

APPEL À PROJET 2026

TRIDANSE

Parcours d'accueil en résidence en région Sud de
compagnies chorégraphiques d'ici et d'ailleurs



Agwuas. Marcela Sanfander Corvalán
& Gérald Kurdian
© Chris Kayden

C'EST QUI ?

Trois lieux de création, pluridisciplinaires, engagés chacun à leur manière dans le spectacle vivant, créent ensemble en 2005 un dispositif d'accueil en résidence commun : **Tridanse**.

Il permet le développement et l'accompagnement, singulier et sur mesure, d'une création chorégraphique à travers plusieurs lieux de la région – le Luberon, la Camargue, Aix-en-Provence – à partir des spécificités, complémentarités et savoir-faire de ces territoires et contextes de création différents. Avec trois lieux engagés dans le soutien et l'accompagnement d'artistes de différentes disciplines.

CITRON JAUNE

Centre national des arts de la rue et de l'espace public [CNAREP] dédié à la relation entre arts et écologie

à Port-Saint-Louis du Rhône -13

Direction Pascal Servera

VÉLO THÉÂTRE

Scène conventionnée pour le théâtre d'objets et le croisement des arts et des sciences

à Apt - 84

Codirection artistique de Balthazar Daninos et Mickaël Chouquet du Groupe n+1

3 BIS F

Centre d'arts contemporains d'intérêt national [CACIN]

– arts vivants & arts visuels –

au Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence - 13

Direction générale & direction artistique arts vivants Jasmine Lebert

Direction artistique en arts visuels Marie de Gaulejac

Tridanse a associé depuis 2005 d'autres partenaires du territoire : L'Entrepoint, lieu de création pluridisciplinaire à Nice en 2013 ; Les Tanneries à Barjols en 2014 ; La Passerelle, scène nationale des Alpes à Gap (05) de 2014 à 2017 ; le Théâtre Durance, Scène conventionnée et Pôle régional de développement culturel à Château-Arnoux-Saint-Auban (04) de 2017 à 2021.

Tridanse reçoit le soutien de la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur

TRIDANSE, POURQUOI ?

Tridanse est un parcours régional de coproduction et d'accueil en résidence de compagnies chorégraphiques. Dispositif original porté par trois structures non spécialistes du champ chorégraphique, il engage une démarche de soutien à la création en relation avec des territoires, en différents lieux de la région Sud, reflétant toute la diversité de la région.

Tridanse invite des artistes chorégraphiques à écrire un projet se déclinant sur le territoire régional, en dialogue avec trois contextes différents.

Grâce à un triple accompagnement, **Tridanse** permet de :

- proposer de nouveaux modes d'accompagnement de projets de création, développant une part de recherche;
- favoriser la porosité entre la danse et d'autres disciplines artistiques et avec les sciences humaines et sociales – philosophie, anthropologie, urbanisme, écologie...;
- expérimenter d'autres relations artistes / publics / équipes des lieux à travers une porosité avec trois contextes artistiques et géographiques différents de la région Sud.

TRIDANSE, POUR QUI ?

VOUS ÊTES UNE COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE,

1. portant un projet de création dont le lien à ces trois structures et contextes d'implantation alimenterait la recherche.
2. à la recherche d'accompagnement, à travers la rencontre et la réflexion, pour un projet qui se déploiera à partir de septembre 2025 et au cours de l'année 2026.
3. qui développe de nouvelles écritures explorant la relations aux publics et/ou habitant-e-s, se déploie dans des espaces urbains ou naturels et abordent des questions en lien avec notre réalité politique, sociale et écologique contemporaine.

TRIDANSE

- ne prendra pas en compte les projets d'adaptation d'une création existante.
 - une seule équipe artistique est sélectionnée par année.
 - recevra cette équipe en résidence dans chacun de nos trois lieux pour une durée de deux semaines *a minima*.
- Le parcours Tridanse comprend 6 semaines de résidence *in situ*.**
- **Tridanse** comprend :
 - + Un accueil dans chaque lieu pour une équipe avec hébergement de 5 à 7 personnes selon les lieux
 - + Une aide financière forfaitaire des 3 lieux d'un montant total de **17 000 euros**
-

ÇA MARCHE COMMENT ?

Pour répondre à l'appel à projet **TRIDANSE**

Parcours d'accueil en résidence en région Sud de compagnies chorégraphiques d'ici et d'ailleurs

Envoyez votre proposition [**dossier artistique, note d'intention : pourquoi Tridanse pour ce projet ?, budget, calendrier, partenariats en cours**] accompagnée des liens et documents annexes que vous jugerez nécessaires - captation de travail, de recherche, de créations précédentes -

à : **tridanse@3bisf.com**

*Intituler le mail ainsi : **NOM DU PROJET_compagnie(ou)artiste***

*Intituler les pièces ainsi : **NOM DU PROJET_budget / NOM DU PROJET_calendrier / NOM DU PROJET_dossierart***

Un formulaire de contact vous sera envoyé par retour de mail conjointement à la confirmation de bonne réception.

Date limite du dépôt du dossier : **15 février 2025**

Une rencontre est prévue le **lundi 28 avril 2025**

au 3 bis f à Aix-en-Provence avec les trois lieux partenaires de Tridanse, et Marie Roche directrice du Pacifique, CDCN Grenoble, en regard extérieur et les artistes / compagnies pré-sélectionné.e.s.

TRIDANSE : 3 LIEUX DE CRÉATION

Présentation générale des 3 lieux

LE CITRON JAUNE

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public [CNAREP] dédié à la relation entre arts et écologie, Port-Saint-Louis-du-Rhône

Créé en 1992 à Port Saint Louis du Rhône, le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Le Citron Jaune est un projet artistique et culturel pluridisciplinaire dédié à la relation entre arts, écologie et territoire. Dans le contexte géographique singulier du delta du Rhône, nous accueillons des artistes qui créent avec et pour l'espace public et traitent artistiquement des problématiques économiques, sociales, politiques liées à notre situation écologique. Au croisement entre arts et sciences, notre action est co-construite avec une pluralité d'acteurs et pensée à partir des réalités locales.

Laboratoire à ciel ouvert, le Citron Jaune est tout d'abord un lieu de résidence, de soutien à la création contemporaine et un espace de diffusion, où se rencontre et se mêlent arts vivants et arts visuels. C'est aussi un projet de territoire. A ce titre, nous proposons à des équipes artistiques de créer *In Situ*, à partir du contexte écologique et social local, avec et pour les habitant-e-s de Port Saint Louis, de Camargue et des communes de l'Ouest de L'Étang de Berre. Via une démarche qui croise et hybride action culturelle, diffusion et production artistique, nous faisons en sorte que chacun-e se sente appartenir à l'aventure individuelle et collective qui est proposée et par ce biais devienne acteur-riche du projet.

Résidence - Mode d'emploi

Le Citron Jaune accueille chaque année une dizaine d'équipes artistiques en résidence. Ces temps de travail sont consacrés soit à une recherche sans obligation de résultat soit à une étape dans un processus de création. Ils varient d'une à deux semaines et peuvent déboucher sur une présentation publique.

En fonction des besoins, l'équipe du Citron Jaune mobilise ses compétences en administration, communication, médiation, production et technique pour aider à la structuration d'un projet et à son développement. Ces besoins sont identifiés en amont de la résidence et précisés à l'arrivée lors d'un rendez-vous d'accueil.

Par ailleurs, depuis trente ans l'équipe du CNAREP tisse des partenariats avec des acteurs du monde scientifique, économique, social ou de l'écologie de son territoire de proximité. Ces partenaires et ressources peuvent être mobilisés pour accompagner une recherche artistique en cours et/ou faciliter l'accès à des espaces urbains ou naturels dans des contextes aussi différents que les sansouïres, plages et réserves naturelles de Camargue, l'univers portuaire du Grand port de Fos-Marseille ou les quartiers des Port Saint Louis du Rhône.

Pour chaque résidence Le Citron Jaune met à disposition :

- une salle de travail (280 m2).
- deux salles de répétition (60 m2 et 50 m2).
- une cuisine semi-professionnelle.
- un parc de matériel son et lumière.
- des espaces d'hébergement (une maison et deux appartements : 10 places).

lecitronjaune.com

3 BIS F

Centre d'arts contemporains d'intérêt national – arts vivants & arts visuels à Aix-en-Provence

Centre d'arts contemporains situé dans l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence, le 3 bis f est installé dans ce qui fut l'ancien pavillon de contention pour femmes jusqu'au début des années 80. Le 3 bis f s'est affirmé depuis 1983 comme un lieu de création où l'art, la psychiatrie et la cité se rencontrent. C'est une maison, avec des espaces de vie et de travail partagés, un jardin participatif (jardin d'art et d'essai en mouvement), habitée tant par les artistes en résidence que l'équipe du lieu, les patient-e-s — hospitalisé-e-s ou non – et les visiteur-euse-s et publics qui fréquentent le lieu au quotidien. Les artistes qui viennent y travailler mettent en partage la création en cours avec un public mixte composé de patient-e-s, soignant-e-s et tous les publics de la cité, dans un mélange assumant volontiers un trouble sur le statut des personnes, créant des situations propices à des modalités inédites de rencontre, productrices de sens. Le 3 bis f puise son originalité dans l'entre-deux de sa situation, entre le dedans et le dehors, entre l'ailleurs de la ville et l'ici de l'hôpital. C'est un lieu pour toutes les formes d'altérité, propice à l'expérimentation par la mise en partage de la fabrique artistique, à partir de la confrontation à l'autre, à l'inconnu.

En envisageant l'art dans un rapport au collectif, en défendant sa possible portée capacitaire et émancipatrice sur les êtres et les personnes, le 3 bis f porte un projet fondé sur le décroisement, fortement engagé pour une implication sociétale de l'acte artistique.

Résidences - Mode d'emploi

Le 3 bis f développe un projet de création contemporaine avec une double direction artistique, en arts vivants et en arts visuels, labellisé en 2021 Centre d'arts contemporain d'intérêt national. Cette pluridisciplinarité fait partie du socle fondateur du projet : décroisement des disciplines artistiques, des pratiques, des institutions (Culture et Santé), de la psychiatrie à la vie de la cité. Une vingtaine d'artistes viennent en résidence chaque saison selon des temporalités variables correspondant à des rythmes différents : de 3 à 6 mois pour les résidences en arts visuels, entre 2 et 3 semaines pour les résidences en arts vivants.

Le projet du 3 bis f est porté par l'association Entr'acte, le centre d'arts a toutefois également une place au sein de l'organisation de l'hôpital, comme s'il était une unité fonctionnelle : un.e soignant.e est détaché.e du Centre hospitalier et fait partie de l'équipe. L'architecture mémorielle des lieux, l'hospitalité portée de manière collégiale par l'équipe, son lien organique à l'hôpital, le partage d'espaces et de pratiques au quotidien entre artistes, soignant-e-s, patient-e-s, publics sont porteuses de déplacements, de décentrages qui en font un lieu véritablement singulier, hors norme.

Conditions d'accueil de résidences en arts vivants (une douzaine de résidences par an) :

- 1 espace de création (salle de spectacle, studio de répétition, un jardin participatif partagé)
- 1 espace d'hébergement sommaire (5 couchages dans 2 chambres + 1 cuisine partagée, espace commun pour tous-tes les résident-e-s)
- accès à la cantine de l'hôpital les midis en semaine (5 euros le repas).
- 1 liste de matériel son, lumière, vidéo à partager avec les autres artistes résident-e-s du moment (fiche technique sur www.3bisf.com)
- Accompagnement par l'équipe du 3 bis f : soutien technique, communication, médiation
- La résidence comporte de temps appelés "sessions", ateliers de partage de la création, avec un public mixte composé de personnes hospitalisées ou parcours de soin et de personnes extérieures, habitant-e-s.

3bisf.com

LE VÉLO THÉÂTRE

Maison d'artistes, Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences à Apt

Installé dans une ancienne de fruits confits, à Apt, le Vélo Théâtre, fondé par la compagnie Vélo Théâtre en 1992, est, depuis son origine, une maison de création à l'initiative d'artistes et dirigée par des artistes. Cette ex-friche industrielle a en effet été transformée par ses premiers fondateurs, Charlot Lemoine et Tania Castaing, d'abord en un lieu de travail pour ses recherches et répétitions, puis d'accueil et de diffusion pour les artistes et le public.

Codirigé depuis le milieu d'année 2024 par Mickaël Chouquet et Balhazar Daninos du Groupe n+1, le projet artistique du Vélo Théâtre années n+1 se dessine à travers :

- l'accompagnement de la création et de l'expérimentation artistique : une dizaine de compagnies accueillies chaque année
- une programmation accessible à tous les publics et interdisciplinaire : danse, cirque, musique, poésie, théâtre, arts et sciences
- la promotion des pratiques artistiques amateurs, à travers des actions culturelles au sein des établissements scolaires, mais aussi des ateliers de pratique artistique hebdomadaires
- les résidences de territoire : une compagnie accueillie en résidence sur le territoire d'Apt, avec pour objectif de rayonner sur la ville et les communes alentours, de favoriser la rencontre avec les habitant·e·s et de créer de nouvelles formes artistiques
- la convivialité : le Vélo Théâtre est un véritable lieu d'échange entre artistes, bénévoles et habitant·e·s.

Parmi les temps forts qui marquent les saisons du Vélo Théâtre : le festival Greli Grelo, biennale internationale de théâtre d'objet et le Campement scientifique, événement arts et sciences.

Résidence - Mode d'emploi

Le Vélo Théâtre accueille une dizaine de compagnies artistiques par an, pour une durée de deux semaines. Ce format permet la disponibilité de l'équipe du lieu pour les équipes accueillies et un travail d'accompagnement à plusieurs niveaux : regard extérieur, soutien technique ou administratif. Selon l'accompagnement, les résidences peuvent donner lieu à la présentation publique d'une étape de travail ou à une représentation en avant-première.

Conditions d'accueil

Pendant le temps de résidence, sont mis à disposition des équipes artistiques et techniques :

- un espace de création, modulable selon le projet artistique : un plateau de 10x10m avec gradin de 120 places, une petite salle de répétitions, un hall d'accueil ainsi qu'une grande terrasse extérieure
- un parc de matériel technique
- un régisseur sur deux jours
- un lieu d'hébergement pour 5 personnes
- des repas faits maison peuvent être pris au Vélo Théâtre, ils sont facturés par le théâtre à la compagnie.

velotheatre.com

REGARD EXTÉRIEUR

Présentation générale

MARIE ROCHE, DIRECTRICE DU PACIFIQUE - CDCN

Centre de développement chorégraphique national Grenoble-Auvergne-Rhône-Alpes à Grenoble

Le Pacifique est un des 13 Centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN) qui ont pour mission le soutien à la création, la diffusion, l'éducation artistique et culturelle et la formation. Créé en 2004 par la chorégraphe Christiane Blaise dans une ancienne friche industrielle de l'usine de chauffe-eau Pacific, le CDCN possède 3 studios dont un équipé avec jardin. Le Pacifique cultive un ancrage fort sur son territoire grâce à de nombreux partenaires du champ culturel, social, médical et des solidarités afin de nourrir le lien entre art et société.

À partir de 2024, le Pacifique initie un nouveau projet qui puise dans les ressources du champ chorégraphique, les savoirs sensibles, les pratiques artistiques et somatiques afin de partager et de rendre accessible au plus grand nombre, une attention au corps, individuel et collectif ainsi qu'à nos environnements dans l'intention d'enrichir collectivement nos facultés à prendre soin.

lepacifique-grenoble.com

LAURÉATS TRIDANSE DEPUIS 2007

- 2025 Marcela Santander Corvalán | Compagnie Manoazul *Agwuas*
 - 2024 Jordi Gali | Compagnie Arrangements provisoire, *Faire(s)*
 - 2023 Compagnie Marinette Dozeville, *C'est comme ça que Don Quichotte decida de sauver le monde*
 - 2022 Balkis Moutashar, *Climal*
 - 2021 Eric Minh Cuong Castaing | Compagnie Shonen, *Infante*
 - 2020 Mathilde Monfreux | Compagnie Les corps parlants, *Caring Banquise*
 - 2019 Fuul Gop, *Emphysem*
 - 2018 Lodudo production, *Imago-go*
 - 2017 Gaëtan Bulourde, *Dans la profondeur de champs*
 - 2016 Etat d'Urgence, *Dites à ma mère que je suis là*
 - 2015 Le seconde tigre, *Fleish*
 - 2014 Compagnie Les choses de rien, *Mouvinsitu*
 - 2013 KO.com, *Intérieurs Nuit-Extérieurs Jour*
 - 2012 Compagnie A contre poil du sens, *Post disaster dance people*
 - 2011 Ex-Nihilo, *Apparemment ce qui ne se voit pas*
 - 2010 Compagnie Projet In Situ, *Diorama ou La société du spectacle*
 - 2009 Yann Lheureux, *Manifestement*
 - 2008 Compagnie Tangible, *La traversée des faux-plis*
 - 2007 Compagnie Furinkai, *Volubilis*
-