

## Spectacles à venir

### Mars

Solo

Israel Galván

**jeu. 26 mars 20h**

danse - Théâtre de Tulle

Samedi, on joue !

**sam. 28 mars 10h30**

gratuit - Théâtre de Brive

en partenariat avec la Ludothèque de Brive

### Avril

Peau d'âne

La fête est finie

Compagnie EXIT

**mer. 1<sup>er</sup> avril 19h**

Théâtre - dès 9 ans - Théâtre de Brive

Vacarme(s) ou comment l'Homme  
marche sur la Terre

Thomas Pouget - Cie La joie errante

**mar. 31 mars 20h** Salle polyvalente - Neuvic.

En partenariat avec la ville de Neuvic

**ven. 3 avril 20h** Salle Jean-Ferrat - Malemort.

En partenariat avec la ville de Marlemort

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

**jeu. 2 avril 19h**

Théâtre - dès 6 ans - Théâtre de Brive

Bertrand Belin

1<sup>ère</sup> partie Alexandre Delano

**sam. 11 avril 20h30**

Musique - Salle Des Lendemain Qui Chantent

Réservez  
vos places  
tout au  
long  
de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat

19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République

19000 Tulle

du mardi au vendredi  
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h

et une heure avant

la représentation

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /

L-R-20-007950 / L-R-21-009043

  
Scène nationale Brive-Tulle  
l'empreinte

## Sans suite [Un air de roman]

—  
SÉBASTIEN BOURNAC - BAPTISTE AMANN

PASCAL SANGLA - TABULA RASA

**mar. 24 mars 20h**

**Théâtre de Brive**

---

« L'HISTOIRE D'UN HOMME QUI, AU MILIEU DE SA VIE, SANS QUE L'ON COMPRENNE EXACTEMENT POURQUOI, S'EFFONDRE AU MOMENT OÙ TOUT LUI RÉUSSIT. L'HISTOIRE D'UNE CHUTE, J'AI TOUJOURS TROUVÉ CELA FASCINANT ! »

SÉBASTIEN BOURNAC

---

**Théâtre - Musique - Création**

**durée : 1h50**

-

Texte **Baptiste Amann**

Musique originale et direction musicale

**Pascal Sangla**

Mise en scène **Sébastien Bournac**

Avec **Mia Delmaë, William Edimo, Hugues**

**Jourdain, Nathalie Kousnetzoff, Mathilde**

**Panis, Ismaël Ruggiero, Jean-Baptiste**

**Szézot** et **Sébastien Gisbert** (batterie, percussions).

Collaboration artistique **Aurélia Marin**

Scénographie **Aurélié Thomas** et **Kristelle**

**Paré**

Création lumière **Jeff Desboeufs**

Création costumes **Elsa Bourdin** et **Marine**

**Galliano**

Création son **Loïc Célestin** et **Sébastien**

**Gisbert**

Regard chorégraphique **Sylvain Huc**

Régie générale et vidéo **Pascal Gelmi**

Régie lumière **Jeff Desboeufs** et **Benoît Biou**

Régie son **Louis Sureau**

Régie plateau **Gilles Montaudié**

Production / Administration **Allan Périé,**

**Julien Guiard** et **Marion Ricard.**

-

PRODUCTION

Compagnie Tabula Rasa

COPRODUCTION

Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon / Auvergne-

Rhône-Alpes ; ThéâtrédelaCité – Centre

dramatique national de Toulouse / Occitanie ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Scène nationale d'Albi – Tarn ; L'Empreinte – Scène nationale Brive/Tulle ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre+Cinéma – Scène Nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC ; Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau / GIE FONDOC.

Ce projet a reçu le soutien de la Région Occitanie, de la Ville de Toulouse et de la SPEDIDAM.

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie – jusqu'en 2025) et par la Ville de Toulouse.

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Théâtre du Rond-Point [Paris] ; Les Plateaux Sauvages dans le cadre du P.R.O. – Partage Responsable de l'Outil ; Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées.

Coproduction dans le cadre de 4à4, une coopération interrégionale Occitanie & Nouvelle-Aquitaine réunissant Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, La Scène nationale du Sud-Aquitain, La Scène nationale d'Albi-Tarbes et L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle.

## Le spectacle

Le metteur en scène **Sébastien Bournac** explore le genre de la comédie musicale, accompagné par **Baptiste Amann** à l'écriture et **Pascal Sangla** à la musique.

*Sans suite [Un air de roman]* est une comédie musicale contrariée, une grande forme hybride où théâtre, musique et récit se nouent au fil d'une partition fragmentée qui épouse le vertige d'une chute intérieure. Celle de Thomas, compositeur en pleine ascension qui vacille après la mort de sa mère. Il n'écrit plus. Autour de lui, les voix s'accroissent, résonnent, l'envahissent.

Écrite par **Baptiste Amann**, mise en scène par **Sébastien Bournac** et composée par **Pascal Sangla**, cette fable chorale met en tension narration romanesque, polyphonie intérieure et chansons pop en contrepoint. Ici, la musique expose les failles, révèle l'absence, bouscule les apparences. Le chant n'adoucit pas les blessures : il en révèle la dissonance. Avec huit interprètes sur scène, *Sans suite [Un air de roman]* traverse le trouble d'un homme en crise, traversé par le deuil, le doute, l'effondrement et donne forme à une partition théâtrale sensible, fragmentaire, éminemment vivante.

Une fable douce-amère sur ce que signifie encore, aujourd'hui, le simple fait de vivre.

## Entretien de Sébastien Bournac (extraits)

**Pourquoi une comédie musicale ?**

« La question des auteurs contemporains est essentielle. J'aime accompagner la création dès la commande. Avec **Baptiste Amann**, nous voulions une forme nouvelle, un défi : la comédie musicale, qui permet de réenchanter nos vies abîmées. »

**En quoi ce spectacle bouscule-t-il les codes ?**

« Ce n'est pas une comédie musicale classique. Tout est contrarié : texte, musique, mouvements. **Baptiste** parle de "comédie musicale introspective". Nous nous inspirons du cinéma (**Honoré, Fosse, Carax**) pour créer des frictions, des libertés scéniques. »

**Comment s'articule la collaboration entre texte et musique ?**

« **Pascal Sangla** a composé en totale liberté, parfois réécrivant des passages. La musique est live, avec un seul musicien sur scène. Le texte de **Baptiste**, très musical, se mêle au spoken word, au slam. »

**De quoi parle *Sans suite [Un air de roman]* ?**

« C'est l'histoire d'un homme qui s'effondre au milieu de sa vie, sans raison apparente. Une comédie musicale sur la chute, la difficulté d'aimer, la perte. Le spectacle explore aussi la reconstruction affective face à un monde à réinventer. »

**Qu'est-ce qui vous a réjoui dans ce projet ?**

« La collaboration à trois, la liberté créative, et cette confrontation au vide sur le plateau, où les fantômes deviennent présents. Une aventure humaine et artistique, à la fois intime et collective. »