCTIONS Festival de Danse de Cannes - Côte-d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián (Espagne), Opéra de Saint-Étienne, Theater Bonn (Allemagne), Teatro La Fenice - Venise (Italie), CCN Malandain Ballet Biarritz.

PARTENAIRES Opéra de Reims, Espace Jéliote - Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Olympia - Arcachon.

SOUTIENS Fonds de dotation Malandain pour la Danse, Suez, Association Les Amis du Malandain Ballet Biarritz, Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz.

Le +

-

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 14 décembre

La pièce

-

Sur une idée de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles et de Stefan Plewniak, violoniste et 1^{er} chef d'orchestre de l'Opéra royal de Versailles, ce ballet entrelace les célèbrissimes **Quatre Saisons** d'Antonio Vivaldi à plusieurs pages des **Quatre Saisons de l'année**, œuvre méconnue de Giovanni Antonio Guido, contemporain et compatriote du « prêtre roux ».

Quant à son accomplissement, sous l'influence du chiffre quatre, étroitement lié à la création, à l'équilibre, à l'harmonie, l'on peut d'abord dire que **les Saisons** de Guido éveillent au souvenir de « la belle danse », née au XVII^e siècle de l'idéal de gouverner son corps et son esprit et de se mouvoir avec grâce, justesse et légèreté. Observant par ailleurs que le chiffre quatre est assimilé à la Terre et à la roue de la vie, qui ne tourne pas toujours rondement, voire carrément de travers au regard de la laideur, de la bêtise, de l'inhumanité qui prolifèrent. C'est avec **les Saisons** de Vivaldi qu'il est question de s'en émouvoir par une danse plus naturelle, plus humaine aussi.

Enfin pour relever le tout par de la fantaisie poétique, et avec ces deux mots-là, vous avez l'essentiel. Dans un décor de pétales noirs s'étalant sur tout l'horizon, des êtres ailés portent le deuil de l'esprit et de la clarté. Pourquoi ? Parce que **les Saisons** ne sont qu'un ballet et qu'il n'y a rien de plus sérieux que les choses invraisemblables.

Thierry Malandain

-

Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de quatre-vingt chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« *Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être.* »

Dans la presse

-

«Thierry Malandain crée sur les hommages à la nature de deux maîtres baroques (ndlr Vivaldi et Guido), mais il dit ne pas vouloir faire une pièce « écologiste », car : « D'autres font ça mieux que moi. » Pas si sûr. Au lieu d'asséner un message didactique, mieux vaut parfois, comme le fait ici le directeur-fondateur du Malandain Ballet Biarritz, laisser parler subtilité et complexité, beauté et harmonie, en accord avec les partitions baroques dédiées au cycle des saisons.»

Danser Canal Historique - 4/12/2023

«Le chorégraphe livre une création virtuose, composant une série de superbes ensembles complexes pour une compagnie irréprochable techniquement, portée par le soliste charismatique Hugolayer qui illumine la scène.»

Amélie Bertrand - Danses avec la plume - 4/12/2023