

Spectacles à venir

Mai

Jusqu'à l'os

Caroline Allaire - Kilohertz

mar. 6 mai 16h

Danse - Dès 4 ans - Théâtre de Brive

3 Plumes

Marina Montefusco - Le Clan des Songes

mer. 6 mai 16h

Théâtre - Marionnettes - Dès 3 ans - Théâtre de Tulle

Le Banquet de la Sainte-Cécile

Jean-Pierre Bodin - Compagnie La Mouline

mar. 5 mai 20h - Salle des Confluences - Argentat

jeu. 7 mai 20h - Salle Culturelle - Allasac

Théâtre - En tournée

Du romantisme aux grands classiques

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

mar. 19 mai 20h

mer. 20 mai 19h

Danse - Théâtre de Brive

Sorcellerie pour deux pianos

Duo Játékok - Philippe Beau

Antoine Terrieux - Blizzard Concept

jeu. 21 mai 20h

Musique - Mage-Nouvelle - Dès 7 ans - Théâtre de Tulle

Les Scènes Ouvertes + Break The Floor #3

le rendez-vous de la danse en amateur

sam. 30 mai - dès 10h Parc de la Guierle

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat

19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République

19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043



Scène nationale Brive-Tulle

Cher Cinéma

précédé par **99 Duos**

—

JEAN-CLAUDE GALLOTTA - GROUPE ÉMILE DUBOIS

mer. 29 avril 20h

Théâtre de Brive

« JEAN-CLAUDE GALLOTTA S'ADRESSE À DES CINÉASTES AMI-ES DANS UNE PIÈCE HOMMAGE AU SEPTIÈME ART. UN BALLET CHORÉGRAPHIQUE CHARNEL ET POIGNANT, TOUT DE NOIR ET DE BLANC. »

DANSE

durée estimée : 1h15

-

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

Assistante à la chorégraphie **Mathilde**

Altazar

Avec **Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro** et **Thierry Verger**

Musique originale composée et interprétée par **Éric Capone** et **Sophie Martel (*)**

Textes **Jean-Claude Gallotta** et **Claude-Henri Buffard**

Dramaturgie **Claude-Henri Buffard**

Lumières et scénographie **Manuel Bernard** assisté de **Benjamin Croizy**
Costumes **Jacques Schiotto** assisté d'**Anne Bonora**

(*) crédits musique :

Éric Capone : piano, claviers, guitares, basse, percussions, violon alto

Sophie Martel : programmation MAO, guitares, basse

L'extrait de la « Valse des capes », dans la séquence « Raoul Ruiz » a été composé et enregistré en 1985 par **Henry Torgue**

-

PRODUCTION

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

COPRODUCTION

Théâtre de Caen, Maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale

AVEC LE SOUTIEN DE

la MC2: Grenoble, Scène nationale ; Théâtre des Franciscains, Béziers ; Saint-Martin-d'Hères en scène, Scène Régionale conventionnée

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Le spectacle

-

Le chorégraphe n'aura eu finalement qu'une école : le cinéma. La danse, la musique, la littérature, il a su s'en approcher grâce au cinéma. Il y a tout appris, la vie, et ses ressorts ; les gens, et ce qui les anime ; le corps, et ce qui le régit ; la pensée, et ce qui la colporte ; la beauté, et tout ce qu'elle guérit.

Cher Cinéma se propose de retrouver quelques moments de rencontres avec des cinéastes, de se souvenir de la relation que le chorégraphe a établie avec eux, parfois éphémère mais toujours fertile, ouverte sur des projets réalisés ou seulement rêvés, fondée sur le simple désir « de faire quelque chose ensemble ». Les phrases, ou même simplement les mots, qu'il a échangés avec eux, il les cultive encore. Et c'est avec ce matériau mémoriel, sans doute assez inconsciemment, qu'il chorégraphie.

De cette complicité danse/cinéma sont nées très naturellement des apprivoisements, des emboitements, des synergies entre les deux arts. Quand le cinéma est entré dans la danse de Gallotta, il l'a fait sous différentes formes : avec des portraits filmés dans *99 duos*, avec des hommages, à Vittorio de Sica dans *Trois Générations*, ou à David Lean dans les *Chroniques chorégraphiques* où les images de cinéma sont devenues des séquences à part entière ; avec *Rei Dom* et *l'Amour en deux*, où le chorégraphe s'est fait lui-même cinéaste ; avec enfin les *Carnets de voyage* où il s'est changé en caméraman. Bien sûr, à son tour, sa danse a infiltré le cinéma. Quelques cinéastes ont fait « oeuvre sur l'oeuvre » : Claude Mouriéras avec *Un chant presque éteint* et *Montalvo et l'enfant*, ou Raoul Ruiz avec *Mammame* ; d'autres ont distillé dans leurs films un peu de l'esprit gallottien par diverses citations ou collaborations : Anne-Marie Mieville dans *Lou n'a pas dit non*, Jean-Luc Godard dans *Nouvelle Vague*, Bertrand Blier dans *les Côtelettes...*, ou encore Nadège Trébal dans *Douze mille*.

Cher Cinéma est alors une évocation. Une remembrance. Avec des corps, des mots, des mouvements, des lumières, où les images ne sont plus que des souvenirs. Dans les plis de la mémoire du chorégraphe, le grave et l'ironique se liguent sur la scène pour résister aux assauts du présent. Lequel se change, si possible et sans faillir, en un bel aujourd'hui.

C.-H.B

Les cinéastes

-

Avec *Cher Cinéma*, Jean-Claude Gallotta rend hommage aux cinéastes suivants (par ordre d'apparition dans le spectacle) : Federico Fellini, Anne-Marie Miéville, Bertrand Blier, Leos Carax, Nanni Moretti, Jean-Luc Godard, Tonie Marshall, Claude Mouriéras, Robert Guédiguian, Nadège Trébal, Patrice Chéreau, Raoul Ruiz.

Un livret des textes du spectacle est disponible sur le site de la compagnie.

99 Duos

-

Le New Danse Studio propose tout au long de l'année un projet autour de *99 duos* de Jean Claude Gallotta. Dans cette pièce de 2002, le chorégraphe y célèbre la figure du duo déjà mille fois représenté et qui pourtant reste toujours à réinventer. C'est à ces *99 duos* qu'une vingtaine de danseurs et non danseurs du New Danse Studio ont choisi de se frotter pour entrer dans les pas du chorégraphe, sous le regard joyeux et bienveillant de Thierry Verger, danseur du Groupe Émile Dubois/Cie Jean-Claude Gallotta.

Ce projet, soutenu dans le cadre du dispositif national Danse en Amateur et Répertoire par le Centre National de la Danse (CND), réunit tout au long de cette saison des ateliers de pratique artistique et un ensemble de rendez-vous ouverts à tous et toutes : atelier d'écriture, conférences, lectures, impromptus dansés, projection cinéma.