

Spectacles à venir

Avril

Vacarme(s) ou comment l'Homme marche sur la Terre

Thomas Pouget - Cie La joie errante

mar. 31 mars 20h Salle polyvalente - Neuvic.

En partenariat avec la ville de Neuvic

ven. 3 avril 20h Salle Jean-Ferrat - Malemort.

En partenariat avec la ville de Marlemort

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

jeu. 2 avril 19h

Théâtre - dès 6 ans - Théâtre de Brive

Bertrand Belin

1^{ère} partie Alexandre Delano

sam. 11 avril 20h30

Musique - Salle Des Lendemain Qui Chantent

Printemps

La Vouivre & les percussions claviers de Lyon

mar. 21 avril 20h

Musique - Danse - Théâtre de Tulle

Allô Enfance en Danger : 119 (24/7, appel gratuit, confidentiel et invisible sur les factures)

Contacts locaux :

- Education nationale : DSDEN19 au 05.87.01.20.82
- Maison de la Protection des Familles (MPF 19) : 05.55.21.51.18
- Cellule de recueil des informations préoccupantes (Aide sociale à l'enfance) : 05 55 93 73 35

Pour rappel, informer les autorités judiciaires ou administratives de crimes connus ou pouvant être empêchés n'est pas seulement un devoir moral, c'est une obligation légale (article 434-1 du Code pénal).

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

Peau d'âne, la fête est finie

MARIE DILASSER - HÉLÈNE SOULIÉ - COMPAGNIE EXIT

mer. 1^{er} avril 19h
Théâtre de Brive

« LA VISION UNIQUE PRODUIT DES ILLUSIONS BIEN PIRES QUE LA DOUBLE VISION OU LES MONSTRES À PLUSIEURS TÊTES. »

DONNA HARAWAY

Théâtre - dès 9 ans

durée : 1h20

-

Conception et mise en scène **Hélène Soulié**

Texte **MarDi (Marie Dilasser)**

En collaboration avec **Hélène Soulié**

Avec **Claire Engel, Lorry Hardel, Nathan**

Jousni, Julien Testard, Lenka Luptakova,

Ambre Sola Shimizu

Assistante à la mise en scène **Chloé Bégou**

Scénographie **Emmanuelle Debeusscher,**

Hélène Soulié

Création lumières **Juliette Besançon**

Création vidéo **Maïa Fastinger**

Composition musicale **Jean-Christophe**

Sirven

Création costumes **Marie-Frédérique Fillion**

Perruques et maquillage **Marie-Frédérique**

Fillion et Jean Ritz

Régie son - vidéo **Guillaume Blanc**

Régie lumières **Émilie Fau**

Régie plateau **Emmanuelle Debeusscher** ou

Marion Koechlin

Régie générale **Marion Koechlin**

Stagiaires **Emma Vincent, Gil Gaullier**

Production **Nathalie Untersinger, Olivier**

Talpaert (En votre compagnie)

La compagnie remercie les ateliers décor de

La Comédie de Saint-Étienne et le **Théâtre**

de l'Odéon à Paris.

Peau d'âne - La fête est finie est publiée aux

éditions Les solitaires intempestifs.

-

PRODUCTION

EXIT.

COPRODUCTIONS ET PARTENAIRES

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon,

Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées,

Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne,

Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Domaine d'O

- Montpellier, Communauté de communes du

Mont-Saint-Michel, Saison culturelle Cazals-

Salviac, La Chartreuse - Centre national pour

les Écritures de la scène (CNES) - Villeneuve-

lez-Avignon, Le Hangar Théâtre - ENSAD de

SOUTIENS

Ministère de la Culture - DRAC Occitanie au

titre des compagnies conventionnées, Région

Occitanie Pyrénées-Méditerranée, DGCA -

Ministère de la Culture pour le compagnonnage

autrice et le fonds de production, Ville de

Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole,

Département de l'Hérault, Fonds SACD Musique

de scène, FONPEPS, SPEDIDAM, ADAMI, Atelier

des auteurs et autrices du Théâtre des 13 vents

- CDN de Montpellier, Dispositif d'insertion de

l'école du TNB, Fonds d'insertion pour jeunes

comédiens. nes de l'ESAD-PSPBB.

Pour aller plus loin :

-

Pour sensibiliser vos enfants aux

violences sexuelles, découvrez ensemble

la vidéo de Mai Lan Chapiron « Ton corps

est à toi, c'est toi le chef ! » :

[https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/watch?v=NtF4RbquG0o)

[watch?v=NtF4RbquG0o](https://www.youtube.com/watch?v=NtF4RbquG0o)

Le spectacle

La metteuse en scène Hélène Soulié s'empare de l'histoire de Peau d'Âne. Elle en fait un conte « trouble-fête » qui met les pieds dans le plat ! Fini les jeunes filles naïves et innocentes, accablées devant le malheur et n'ayant pour seule issue que de se marier avec un prince. Avec l'écriture de Marie Dilasser, le conte prend aujourd'hui une nouvelle tournure... Une pièce sensible, drôle et émancipatrice pour toute la famille.

Six comédiens et comédiennes au plateau jouent une enfant, son père, sa mère, une voisine, un bras droit, un auteur, une toubib, une grand-mère, un juge, une marâtre de Cendrillon et les alliés de l'enfant pendant son voyage : La Belle au bois dormant et l'âne. Des personnages haut en couleur dans une ambiance queer et déjantée, des tranches de rigolade et de joyeux frissons. Hélène Soulié tisse une fable d'aujourd'hui, une histoire où face à un père coupable, une enfant prend pour armes la parole et la féerie, une histoire où les jeunes filles s'allient pour prendre possession de leur corps et de leur vie, une histoire où Peau d'âne sort du silence, prend son destin en main, s'invente un futur désirable et fait peau neuve ! Un nouveau conte, pour un nouveau monde.

L'intention

Ce texte est né d'un désir conjoint de réécrire le conte *Peau d'Âne* à l'aune du mouvement #meetoinceste, et de nos histoires intimes et familiales. D'en apporter un éclairage contemporain, d'inscrire dans ce conte l'empreinte de notre époque, où la sororité déployée dans les rues, dans les tribunaux et sur les réseaux sociaux, permet de faire entendre ce que les enfants

ont à nous dire, permet de porter leurs voix et, avec elles, de s'extraire des mécaniques de violences qui isolent, et écrasent les êtres.

Avec *Peau d'Âne*, la fête est finie, et au croisement de nos obsessions, de nos pratiques et savoir-faire respectifs, nous soufflons sur la braise.

L'écriture de Marie Dilasser s'ancre dans la fiction et sur la page, celle d'Hélène Soulié dans le réel et sur le plateau. Alors, entremêlant dans un échange incessant nos imaginaires, nos langues, nos réels, nos rages et colères, nos espoirs, nos joies, et nos mille fantômes, nous avons tissé comme dans un jeu de ficelles un nouveau conte.

Un conte qui nous ressemble. Dans un paysage que nous aimerions habiter.

Et c'est avec une joie non dissimulée que nous partageons ce texte troublé par le plateau, ce conte troué par le réel, ce récit qui brouille les frontières, pour tenter d'inventer un futur désirable.

Marie Dilasser et Hélène Soulié

Extraits presse :

-
"Ce spectacle est un pavé dans la mare indispensable, un bouleversement qui donne à rire autant qu'à frémir, une révolution."

Marie Plantin - Sceneweb - 15/10/2024

« Hélène Soulié et Marie Dilasser donnent au personnage de Perrault les alliées et les armes nécessaires pour combattre de l'intérieur le monstre du foyer. Jubilatoire ! »

Marie-Eve Lacasse - Libération