



l'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle

26

-

27

**Spectacles et
parcours
d'éducation
artistique et
culturelle**

À destination du jeune public

Ce document vous présente les propositions jeune public, et notamment scolaires, pour la saison 2026-2027 de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle. Les spectacles sont proposés au Théâtre de Brive et au Théâtre de Tulle (lieu précisé sur chaque spectacle).
Belle découverte de la saison !

INFOS PRATIQUES : Réservation – Mode d'emploi

AVANT LE LUNDI 18 SEPTEMBRE 2026 : PRÉ-RÉSERVATION

Nous vous invitons à nous envoyer par mail le bulletin de pré-réservation pour chaque classe à : sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr / 06 02 00 58 85

Important : dans le cadre de "Premier Acte" veuillez remplir un bulletin par cycle.

Pour rappel, le nombre d'accompagnateurs est de **1 pour 6 élèves en cycle 1** et **1 pour 8 en cycles 2 et 3**.
Merci de bien respecter ces chiffres.

MI-OCTOBRE 2026 : CONFIRMATION

Nous faisons tout notre possible pour répondre favorablement aux demandes mais chaque année, nous faisons face à de nombreuses demandes qui dépassent nos capacités d'accueil.

La confirmation définitive de votre réservation vous sera ainsi adressée par mail dans un bon de commande courant octobre.

SIGNATURE

Dès réception du bon de commande, nous vous remercions de le signer et de nous le renvoyer par mail complété avec les chiffres définitifs des élèves et des accompagnateurs.

INFOS PRATIQUES : Le jour de la représentation

ARRIVÉE AU THÉÂTRE

Pour vous réserver le meilleur accueil, **nous vous demandons de téléphoner à Sylvain Méallet (06 02 00 58 85 ou 06 87 54 00 16) 1h avant votre venue pour nous indiquer le nombre définitif d'élèves et d'accompagnateurs et d'arriver impérativement 20 minutes avant le début de la représentation.** Malheureusement, pour le confort de tous, les représentations commencent à l'heure indiquée, et nous ne pouvons donc pas accueillir de retardataires.

DÉPART

Pour anticiper l'horaire de retour à l'école, nous vous indiquons ici la durée du spectacle suivi ou non d'une rencontre avec l'équipe artistique. Nous vous remercions de bien vouloir en tenir compte lors de la réservation des bus, pour éviter toute précipitation à la fin du spectacle.

Intégrer la venue au spectacle dans un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Véritable pôle ressource pour le spectacle vivant sur le département de la Corrèze, avec une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics, l'enjeu de l'éducation artistique et culturelle est au cœur des préoccupations de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), c'est l'éducation par l'art et à l'art, participant à la construction du citoyen. Un parcours EAC repose ainsi sur trois piliers :

- L'apport de repères et de connaissances ;
- La rencontre avec des œuvres et des équipes artistiques ;
- La découverte d'une discipline à travers la pratique artistique.

Un parcours EAC à L'empreinte : 3 étapes

1. FORMATION : 1 PROPOSITION EN 2026/2027

A la découverte des écritures théâtrales contemporaines jeunesse : Garçon chasseur (de Pascal Brullemans) : questionnaire sur la quête de soi.

Objectifs :

1. Sensibiliser au spectacle vivant, notamment par la découverte d'œuvres théâtrales contemporaines jeune public,
2. Découverte de l'écriture de l'auteur,
3. Transmettre des outils pour la mise en œuvre de projets artistiques et culturels dans les classes et auprès d'enfants ou adolescent-e-s en participant à une activité pratique,
4. Croiser, sur les écritures théâtrales contemporaines, les regards de différents acteurs s'adressant à la jeunesse sur le territoire

Contenu :

Matinée : Faire groupe : jeux théâtraux pour se présenter, se rencontrer - La pièce *Garçon Chasseur* : processus de création de l'auteur.

Après-midi : Regards croisés entre la compagnie La Luzège qui a monté le spectacle *Garçon chasseur* et l'auteur : deux visions artistiques à partir d'un même texte - Inventer une fiction, un conte à partir du réel.

Date et lieu : Jeudi 12 novembre de 9h à 17h – Salle Latreille Tulle.

Intervenants : Compagnie La Luzège- Fabrice Henry (metteur en scène) et Pascal Brullemans (auteur)

Public concerné : encadrants, enseignants, bibliothécaires, animateurs, médiateurs.

Infos et inscription : Mélissa Bertrand – 06 76 99 48 34 – melissa.bertrand@sn-lempreinte.fr



2. LA SENSIBILISATION AU SPECTACLE AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

• Les outils

L’empreinte vous propose différents outils pour préparer les enfants à la venue au spectacle ou pour rebondir après la représentation. Ils sont disponibles sur « l’Espace Pro / Enseignants » du site de L’empreinte (www.sn-lempreinte.fr) :

- **Dossiers d’accompagnement** : réalisés pour chacun des spectacles, ils fournissent des axes de réflexion et des pistes pour sensibiliser et échanger avec les enfants sur l’œuvre et le propos artistique.
- **Fiche pratique « Accompagner ma classe au théâtre ! »** : ce dossier vous propose des pistes d’exploration, des conseils pour la venue aux théâtres, une présentation des métiers du spectacle, un lexique, des photos des deux lieux à Brive et à Tulle, et les superstitions au théâtre !

• Les actions

N’hésitez pas à nous contacter pour que l’on conçoive ensemble les actions les plus adaptées au projet que vous souhaitez mener. Elles peuvent en effet prendre plusieurs formes comme par exemple :

- Visite du Théâtre de Brive ou du Théâtre de Tulle, pour découvrir les bâtiments et leur histoire ou encore pour connaître les métiers du théâtre ;
- Rencontre avec les compagnies ;
- Ateliers de pratique ;
- Ateliers de médiation culturelle.

3. LA VENUE AU SPECTACLE

Comment choisir un spectacle ? L’âge des enfants est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l’âge auquel il est destiné.

Pour celles et ceux qui souhaitent prolonger l’expérience collective, nous proposons des **rencontres** avec l’équipe artistique à l’issue de certaines représentations (mentionnées dans ce dossier à côté des durées des spectacles).

Pour les écoles de l’Agglomération de Tulle : Dispositif "Premier acte"

Premier Acte, partenariat entre L’empreinte et Tulle Agglo permet chaque année à tous les enfants du territoire de découvrir un spectacle. Les enseignants d’un même cycle peuvent ainsi choisir, selon leur projet pédagogique, un spectacle de la programmation enfance au Théâtre de Tulle. L’organisation logistique d’un bus est ensuite organisée par Tulle Agglo, tandis que L’empreinte vous accompagne pour intégrer ce spectacle dans vos parcours d’éducation artistique et culturelle.

Coup d’œil sur les spectacles de L’empreinte 2026/2027 accessibles aux enfants

Cycle 1	<i>Minimus</i> (à partir de 6 mois)	Février	Théâtre de Tulle	Image / Son	P.12
	<i>Forêt</i>	Mars	Théâtre de Brive	Musique	P.15
	<i>Tabula</i> (à partir de 18 mois)	Mai	Théâtre de Brive	Danse / Musique	P.16
	<i>2</i>	Mai	Théâtre de Tulle	Danse LFS	P.17

Cycle 2	<i>Tadam !</i>	Novembre	Théâtre de Tulle	Danse	P.7
	<i>Aspirator</i>	Janvier	Théâtre de Brive	Magie / Théâtre	P.10
	<i>Monographie</i>	Janvier	Théâtre de Tulle	Théâtre / Image	P.11
	<i>Fusées</i>	Février	Théâtre de Brive	Cirque / Danse	P.13

Cycle 3	<i>Garçon chasseur</i>	Décembre	Théâtre de Tulle	Théâtre	P.8
	<i>Planète sauvage</i>	Décembre	Théâtre de Brive	Musique	P.9
	<i>Fusées</i>	Février	Théâtre de Brive	Théâtre	P.13
	<i>Papy Quichotte</i>	Mars	Théâtre de Tulle	Théâtre	P.14



Programmation jeune public 2026-2027

© Séverine Charrier



Théâtre de Tulle
Mardi 24 novembre à 10h et 14h
Jeudi 26 novembre à 10h
Durée 40 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 2
Discipline : Danse

TADAM !

JULIE COUTANT - LA CAVALE

Sur fond de grand rideau rouge et d'airs d'opéras connus, un trio malicieux déjoue le pompeux du classique et nous entraîne dans une formidable mélodie des corps.

La compagnie La Cavale, adepte des dialogues entre danse et musique, fait le pari du pouvoir évocateur des ouvertures symphoniques d'opéras pour s'adresser au jeune public. Risqué ? Non, plutôt incroyablement ludique et poétique ! Les danseuses et danseur – Julie Coutant, Armelle Dousset, Jérémy Kouyoumdjian – rivalisent d'expressivité sur cette musique faite danse, où les couleurs flashy de leurs jupettes en tulle dialoguent avec le confort des charentaises. Point de pied écrasé par les pointes, la danse contemporaine s'autorise toutes les pirouettes et facéties sur les grands airs de *Guillaume Tell* ou de *L'Italienne à Alger* de Rossini. En solo, duo ou trio, c'est la joie qui déborde de tous les tableaux chorégraphiques. La musique classique devient un incroyable moteur à propulser les émotions et déclencher les rêveries, des grand-es et des petit-es.

Thématiques : l'imaginaire, l'histoire de la danse, la musique (les grands airs du répertoire)

Pistes de travail : relation entre la danse et la musique, la danse contemporaine, l'histoire des arts et notamment la danse et la musique

Références aux programmes :

Cycle 2 :

- Enseignement moral et civique : Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique – Communiquer une intention, une émotion – Histoire de l'art et du rapport aux œuvres.
- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions

« Va de par le vaste monde
chercher l'inspiration
Et reviens-moi avec l'idée
du siècle
De préférence avant le dîner »

Garçon chasseur

Théâtre de Tulle
Jeudi 3 décembre à 14h
Vendredi 4 décembre à 10h
Durée 1h10 + 15 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : Théâtre

DE PASCAL BRULLEMANS
FABRICE HENRY - LA LUZÈGE

Tout à la fois fable et comédie, ce récit explore les rouages du monde du travail avec force poésie.

Inspiré des Habits neufs de l'empereur d'Andersen, ce conte initiatique suit la trajectoire de Garçon chasseur, obligé de quitter sa cabane dans la forêt à la mort de son grand-père pour gagner la grande ville, où il espère retrouver Petite Sorcière. Il y découvre, ébahi, que les citadin-es s'y baladent entièrement nu-es... ou en vêtements invisibles, comme lui explique le Chat botté. Gravissant les échelons de l'atelier du Marquis de Carabas, Garçon chasseur y devient styliste à succès... s'épuisant à la tâche. L'argent (invisible) coule à flots, mais n'a-t-il pas perdu l'essentiel ? Après Petite Sorcière, premier épisode de la trilogie de Pascal Brullemans, la compagnie La Luzège monte, pour la deuxième fois, une pièce de l'auteur à la langue si musicale et évocatrice. Dans une forêt d'immeubles en trompe-l'œil et de fils néons colorés, quatre habiles comédiennes et comédiens, pratiquant également la création sonore en direct, nous emportent dans cette poésie visuelle et sonore. Elle vient ausculter le monde du travail poussé à son extrême absurdité et questionner les systèmes normatifs de nos sociétés.

Thématiques : la quête de soi, la société et son système, le monde du travail

Pistes de travail : la narration, aborder des sujets de société de manière accessible par le conte et la scénographie pour se représenter l'espace de l'histoire

Liens aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire, prendre conscience du détournement de conte – Comprendre le schéma narratif du conte
- Langage oral : Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique – Respecter autrui – Acquérir et partager les valeurs de la République – Construire une culture civique – Culture de la règle et du droit



La Planète sauvage

Théâtre de Brive
Jeudi 17 décembre à 14h
Durée 1h10
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : Musique - Cinéma

SYLVAINE HÉLARY
ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Tout à la fois ciné-concert, pièce de théâtre et création musicale pour enfants, ce spectacle s'appuie sur le légendaire film futuriste de René Laloux et sa musique culte. L'Orchestre National de Jazz à son meilleur !

C'est l'histoire d'un projectionniste qui se prépare à montrer son film préféré : La Planète sauvage, de René Laloux et Roland Topor, mais rien ne passe comme prévu... Sylvaine Hélary construit un concert-spectacle autour de ce bijou de l'animation sorti en 1973. Ses humanoïdes à la peau bleue et aux yeux rouges ont marqué des générations de spectateurs et spectatrices, tout comme sa bande son, signée Alain Goraguer, avec son mélange novateur de rock progressif, de funk et de jazz fusion, samplée des centaines de fois !

Au plateau, les deux comédiennes et chanteuses rivalisent d'énergie et d'humour dans une riche scénographie faite de mobiles, de vidéos et d'extraits du film. Les sept solistes de l'Orchestre National de Jazz jonglent avec fluidité entre la partition originale et les compositions de Sylvaine Hélary, flûtiste hors pair et toute nouvelle directrice de l'ONJ. Preuve qu'après quarante ans d'existence, cette institution du jazz a su garder son âme d'enfant !

Thématiques : le chant, l'imaginaire des enfants, l'univers sonore, la réflexion sur notre condition d'être humains habitants de la terre

Pistes de travail : narration du film et le lien avec le film et la musique

Liens aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire, schéma narratif par l'image
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique – Communiquer une intention, une émotion
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique – Respecter autrui – Acquérir et partager les valeurs de la République – Construire une culture civique – Culture de la règle et du droit

Théâtre de Brive
Mardi 5 janvier à 14h
Jeudi 7 janvier à 10h et 14h
Durée 50 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 2
Discipline : Cirque - Clown

Aspirator

MÉLISSA VON VÉPY - COMPAGNIE HAPPÉS

Mi-reine et roi déchus, mi-clowns naïfs, deux êtres semblent échoués au milieu d'un monticule de poussière. Jusqu'à ce qu'un aspirateur plein de vie vienne pimenter leur existence, et peut-être la menacer.

La reine de l'aérien, Mélissa Von Vépy, signe une nouvelle fable jeune public au charme burlesque, pleine d'humour et de magie. Habituee des agrès monumentaux, la voilà aux prises avec un engin roulant on ne peut plus trivial : l'aspirateur ! Rond sur patte avec une trompe géante, il devient l'objet de toutes les convoitises et explorations, tour à tour transformé en pinceau pour écrire dans la poussière, ou en drôle de monture à chevaucher. Mais l'objet ne se laisse pas si facilement dompter et se montre de plus en plus menaçant et vorace... Jusqu'à les avaler tout cru ? Aspirator joue de nos peurs primitives de disparition dans un conte sans paroles aussi acrobatique que symbolique. Mélissa Von Vépy et Olivier Bovet, délicieusement clownesques, passent de courses-poursuites terribles à des chorégraphies précises et de majestueuses envolées aériennes. Une fable pleine d'émerveillements qui soulève des questions bien plus profondes, avec légèreté et douceur.

[Thématiques](#) : la notion du temps

[Pistes de travail](#) : narration non verbale, lien avec la musique

[Liens aux programmes](#) :

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Enseignement moral et civique : Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique



©Christophe Raynaud de Lage

Monographie

COMPAGNIE DEFRACTO

©Morel



Théâtre de Tulle
Vendredi 8 janvier à 10h et 14h
Durée 50 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 2
Discipline : Cirque - Danse

Une ambiance cartoonesque anime ce solo sans parole pour un grand gars dégingandé. Burlesque à souhait.

Arriver jusqu'à son siège sera déjà une belle aventure — mais on ne vous en dit pas plus, surprise oblige ! Et dans une salle recouverte de dessins, la deuxième surprise viendra de ce gars sans pareil, en combinaison blanche et coupe afro, un stylo et quelques cartons sous le bras. Guillaume Martinet, roi de la jongle et du corps élastique — son spectacle Flaque a fait le tour du monde ! —, a décidé de dessiner en plus de danser, jongler, jouer et faire le clown.

Dans un très graphique noir et blanc, son personnage excessif et un brin toqué s'entraîne à mourir, s'emmêle avec des cerceaux, dessine ce qu'il joue et vice versa, et s'autorise même quelques tours de magie — le grand Yann Frisch, roi de la magie nouvelle, l'a accompagné sur ce spectacle. Sans jamais lâcher la relation directe au public, ce grand escogriffe offre un délicieux moment de folie absurde.

[Thématiques](#) : spectacle visuel, la dramaturgie visuelle et le pouvoir des images

[Piste de travail](#) : l'imaginaire, l'humour des situations

[Liens aux programmes](#) :

Cycle 2 :

- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique



©Fabrice Lepissier

minimus

COMPAGNIE LE BRUIT DES OMBRES

Théâtre de Tulle
Mardi 2 février à 9h30, 10h45 et 14h30
Jeudi 4 février à 9h30, 10h45 et 14h30
Vendredi 5 février à 9h30, 10h45 et 14h30
Durée 25 min
Niveaux concernés : crèches et cycle 1
Disciplines : Image - Son

Par un magique changement d'échelle, Minimus révèle la beauté de la microfaune. Tout un monde invisible et merveilleux émerge depuis un théâtre coloré et sensoriel.

Sous nos pieds, sous la terre, vivent des millions de petits êtres fort utiles et ignorés. Le collemboule en fait partie, minuscule arthropode sauteur qui nécessite d'habitude le microscope pour être observable. Le voici en marionnette de verre, grossie et translucide, magique bestiole qui s'agite sur le corps du manipulateur. La compagnie Le Bruit des Ombres, préoccupée par la question du vivant et de nos écosystèmes, fait palpiter tout un monde invisible à l'œil nu, grâce à des boîtes de théâtre optique de toutes tailles et couleurs qui projettent dessins et formes chatoyantes sur l'ensemble du plateau. Assis-es à même un tapis herbeux, bercé-es par une bande sonore signée David Cabioc faite de montée de sève et de crissements d'insectes, les enfants sont enveloppé-es dans ce monde mis à leur portée. Une formidable plongée sensorielle dans un monde magique et insoupçonné.

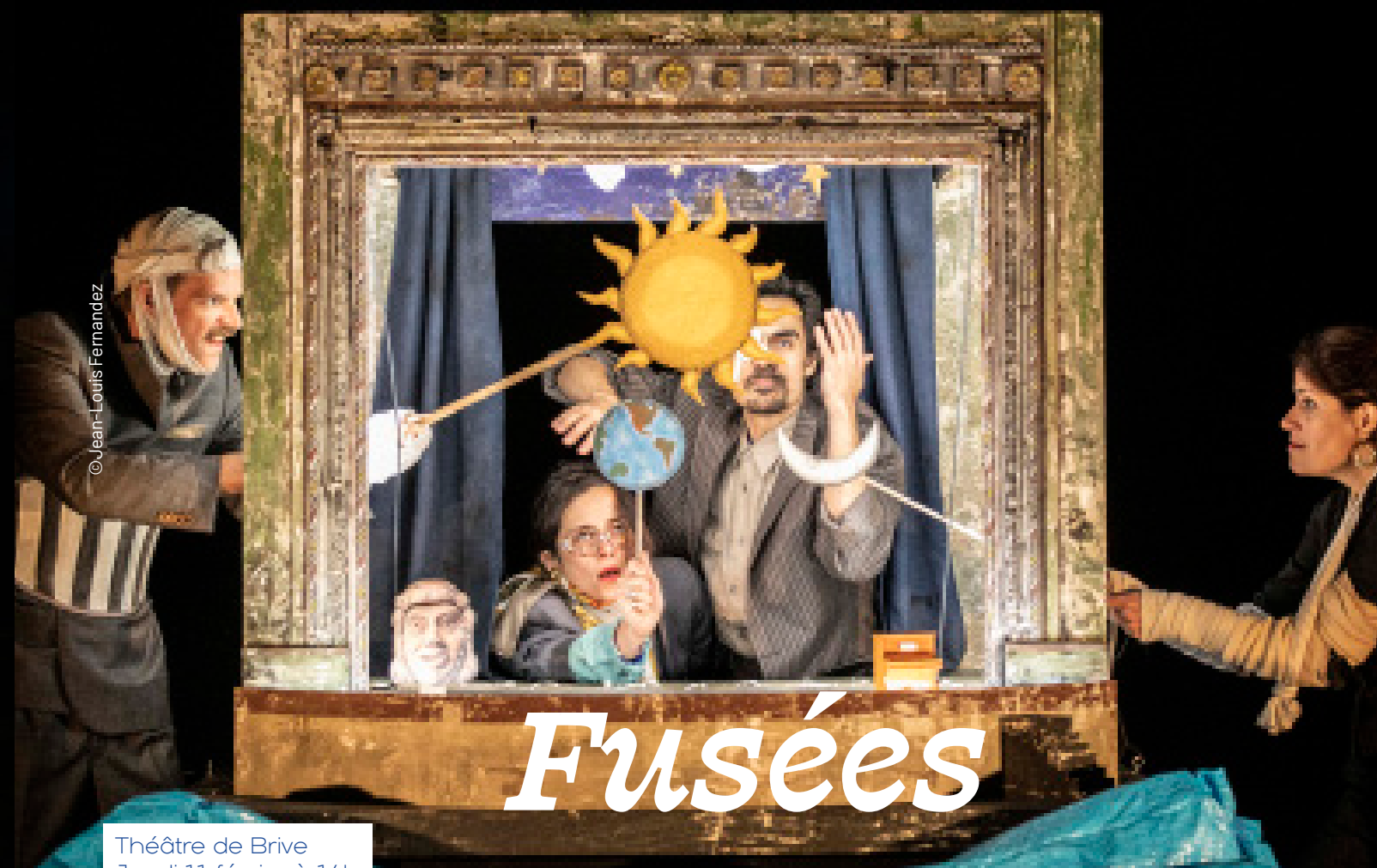
Thématiques : les images, le mouvement

Pistes de travail : travail sur l'ombre, l'histoire du chant et de la danse

Liens au programme :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Eveiller et développer sa curiosité
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



©Jean-Louis Fernandez

Fusées

Théâtre de Brive
Jeudi 11 février à 14h
Vendredi 12 février à 10h et 14h
Durée 1h + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 2 et cycle 3
Disciplines : Théâtre

JEANNE CANDEL
COMPAGNIE LA VIE BRÈVE
THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

Fable spatiale intergalactique bricolée avec les moyens du bord, Fusées revendique un théâtre artisanal et poétique, où le presque rien devient magique !

Boris et Kyril, deux astronautes en chaussettes, se retrouvent coincés dans leur vaisseau. Impossible de rentrer sur Terre, les voilà perdus dans le grand cosmos interplanétaire ! L'un déprime, l'autre se réjouit. Sur Terre, une femme maintient le lien et leur raconte le monde en train de s'émietter. Non sans raconter le post-big bang, la valse des planètes et le mystérieux trou noir.

Avec quelle joie d'inventer et de jongler avec nos imaginaires Jeanne Candel, de la vie brève, s'attelle à sa première création jeune public ! Son arme préférée ? Les outils artisanaux du théâtre — comme un antidote puissant aux écrans et aux IA — et une folle partition musicale activée par Claudine Simon. Son trois fois rien bricolé — un castelet, un piano arrangé, une cithare et des objets familiers détournés — se transforme en allégresse théâtrale hilarante, alimentée aux facéties inénarrables du duo de comédiens-cosmonaute Vladislav Galard et Jan Peters, lunaires et burlesques à souhait. Irrésistible !

Thématiques : L'histoire de l'exploitation spatiale

Pistes de travail : la théâtralité, le rapport de la musique dans le théâtre

Liens aux programmes :

Cycle 2 :

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe
- Enseignements artistiques : La représentation du monde, l'expression des émotions
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique
- Questionner l'espace et le temps

Cycle 3 :

- Français : Sensibiliser et confronter au merveilleux – Prendre conscience du détournement de conte – Comprendre le schéma narratif du conte
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique – Communiquer une intention, une émotion
- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Langage oral : Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte

Papy Quichotte

ELSA GRANAT
COMPAGNIE TOUT UN CIEL

Théâtre de Tulle
Jeudi 18 mars à 10h et 14h
Durée 1h10 + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 3
Discipline : Théâtre

Aborder la vieillesse et la maladie par le prisme de la solidarité familiale, de l'imagination débridée et de l'aventure chevaleresque. Pari réussi pour Elsa Granat et sa tendre première pièce jeune public !

Papy, vissé dans son fauteuil, se prend tous les matins pour le chevalier Don Quichotte. Maladie neurodégénérative, ont tranché les médecins. Pas question de l'envoyer en EHPAD pour autant. Sa famille résiste et préfère se mettre au diapason de sa folie : le père devient Lancelot, la mère invente des brigands à combattre, la maison tout entière plonge dans un récit imaginaire. Seule la petite fille se pose quelques questions sur ce grand cirque du quotidien ! Avec quelle humanité Elsa Granat, au texte et à la mise en scène, évoque ces cruciales questions de fin de vie ! Dans une valse joyeuse de marionnettes, de créations sonores et de lumières mouvantes, les quatre comédiennes et comédiens s'amusent follement d'une scénographie instable qui voit un appartement banal se transformer en château médiéval. Une ode formidable au pouvoir de l'imagination. Une résistance à la résignation.

Thématiques : la famille, le vieillissement, la fin de vie

Pistes de travail : Don Quichotte, l'illusion, la complicité entre les générations (entre la petite fille et son grand père)

Liens aux programmes :

Cycle 3 :

- Français : Sensibiliser et confronter au merveilleux – Prendre conscience du détournement de conte
- Enseignements artistiques et éducation physique : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique – Communiquer une intention, une émotion
- Français : Parler en prenant en compte son auditoire
- Langage oral : Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte
- Enseignement moral et civique : Construire l'esprit critique – Respecter autrui – Construire une culture civique – Culture de la règle et du droit



© Christophe Reynaud de Lage



© Marianne BP

Théâtre de Brive
Jeudi 25 mars à 10h et 14h30
Vendredi 26 mars à 10h
Durée 40 min
Niveaux concernés : cycle 1
Discipline : Musique

COMPAGNIE NELSON

Deux musiciennes et une plante livrent un concert électro-végétal, empli de sonorités du vivant et de chansons joyeuses. Qui donne sacrément envie d'escapades en forêt !

Parfois ça fait un peu peur la nature... Insectes piquants, terre salissante, cris d'oiseaux inquiétants. Et si un concert venait déjouer ces appréhensions pour partir à la rencontre des arbres et des ruisseaux, se mettre à l'écoute de tout un monde végétal et animal prêt à s'épanouir à l'approche du printemps ? Après leur exploration des mondes polaires, le duo musical Nelson, soit Hélène Deulofeu, au chant et aux synthés, et Lucie Malbosc, à la guitare et au violoncelle, imagine un concert-spectacle poétique cousu de ritournelles électro-pop joliment écrites, où apparaissent scarabées, organismes microscopiques et arbres à secrets. Mais la véritable reine du spectacle, c'est Alberta, la fougère... qui se met à chanter, pour le plus grand plaisir des enfants ! Installée au milieu des deux musiciennes, sa présence et sa voix ouvrent grand la possibilité d'un dialogue magique entre tous les mondes du vivant.

Thématiques : la nature

Pistes de travail : ouverture vers la monde, vers l'autre, vers la nature

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Mobiliser le langage dans toutes les dimensions
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et physiques : adapter ces déplacements à des environnements ou des contraintes variées
- Construction du schéma corporel
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension



Théâtre de Brive
Lundi 10 mai à 15h
Mardi 11 mai à 9h15 et 10h45,
Mercredi 12 mai à 10h30,
Jeudi 13 mai à 9h15 et 10h45
Vendredi 14 mai à 9h15 et 10h45
Durée 30 min
Niveaux concernés : cycle 1
Discipline : Danse - Musique

Tabula

NICOLAS HUBERT
COMPAGNIE EPIDERME

Trio pour un danseur, un musicien... et une table très sonore ! Embarquement pour une création sensorielle et poétique pour les toutes-petites et tout-petits.

Dessous, dessus, assis, couché, suspendu, un homme arpente une table, ou plutôt l'explore de fond en comble, comme on partirait à l'assaut d'une montagne inconnue. Sonorisé, l'objet banal se transforme constamment et devient tour à tour peau réagissant aux caresses et frottements, surface percussive, cabane ou refuge.

Le danseur Nicolas Hubert fait de l'espace restreint une immense ouverture sur l'imaginaire sonore, visuel et tactile des enfants. À ses côtés, le musicien Pascal Thollet, à l'écoute du moindre geste, triture les sons, gratte la guitare pour mieux souligner des pieds qui s'agitent, un corps qui chute ou ralentit. Depuis ce décor ultra-plastique où le corps se découpe magnifiquement en ombres chinoises, la danse se fait délicate, abstraite et joueuse. Tout y vibre et résonne d'émotions grosses comme ça !

Thématiques : Du mouvement au son- sonorité et musique

Pistes de travail : la musique, les sonorités selon les matières, le mouvement dans l'espace

Liens aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Eveiller et développer sa curiosité
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



Théâtre de Tulle
Jeudi 20 mai à 10h et 14h30
Vendredi 21 mai à 10h et 14h30
Durée 30 min + 10 min de rencontre
Niveaux concernés : cycle 1
Discipline : Danse (LSF)

2

COMPAGNIE LA LOCOMOTIVE

Un pas de deux, joueur, en langue des signes et en dessins, pour plonger dans les richesses infinies de la relation humaine. Une histoire d'amitié non verbale, que la musique de Vivaldi et l'émotion du mouvement font palper tendrement.

Deux livres illustrés, suspendus par une corde, s'attrapent à coeur joie au fil de ce conte visuel et en donnent le ton tout doux. Qu'est-ce que l'amour ? Et l'amitié ? Quelles sont toutes ces variations d'émotions et sentiments qui nous relient ? Avec pour inspiration les albums C'est autant d'amour que je t'envoie de Coline Irwin et Duo Mambo de Wei Middag et Aurèle Arima, le danseur Yan Giralidou et la danseuse Amélie Malleroni rivalisent de complicité pour explorer la magie d'être deux, de l'étonnement de la rencontre aux tendres chamailleries.

Dans un décor où parapluies, spots et table de mixage deviennent des partenaires de jeu, la chorégraphie s'appuie sur la langue des signes française (LSF) qui démultiplie l'expressivité de leurs mouvements. Fidèle à son rôle de passeur de la musique classique, La Locomotive s'appuie sur le joli Concerto pour mandoline de Vivaldi pour rythmer les tableaux de ce conte sans parole.

Thématiques : La relation à l'autre, l'attention à l'autre

Pistes de travail : l'exploration du corps en mouvement, poésie du geste, le duo, le rapport à l'autre

Références aux programmes :

Cycle 1 :

- Explorer le monde / explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Mobiliser le langage dans toutes les dimensions
- Construction du schéma corporel
- Eveiller et développer sa curiosité
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-lempreinte.fr

Théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
(Place Aristide-Briand)
19100 Brive-La-Gaillarde

Théâtre de Tulle
8, quai de la République
19000 Tulle

Informations et réservations
Service des Relations Publiques

Sylvain Méallet
Chargé du premier degré, des centres de loisirs, crèches et familles

06 02 00 58 85

sylvain.meallet@sn-lempreinte.fr

BRIVE

