



l'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle

26

-

27

**Spectacles et
parcours
d'éducation
artistique et
culturelle**

**À destination des enseignant.e.s
des collèges et des lycées**

SAISON 2026-2027

Vous êtes enseignant-e ? Vous souhaitez venir au Théâtre avec vos élèves pour une première sensibilisation ou construire un projet artistique ?

L'empreinte, scène nationale Brive-Tulle, vous propose une programmation pluridisciplinaire en prise avec des enjeux actuels. Retrouvez la présentation des spectacles sur la plaquette de saison de L'empreinte et sur notre site internet.

À la fin de ce document, vous pouvez consulter les spectacles classés par niveaux.

Nous vous accompagnons également pour élaborer des parcours d'éducation artistique et culturelle (parcours DRAMA / musique / danse, dossiers pédagogiques, ateliers, rencontres, bords plateau, visites des Théâtres...).

1. Pour les enseignant-e-s

A. PASS CULTURE ET « LYCÉENS AU THÉÂTRE » : DISPOSITIFS NATIONAUX ET RÉGIONAUX

Pass Culture collectif

Vous souhaitez organiser une venue au Théâtre ou construire un projet EAC en bénéficiant de vos crédits Pass Culture ?

Le service éducatif représenté par Laëtitia Guichenu, enseignante missionnée par la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture) se tient à votre disposition pour vous accompagner dans vos démarches et prendre en main la plateforme Adage.

Contact :

Laëtitia Guichenu

enseignante de lettres modernes, missionnée par la DAAC

laetitia.guichenu@sn-lempreinte.fr

Lycéens au théâtre

L'empreinte est associée au dispositif « Lycéens au théâtre », porté par la DAAC et la DRAC. Ce dispositif encourage la découverte du spectacle vivant et facilite vos déplacements.

Pour vous inscrire, rendez-vous sur le site : <https://pedagogie.ac-limoges.fr/lyc-theatre/>

B. VOUS FORMER : 2 FORMATIONS DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION (PAF)

FORMATION 1 : « A la découverte des écritures théâtrales contemporaines jeunesse : *Garçon chasseur* (de Pascal Brullemans) : questionnement sur la quête de soi »

Dans le cadre des représentations de *Garçon chasseur* en décembre à L'empreinte – Théâtre de Tulle.

– Objectifs :

1. Sensibiliser au spectacle vivant, notamment par la découverte d'œuvres théâtrales contemporaines jeune public
2. Découverte de l'écriture de l'auteur
3. Transmettre des outils pour la mise en œuvre de projets artistiques et culturels dans les classes et auprès d'enfants ou adolescent-e-s en participant à une activité pratique
4. Croiser, sur les écritures théâtrales contemporaines, les regards de différents acteurs s'adressant à la jeunesse sur le territoire

– Contenus :

Matinée :

1. Faire groupe : jeux théâtraux pour se présenter, se rencontrer
2. La pièce *Garçon chasseur* : processus de création de l'auteur

Après-midi :

1. Regards croisés entre la compagnie La Luzège qui a monté le spectacle *Garçon chasseur* et l'auteur : deux visions artistiques à partir d'un même texte
2. Inventer une fiction, un conte à partir du réel

Jeudi 12 novembre 2026 de 9h à 17h – Salle Latreille Tulle.

La formation est obligatoire pour les enseignant-e-s qui participent au dispositif DRAMA !

FORMATION 2 : « La Cerisaie » d'Anton Tchekhov dans la mise en scène d'Aurélien Van Den Daele Dans le cadre des représentations d'Une Cerisaie en octobre à l'Union et en mars à L'empreinte – Théâtre de Brive

– Objectifs :

1. Permettre aux professeurs de préparer leurs élèves à la découverte du spectacle en faisant expérimenter aux professeurs des activités qu'ils pourront ensuite eux-mêmes proposer.
2. Découverte des lignes directrices et des questionnements qui ont guidé le travail de mise en scène :
 - En quoi est-il encore pertinent aujourd'hui de monter cette œuvre de Tchekhov et en quoi traverse-t-elle le temps et résonne-t-elle avec les enjeux de notre époque ?
 - Comment transposons-nous une œuvre du répertoire classique ? Quels outils a-t-on à disposition pour le faire ? Comment modernise-t-on une œuvre ?
 - Comment se réfère-t-on à des mises en scène fondatrices du même texte ?
3. Partager avec les enseignants une réflexion sur l'intégration de textes contemporains dans le texte de Tchekhov.

– Calendrier et contenus :

- > **Venue des stagiaires à une des représentations d'Une Cerisaie** à L'Union (le mardi 13 octobre) ou à L'empreinte (jeudi 4 mars)
- > **Visites des deux théâtres** le 13 octobre à l'Union et en mars à L'empreinte (date à venir)
- > **1 journée en novembre au Théâtre de l'Union à Limoges avec la metteuse en scène Aurélien Van Den Daele.** Discussions et mise en pratique sur des extraits de la pièce : rendre palpable la langue, la structure, l'histoire du texte. Réflexion partagée autour de pistes d'exploitation pédagogique en lien avec les programmes des professeurs présents.
- > **1 journée en mars à L'empreinte à Brive avec Charline Curtelin,** autrice, metteuse en scène, chercheuse, collaboratrice à la mise en scène d'Une Cerisaie. Discussion sur « Pourquoi et comment intégrer des textes contemporains à l'intérieur d'une œuvre classique ? » et ateliers d'écriture.

C. PRÉPARER VOS ÉLÈVES AU SPECTACLE

Dossiers d'accompagnement : Environ un mois avant la représentation, nous vous faisons parvenir un dossier contenant des pistes pédagogiques pour aborder en classe les enjeux du spectacle.

Bords plateau : A l'issue de certaines représentations, un temps d'échange avec les artistes est prévu.

EN + : Une chargée de mission de la DAAC à votre écoute

Laëtitia Guichenu, enseignante de lettres modernes, est à votre disposition pour vous accompagner dans l'organisation de parcours EAC autour des spectacles ou préparer la venue au théâtre. Elle apporte également un regard sur l'accessibilité des spectacles et conçoit certains dossiers pédagogiques.

D. ÇA TOURNE : QUAND LE THÉÂTRE VIENT DANS VOTRE COLLÈGE

Afin de permettre aux établissements scolaires éloignés des théâtres d'avoir accès aux spectacles, nous proposons aux collèges d'accueillir une forme légère qui peut être jouée en classe ou dans un espace de type gymnase ou salle des fêtes.

La priorité est donnée aux établissements éloignés de Tulle et Brive.



Haie !

Olivier Veillon – compagnie MIAM MIAM

Tournée prévue du 5 au 9 Avril

Durée : 50min

Niveaux concernés : 4^e-3^e

Discipline : théâtre

Haie !, c'est l'histoire de Leslie, jeune femme de 25 ans, ex-étudiante d'HEC ayant choisi de « bifurquer » comme on dit maintenant. Fini le secteur du luxe et des yachts aux Emirats, elle veut devenir technicienne de bocage et revenir vivre à la campagne. **Haie!**, c'est aussi et surtout une histoire de paysage, celui des campagnes françaises complètement bouleversé par la méconnue opération nationale de remembrement, qui a vu, dans les années 50, les petites parcelles, devenir de grandes surfaces agricoles propices aux cultures intensives. Leslie la découvre en questionnant Suzette, sa trucculente grand-mère qui se souvient du monde paysan d'avant. Olivier Veillon fait oeuvre de transmission aux jeunes générations avec ce texte percutant et plein d'humour porté sans autre fioriture que la vivacité de la langue et l'émotion d'une histoire intime interpellant la jeune génération sur de bien plus vastes enjeux.

2. Parcours d'éducation artistique et culturelle (E.A.C.)

A. METTRE EN PLACE DES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Nous pouvons concevoir ensemble les actions les plus adaptées aux projets que vous souhaitez mener :

- > Sensibilisation aux enjeux et à l'esthétique du spectacle en amont ou en aval de la représentation,
- > Visite des théâtres de Brive ou Tulle afin de découvrir l'histoire des bâtiments ou connaître les métiers du spectacle vivant,
- > Rencontre avec les compagnies,
- > Ateliers de pratique artistique...

B. DRAMA ! FAIRE DÉCOUVRIR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES AUX COLLÉGIEN·NE·S

DRAMA ! propose un parcours complet d'EAC autour des écritures théâtrales contemporaines jeunesse. Cette saison, le projet prendra appui sur les spectacles *Garçon Chasseur* (Tulle) et *Fusées* (Brive).

Le projet se compose de la **venue aux deux spectacles**, de la **rencontre avec l'auteur** Pascal Brullemans (auteur de *Garçon chasseur*), d'un **atelier avec un·e comédien·ne du spectacle** *Garçon chasseur* et de deux journées de mise en voix de textes autour des thèmes abordés dans ces deux spectacles, menée par Mélissa Bertrand et Sylvain Méallet (4 x 2h, calendrier à définir). **Un temps partagé rassemblant les 4 classes**, au théâtre de Brive ou de Tulle, permettra une rencontre entre élèves et la découverte des différents textes. Lors de ce moment, il sera aussi proposé un échauffement collectif et la visite du théâtre.

DRAMA ! débute par la **formation PAF obligatoire** à destination des enseignant·e·s du projet (voir ci-dessus « Vous former »).

Inscriptions sur Adage ou auprès de [Mélissa Bertrand](#).

C. PARCOURS « A LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE D'AUJOURD'HUI » : niveaux 6^e-5^e et niveaux 4^e-3^e-Lycée

Ce parcours propose d'accompagner votre classe dans la découverte de la danse.

Il se compose de :

- > La **venue à deux spectacles** :
 - Pour les 6^e-5^e : *Tadam !*, de la compagnie La Cavale, le 25 nov à Tulle et *Parad(i)s* de Marion Muzac le 21 mai à Brive
 - Pour les 4^e-3^e-Lycée : *Has been* de Sidi Larbi Cherkaoui et Martin Zimmermann le 10 nov à Tulle et *A l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* de Christian Rizzo le 26 nov à Brive.
- > Un **atelier** avec la danseuse Léonor Clary, qui abordera certains repères historiques de la danse.
- > Une **rencontre** avec les équipes artistiques des spectacles.
- > La mise à disposition de **ressources** et notamment une visite de l'exposition : « La danse contemporaine en questions » qui permet d'appréhender l'histoire de la danse contemporaine.
- > La **visite** du théâtre de Tulle ou de Brive.
- > La participation, sur volontariat, à une séance de l'atelier annuel de L'empreinte « A quoi tu dances ? » de Léonor Clary (hors temps scolaire).

Les rencontres sont prises en charge par L'empreinte. Restent à la charge de l'établissement les places et les transports pour les spectacles.

Inscriptions sur Adage ou auprès de [Mélissa Bertrand](#)

D. PARCOURS « A LA DÉCOUVERTE DU FESTIVAL DU BLEU EN HIVER ! » :

niveaux : tout collège & lycée

Avec ces parcours, initiez vos élèves à la musique en partageant notre temps fort, le Festival Du Bleu En Hiver :

2 parcours au choix :

– SUR TULLE :

- > **Atelier** avec un-e musicien.ne professionnel.le afin d'aborder un pan de l'histoire du Jazz et des musiques improvisées à travers la pratique.
- > Le jeudi 21 janvier 2027 au Théâtre de Tulle :
 - **Visite du Théâtre**
 - La venue des élèves lors des réglages techniques pour assister aux « balances »
 - **Rencontre** avec l'équipe artistique
 - Venue au **concert** de Sophie Alour à 21h
- > Mise à disposition de **ressources**

– SUR BRIVE :

- > Un atelier avec un-e musicien.ne professionnel.le afin d'aborder un pan de l'histoire du Jazz et des musiques improvisées à travers la pratique.
- > Le vendredi 29 janvier 2027 au Théâtre de Brive :
 - **Visite du Théâtre**
 - **Rencontre** avec l'équipe artistique
 - Venue au **concert** gratuit à 18h30 (programmation à venir)
 - Venue au **concert** de Marion Rampal à 21h
- > Mise à disposition de **ressources**

Les rencontres sont prises en charge par L'empreinte. Restent à la charge de l'établissement les places et les transports pour les concerts.

Inscriptions sur Adage ou auprès de [Mélissa Bertrand](#)

E. DISPOSITIF « INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, THÉÂTRE ET ARTS NUMÉRIQUES POUR LES LYCÉENS »

niveaux : lycée

Ce dispositif propose d'accompagner votre classe dans la découverte de la dernière création d'Anne Théron *Delete*, spectacle à la croisée de différentes disciplines : à la fois théâtre, intelligence artificielle et arts numérique et qui sera accueillie en avril 2027 au Théâtre de Tulle.

Le parcours se compose de :

- > Une visite du **Théâtre de Tulle** ;
- > Un **atelier** avec la compagnie ;
- > La **venue au spectacle** présenté à L'empreinte - Théâtre de Tulle le mardi 6 (20h) ou mercredi 7 (19h) avril 2027 ;
- > La mise à disposition de **ressources**.

Les rencontres sont prises en charge par L'empreinte. Restent à la charge de l'établissement les places et les transports pour le spectacle.

Inscriptions sur Adage ou auprès de [Mélissa Bertrand](#)

F. DISPOSITIF « LES REFLETS DE LA RÉVOLUTION AUJOURD'HUI POUR LES LYCÉENS » – THÉÂTRE

niveaux : lycée

Ce dispositif propose d'accompagner votre classe dans la découverte de la nouvelle création de Lazare : *L'avenir des reflets* qui sera accueillie en avril 2027 au Théâtre de Brive.

Le parcours se compose de :

- > Une visite du **Théâtre de Brive** ;
- > Un **atelier** avec la compagnie ;
- > La **venue au spectacle** présenté à L'empreinte - Théâtre de Brive le mardi 27 (19h) ou mercredi 28 (19h) avril 2027 ;
- > La mise à disposition de **ressources**.

Les rencontres sont prises en charge par L'empreinte. Restent à la charge de l'établissement les places et les transports pour le spectacle.

Inscriptions sur Adage ou auprès de [Mélissa Bertrand](#)

G. POUR LES INTERNES

Si votre établissement dispose d'un internat, nous pouvons organiser des venues à L'empreinte, par dortoir ou sur la base du volontariat. Nous pouvons prévoir un temps d'accueil des internes en amont de la représentation afin de leur présenter le spectacle. Nous pouvons également organiser une visite du théâtre avant le spectacle afin de faire découvrir le lieu aux élèves. Atelier théâtre, rencontres et temps forts de la saison.



3. Temps forts de la saison

A. LES TRIBUNES

Artiste associée à l'Empreinte et maîtresse de conférence, Barbara Métais-Chastanier organise chaque année des « tribunes », un cycle de rencontres avec des artistes, philosophes, sociologues ou journalistes pour échanger ensemble sur des sujets actuels. Accessibles dès le lycée, ces rencontres sont gratuites et suivies d'un échange convivial.

B. LES TEMPS FORTS DE LA SAISON : « RESPIRE » ET « DU BLEU EN HIVER »

Chaque année, L'empreinte – Scène nationale Brive – Tulle, vous accueille lors de deux temps forts. Respire, du 26 septembre au 4 octobre, ce sont des spectacles en plein air, souvent spectaculaires et 100% gratuits !

Du Bleu en Hiver, festival de jazz et musiques improvisées, du 21 au 24 janvier à Tulle et du 28 au 30 janvier à Brive, est un moment festif au croisement des esthétiques. Les soirées se composent d'un concert gratuit à 18h30, suivi d'un second concert vers 21h. L'occasion de découvrir de grands noms du jazz et de jeunes pousses à l'avenir radieux !



4. Réservation – Mode d'emploi

PRÉ-RÉSERVATION

Vous pouvez remplir un bulletin de pré-réservation par classe ou groupe scolaire et nous le retourner complété.

Afin de garantir une répartition équitable entre les établissements scolaires, et en fonction des jauges possibles, nous enregistrons les demandes **jusqu'au vendredi 18 septembre** sans tenir compte de l'ordre d'arrivée.

Au-delà de cette date, les réservations se feront dans la limite des places disponibles.

VALIDATION DES RÉSERVATIONS

Début octobre, après avoir enregistré et étudié l'ensemble des demandes, nous vous confirmerons les réservations par mail.

Nous faisons tout notre possible pour répondre favorablement à vos demandes, mais chaque année nous faisons face à un nombre de demandes qui dépassent nos capacités d'accueil.

Contrairement aux années précédentes, nous vous demandons les effectifs définitifs dès la confirmation de vos réservations. Les bons de commandes ou offres Pass Culture seront effectués dès octobre.

TARIFS SCOLAIRES RÉSERVÉS AUX GROUPES CONSTITUÉS

10€ par élève.

Place exonérée pour les accompagnateur·trice·s dans la limite d'une personne pour dix élèves.

RÈGLEMENT DES PLACES

Vous pouvez solliciter un paiement via le Pass Culture collectif.

Une fois vos spectacles validés, une offre Pass Culture sera générée. Il est indispensable de la pré-réserver via votre espace Adage puis de la faire valider par votre chef·fe d'établissement sur son propre espace pour rendre la réservation effective.

Si le règlement ne se fait pas via le Pass Culture, merci de nous renvoyer le bon de commande signé par votre chef·fe d'établissement afin de finaliser la réservation.

A l'issue de la représentation, la facture vous sera déposée sur Chorus pour procéder au règlement.

NB : même sans Pass Culture, le spectacle peut être inscrit dans le parcours de vos élèves sur Adage.

LE JOUR DU SPECTACLE

Afin de garantir un début de représentation aux horaires indiqués, nous demandons aux groupes d'arriver 20 minutes avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et les publics, les retardataires seront admis·e·s selon les indications de la compagnie.

Avant le spectacle, vous êtes invité·e à récupérer les billets auprès de la billetterie. Si vous avez des absent·e·s le jour J, merci de restituer les places à la billetterie avant d'entrer en salle.

Contact :

Mélissa Bertrand

Chargée des relations avec les publics du 2nd degré et de l'enseignement supérieur

06 76 99 48 34

melissa.bertrand@sn-lempreinte.fr

Coup d'œil sur la saison par niveaux scolaires

Retrouvez la présentation de chaque spectacle sur la plaquette de saison de L'empreinte et le site internet.

COLLEGE				
PAGES	NIV	DATES	TITRE	LIEU
P.18	6ème>5ème	13 nov.	<i>Duo piano-violon</i> (musique)	B
P. 24	6ème>5ème	25 nov.	<i>Tadam !</i> (danse)	T
P.28-29	6ème>5ème	3 déc.	<i>Garçon chasseur</i> (théâtre)	T
P.62-63	6ème>5ème	17 mars	<i>Papy Quichotte</i> (théâtre)	T
P.34	6ème>3ème	17 déc.	<i>La Planète sauvage</i> (musique)	B
P.45	6ème>3ème	21 janv.	<i>Du bleu en hiver - Sophie Alour</i> (musique)	T
P.47	6ème>3ème	29 janv.	<i>Du bleu en hiver - Marion Rampal</i> (musique)	B
P.54	6ème>5ème	11 fév.	<i>Fusées</i> (théâtre)	B
P.55	6ème>3ème	2 mars	<i>Rose</i> (danse / musique)	T
P.64-65	6ème>3ème	18 > 20 mars	<i>Le Mariage de Figaro</i> (théâtre)	B
P.84-85	6ème>5ème	21 et 22 mai	<i>Parad(i)s</i> (danse)	B
P.48-49	5ème>3ème	5 > 7 fév.	<i>L'affaire de la rue de Lourcine</i> (théâtre)	B
P. 12-13	4ème>3ème	3 nov.	<i>4 211 km</i> (théâtre)	T
P.16-17	4ème>3ème	10 et 11 nov.	<i>Has been</i> (danse / cirque)	T
P. 20-21	4ème>3ème	17 nov.	<i>L'empreinte</i> (musique/ théâtre)	T
P.25	4ème>3ème	26 nov.	<i>à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête</i> (danse)	B
P.30-31	4ème>3ème	8 et 9 déc.	<i>Oh les beaux jours</i> (théâtre)	T
P.42-43	4ème>3ème	16 janv.	<i>Orlando</i> (musique)	T
P.60-61	4ème>3ème	12 et 13 mars	<i>Entre-temps</i> (danse)	B
P.68-69	4ème>3ème	25 mars	<i>Pas de souci</i> (théâtre)	T
P.70	4ème>3ème	31 mars	<i>Vagabondages et conversations</i> (danse)	T
P.71	4ème>3ème	2 avr.	<i>Sophia Liu</i> (musique)	B
P.58-59	3ème	9 et 10 mars	<i>Un jour sans vent, une orestie</i> (théâtre)	T

Légende. T : Tulle, B : Brive.

LYCEE			
Pages	Dates	Titre	Lieu
P.12-13	3 nov.	<i>4 211 km</i> (théâtre)	T
P.16-17	10 et 11 nov.	<i>Has Been</i> (danse / cirque)	T
P.23	17 nov.	<i>L'empreinte</i> (musique/ théâtre)	T
P.22-23	20 et 21 nov.	<i>Pétrole</i> (théâtre) à partir de la Terminale	B
P.25	26 nov.	<i>à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête</i> (danse)	B
P.30-31	8 et 9 déc.	<i>Oh les beaux jours</i> (théâtre)	T
P.45	21 janv.	<i>Du bleu en hiver - Sophie Alour</i> (musique)	T
P.47	29 janv.	<i>Du bleu en hiver - Marion Rampal</i> (musique)	B
P.55	2 mars	<i>Rose</i> (danse / musique)	T
P.56-57	3 et 4 mars	<i>Une cerisaie</i> (théâtre)	B
P.58-59	9 et 10 mars	<i>Un jour sans vent, une orestie</i> (théâtre)	T
P. 68-69	25 mars	<i>Pas de souci</i> (théâtre)	T
P.70	31 mars	<i>Vagabondages et conversations</i> (danse)	T
P.72-73	6 et 7 avr.	<i>Delete</i> (théâtre)	T
P.76-77	27 et 28 avr.	<i>L'avenir des reflets</i> (théâtre)	B
P.80-81	13 et 14 mai	<i>Le menteur</i> (théâtre) - niveau première uniquement	T

Légende. T : Tulle, B : Brive.





l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-lempreinte.fr

Théâtre de Brive
Esplanade Bernard-Murat
(Place Aristide-Briand)
19100 Brive-La-Gaillarde

Théâtre de Tulle
8, quai de la République
19000 Tulle

Informations et réservations

Service des Relations Publiques

Mélissa Bertrand

Chargée des relations avec les publics du 2nd degré et de l'enseignement supérieur

06 76 99 48 34

melissa.bertrand@sn-lempreinte.fr

Laëtitia Guichenu

Enseignante de lettres modernes, missionnée par la DAAC

laetitia.guichenu@sn-lempreinte.fr

