



3bisf

CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS D'INTÉRÊT NATIONAL
RÉSIDENCES D'ARTISTES ARTS VIVANTS & ARTS VISUELS

2025 _ 2026

VOIX ,
PLANÉTAIRES

Au cœur du Centre Hospitalier Montperrin à Aix-en-Provence se niche le 3 bis f, un centre d'arts contemporains où des artistes des arts vivants et visuels rencontrent depuis 1983 le milieu hospitalier comme les habitant·e·s de la cité. Le 3 bis f accueille chaque année des artistes et des compagnies, offrant un terrain fertile pour puiser, approfondir et créer. Au fil des semaines et des mois, ce lieu incarne un carrefour de rencontres, d'expositions créées *in situ*, de spectacles et de sessions de pratiques artistiques collectives. Ici, nous cultivons la diversité des présences et l'hospitalité se décline sous toutes ses formes, tissant un lien chaleureux entre les êtres et les créations qui prennent vie.

PARLER LE 3 BIS F

résidence de recherche

Exploration artistique de quatre mois pendant lesquels les artistes en arts visuels mettent en partage leurs réflexions sur leur pratique et ouvrent de nouveaux horizons de création.

résidence de création

Temps privilégié où les artistes en arts visuels et en arts vivants œuvrent à la création d'un spectacle en cours ou à une exposition à venir.

étape de création

Partage d'un fragment d'un travail en cours, sortie de résidence d'une compagnie suivie d'un échange convivial avec les artistes.

exposition

Au nombre de deux par saison artistique, les expositions présentent des œuvres en dialogue avec le lieu, réalisées par un·e artiste durant sa résidence au 3 bis f.

rendez-vous insensé

Les rendez-vous insensés sont pluridisciplinaires, expérimentaux et vous invitent à découvrir nos lieux différemment avec les artistes en résidence : Soirées astreales à chaque équinoxe ou solstice, fête artistique et citoyenne du 14 juillet...

session au 3 bis f

Moment de partage collectif de la création proposé par les artistes en résidence et faisant pleinement partie du processus artistique.

studio-fabrique

Les studios-fabrique prolongent l'exposition à travers les yeux d'un·e artiste invité.e à mener un atelier de pratique artistique à partir de l'exposition en cours. Tout public à partir de 6 ans.

traversée de l'exposition

Une visite mensuelle des expositions commentée par la directrice artistique des arts visuels ou par une personnalité invitée. Durée 30 minutes.

2025 _ 2026

VOIX PLANÉTAIRES

Participer à bâtir un monde où toutes les voix se rendent audibles, s'expriment, s'entendent. Chacune, chacun, là où l'on est, là où l'on se situe. L'enjeu est à la fois modeste et de taille. Faire appel aux voix *subalternes* dont parle le philosophe, commissaire d'exposition, auteur Paul B. Preciado pour inventer de nouvelles grammaires, inventer un langage qui nous propulserait au-delà des stéréotypes systémiques sociétaux asphyxiants. Trouver sa voix, son souffle.

Ce qui nous reste est le titre de la prochaine création des Harmoniques du néon, musiciennes et compositrices, improvisatrices vocales travaillant sur les voix, visibles ou invisibles, par-delà l'absence. *Ce qu'on laisse* titre de l'exposition de Ghita Skali, est aussi une attention portée aux traces, aux objets et les liens qui nous lient à nos chér·es.

Puissance d'une génération incarnée par des voix féminines, celle de Carin Poet, poétesse et slameuse de Kigali au Rwanda, celle de Matilda Pierre, metteuse en scène haïtienne vivant en Guyane, celle d'Émilie Franco, filant les traces de l'exil de sa grand-mère sicilienne à Liège, mais peut-être était-ce New York... Un Focus Guyane ! se déployera en deux temps, entre septembre et février, autour des voix apprenantes de la jeunesse guyanaise qui donnera lieu à un temps fort *Lagwiyann* avec le Théâtre de l'Entonnoir à Kourou et les ANOM Archives nationales d'outre-mer à Aix-en-Provence.

Ces voix planétaires résonneront au 3 bis f cette saison comme des étoiles filantes, comètes entre les époques et les lieux, (re)composant le commun d'un monde interloqué par la vitesse vertigineuse de ses transformations, dislocations, disparitions. Les artistes nous inviteront à percevoir le monde à partir de cosmologies plurielles, comme Mohammed Laouli, lors de sa résidence de recherche *Fragments d'un astre*, conçue comme un mouvement, un espace où le mythique et le politique s'entremêlent. Ludovic hadjeras construira des ponts entre les voies de transhumances provençales et celles de l'Algérie, quête d'une identité croisée, d'une partie de l'héritage algérien qui ne lui a été transmis.

Weather, titre de l'exposition de l'artiste Yuyan Wang, suggère la météo d'un monde infiniment déréglé qui n'a plus de repère et ne respire plus qu'à travers le flux ininterrompu des images qu'il produit sur les réseaux sociaux. La chorégraphe Nina Santès nous invite à réfléchir à notre rapport à l'eau à travers nos *familles liquides*, Thibaud d'Abbesse explore notre rapport à l'énergie avec la recherche-création *Nucléo*, tandis que Margo Chou exhume les petites voix intérieures de *Nos agacements*, micro-crises ou fractures béantes qui nous accompagnent et ressurgissent, particulièrement quand tout se délite. Tsirihaka Harrivel s'intéresse au risque, aux dangers et à l'organisation collective de la survie.

Le projet de société qui consiste à écrire collectivement les récits et à écouter toutes les voix, les ondes, les savoirs, nous inscrit dans une vibration planétaire ouvrant les portes de la perception, comme le prochain spectacle d'Eric Minh Cuong Castaing, créé avec des personnes malvoyantes : *Vision*.

Accompagner les artistes, de la recherche à la diffusion, nous donnera l'occasion de retrouver Éva Doumbia pour la première Soirée astrale de la saison, les chorégraphes Massimo Fusco avec *Corps sonores Juniors*, spectacle tout public à partir de 6 ans, Marcela Santander Corvalàn avec Agwuas au Pavillon noir, ainsi que Manon Worms, Laju Bourgoin & Théophylle Dcx dans le cadre du festival Parallèle, Anna Gaiotti lors du festival Propagations avec le GMEM et d'accueillir pour la première fois le festival Tangible du studio Fotokino basé à Marseille. Charlotte Wanda fera également étape au 3 bis f pour une résidence hybride avec le Bureau du Théâtre et de la danse à Berlin - Institut français.

Du 3 bis f, au cœur du Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin, avec les artistes, les personnes en parcours de soin, les usagères et usagers de la psychiatrie, les soignantes et soignants, les équipes de l'hôpital, avec toutes et tous, nous écouterons les voix, les transmissions, les murmures et les cris à l'échelle planétaire.

L'équipe du 3 bis f

UN LIEU POUR TOUSTES : CULTIVER LA DIVERSITÉ DES PRÉSENCES

Le 3 bis f est un lieu d'art et d'hospitalité ouvert à toutes et tous. Des artistes en arts visuels et arts vivants y travaillent tout au long de l'année, offrant des temps de partage de leur création sous diverses formes... Chacun, chacune y est convié à venir partager ses idées, élargir ses horizons et contribuer à faire vivre une communauté artistique inclusive.

Le 3 bis f vous invite à participer à :

- des visites d'expositions libres ou guidées
- des sessions de pratiques artistiques partagées
- des étapes de création lors des sorties de résidence
- des spectacles avec des festivals et lieux partenaires
- des ateliers de jardinage tous les mercredis
- des groupes de réflexion citoyens mensuels Art, Soin, Citoyenneté
- des Rendez-vous insensés comme les Soirées astrales et d'autres rencontres qui s'inventent tout au long de l'année.

Pour l'enseignement, le champ social et médico-social, nous organisons des actions et des parcours sur mesure : accueils dédiés pour une visite d'exposition, ateliers de pratiques artistiques, rencontres et visites du lieu avec l'équipe ou encore projets co-construits avec les artistes de la saison.

Pour le Centre Hospitalier Montperrin, toutes les propositions artistiques sont accessibles gratuitement aux personnes en parcours de soin et usagère·s de la psychiatrie. Un accueil matinal privilégié est réservé aux personnes hospitalisées pour un temps informel au jardin, autour de nos tisanes artisanales aromatiques, du mardi au vendredi de 9h30 à 10h30.



UN CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS INCLUSIF

L'équipe du 3 bis f vous accueille sur le site et accompagne toute personne qui le nécessite pour profiter du spectacle, d'une session, d'un temps de jardinage ou d'une visite d'exposition dans les meilleures conditions.

Les espaces sont accessibles pour les personnes en fauteuil roulant, jardin, espaces d'exposition, salle de spectacle. Des emplacements sont dédiés au premier rang. Merci de le préciser lors de votre réservation.

Une place de parking devant le centre d'arts contemporains est réservée aux titulaires de la carte Mobilité.

Suivez les pictos!



sourds et malentendants



mal et non voyants



en famille

ADHÉRER AU 3 BIS F

Chaque adhésion à l'association Entr'acte est un soutien et un engagement à nos côtés.

Prix libre | Membre adhérent

25 € | Membre actif

100 € | Membre actif | Adhésion structures de l'enseignement supérieur

50 € | Membre actif | Adhésion partenaires du champ social, médico-social

TARIFS

Sorties de résidences et expositions en entrée libre

Spectacles de 5 € à 15 €

Tarif unique pour le spectacle *Corps sonores Juniors* 8 €

Gratuité intégrale pour les usagers et usagères du Centre Hospitalier Montperrin

Réservations 3bisf.com | reservation@3bisf.com | 04 42 16 17 75



OUVERTURE DE LA SAISON 2025-2026

jeudi 11 septembre à 19h

Présentation de la saison en présence des artistes

Toute l'équipe du 3 bis f vous accueille en compagnie des artistes invités en résidence pour présenter une saison d'arts visuels et vivants, composée de rendez-vous publics quotidiens élaborés avec soin.

FESTIVAL DES SCIENCES ET DES ARTS D'AIX-MARSEILLE-UNIVERSITÉ

mercredi 17 septembre à 9h30

Science & croyances

Rencontre & visite du 3 bis f et projection de *Veille infinie* en présence de l'artiste Donatien Aubert

Le Festival des Sciences et des Arts se réunit pour sa sixième édition autour du thème « Science et croyances » afin de mettre en scène leur dialogue et parfois leurs contradictions. Conversation scientifique et artistique, le festival explore les enjeux de cette relation à la longue histoire et à l'actualité sensible.

Pensé comme une « performance scientifique » et un véritable festival de rentrée ludique et ouvert au plus grand nombre, le Festival des Sciences et des Arts cherche à faire circuler « autrement » les savoirs, par la rencontre des disciplines et des acteurs.

Au 3 bis f, le parcours est composé d'une visite du centre d'arts implanté dans l'ancien pavillon d'enfermements de femmes suivie, de la projection de *Veille infinie* avec l'artiste Donatien Aubert.

Donatien Aubert

Veille infinie

Le travail théorique et plastique de Donatien Aubert problématisé les mutations anthropologiques contemporaines, dans une perspective ouverte et technocritique. *Veille infinie*, film créé lors de son exposition au 3 bis f en 2022, traite des innombrables flux d'informations à l'assaut de nos cerveaux. Les terminaux et les écrans prolongent certains effets antérieurs des médias de masse en les augmentant de moyens de pistage. Alors que la publicité au début du XX^e siècle avait été structurée par des personnalités comme Edward Bernays à partir de théories d'inspiration psychanalytique, l'industrie numérique s'inspire de la psychologie cognitive pour mieux nous profiler.

Entrée libre sur réservation 3bisf.com



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le 3 bis f centre d'arts contemporains et le Centre Hospitalier Montperrin ouvrent leurs portes **samedi 20 septembre de 14h à 18h et dimanche 21 septembre 2025 de 14h à 17h.**

Visites guidées du Centre Hospitalier Montperrin

Un environnement architectural et paysager propice au soin

Version officielle & version fantaisiste

samedi 20 et dimanche 21 septembre à 14h

L'Hôpital Montperrin est un établissement psychiatrique aixois conçu selon un plan pavillonnaire spécifique aux asiles d'aliénés du XIX^e siècle. À la version officielle se greffe la version fantaisiste et théâtralisée : *Toponyme toi-même*, proposée par la metteuse en scène Eva Doumbia et un groupe d'adolescents et d'adolescentes en partenariat avec le Centre Social La Provence et le CMP ado de Pertuis. Par quels processus collectifs écrit-on l'histoire, inscrit-on des vies, des noms au patrimoine ? Qui reste anonyme ? Qu'est-ce qu'un patrimoine vivant ? Dans un site patrimonial comme dans l'espace public, comment regarder l'histoire à travers l'étude des noms ? C'est ce qu'Eva Doumbia questionnera avec le groupe d'adolescent-e-s constitué pour l'occasion.

avec le Soutien de la DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur dans le cadre de l'appel à projet Culture et Cohésion sociale

Départ des visites depuis l'ancienne entrée du CHM
(av. des Belges, rond-point de la gare routière)

Réservation obligatoire 3bisf.com

Exposition au studio Guiraud

Dialogues intimes avec Cézanne

Présentation des œuvres des patient-e-s réalisées dans le cadre des ateliers d'art-thérapie d'unités de soin de l'Hôpital.

Conférence

Aliénés. Une histoire sociale de la folie au XIX^e siècle

Par Anatole Le Bras, Docteur en histoire, Maître de conférence en histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

samedi 20 septembre à 17h

Rendez-vous insensé

Soirée astrale #17 Automne

Samedi 20 septembre à 19h

Étape de création, *Elena Quimera* – théâtre • cirque

Compagnies La Part du Pauvre/Nana Triban & El Nucleo

Avec Eva Doumbia, Elena Chamorro et Edward Aleman

Elena Quimera est une forme hybride issue du dispositif « Auteurs en Tandem », dont les artistes sont lauréats. Croisant théâtre, acrobatie et militantisme, ce travail interroge les relations entre racisme et validisme, dans une forme qui n'évacue ni la poésie ni la recherche formelle.

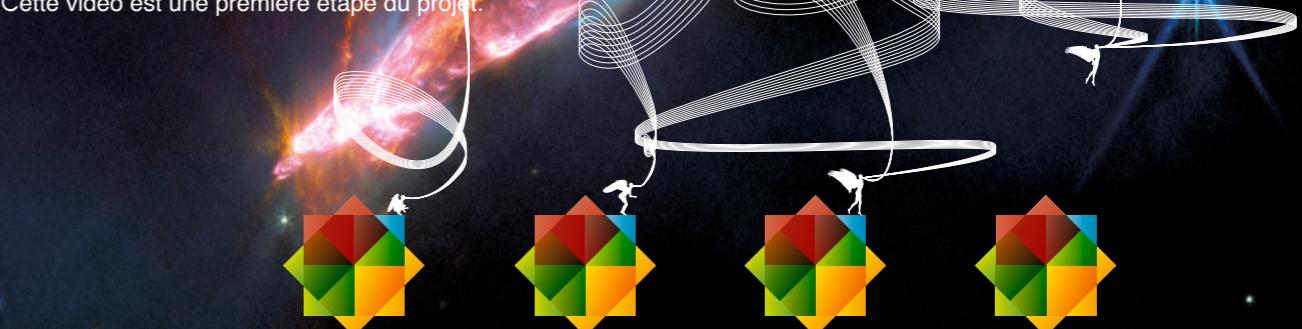
Les trois E, comme ils aiment se nommer, ont en commun d'avoir été confrontés à la blessure, qu'elle soit accidentelle ou liée à leurs pratiques.

Projection – *Fusée musée*

Mohammed Laoui

Le projet *Fusée musée* est une initiative artistique et participative qui se déroule dans un quartier populaire de Sale, au Maroc.

L'artiste souhaite créer une œuvre collective avec les habitantes et habitants du quartier : une sculpture monumentale en forme de fusée-musée. Cette vidéo est une première étape du projet.





Arts visuels

Résidence de création 09.25 > 10.25

Yuyan Wang — Chine

Weather

Exposition soutenue par le dispositif Carte Blanche, Région Sud

Vernissage-brunch samedi 18 octobre à 11h

Exposition du 18 octobre 2025 au 21 mars 2026

fermetures du 25.IO au 03.II, du 20.II au 05.III et du 21.III au 02.IV

Traversée de l'exposition

visite mensuelle commentée de 30 minutes - se référer au calendrier

Yuyan Wang est une artiste vidéaste née en Chine et installée en France. Son travail explore la transformation des matériaux issus de l'industrie de l'image, qu'elle déconstruit et ré-agence par le montage. En détournant les images de leurs contextes d'origines et la manière dont elles circulent, qu'elles soient trouvées, modifiées ou fabriquées, elle les convertit en expériences sensorielles immersives.

Weather esquisse un paysage atmosphérique à partir d'images glanées sur les réseaux sociaux. Captées par des anonymes sur une cartographie dispersée, ces images errantes — phénomènes météorologiques, gestes du quotidien, instants de contemplation — dessinent les fragments flottants d'un horizon visuel partagé. Délestées de leur provenance et de leurs usages codifiés des récits dominants, ces images finissent par révéler des strates affectives liées au sensible. À l'heure de l'infobésité et de l'accélération généralisée du temps, ce panorama éclaté invite à réapprendre à habiter le réel.



Sessions

mardi 16 et mercredi 24 septembre à 10h30

Il fait un temps magnifique

Les sessions proposées par Yuyan puissent librement dans la tradition picturale du romantisme, envisagée comme un réservoir d'affects : immensité, sublime, mélancolie, vertige... À partir d'images, l'atelier réveille souvenirs corporels et sensations, les explore, les détourne et les réinvente. Ensemble, les participant·es créent une matière sonore et émotionnelle qui réinterprète les sons de la nature. L'objectif est de transformer les paysages romantiques en paysages sonores, faits de voix, de corps et de souvenirs.

Studio-fabrique avec Nina Boughanim mercredi 10 décembre à 14h

Atelier de pratique artistique de deux heures, à partir de 6 ans



festival Tangible

samedi 18 octobre à 16h30 au 3 bis f

Conversation croisée entre le travail de **Yuyan Wang** et le design du soin ou des formes de soin avec **Antoine Fenoglio** (Designer, auteur, cofondateur des *Issues* et des *Sismo*) et **Marcela Mussi** (Ingénierie du prendre soin, psychanalyste, philosophe, et cofondatrice des *Issues*).

Un échange axé sur l'urgence écologique, la déforestation en lien avec l'environnement industriel, enjeux majeurs soulevés et au cœur de l'exposition *Weather* de Yuyan Wang dans le cadre du festival Tangible porté par le Studio Fotokino.

Échange modéré par **Malte Martin**, graphiste et artiste visuel.

Arts visuels

Résidence de recherche #1 09.25 > 12.25

Mohammed Laouli — France, Maroc, Allemagne

Fragments d'un astre

Étapes de création

Soirée astrale #17 Automne - samedi 20 septembre 2025 à 19h

Soirée astrale #20 Été - samedi 20 juin 2026 à 19h

Mohammed Laouli vit entre Marseille, Stuttgart et Rabat. Il centre sa démarche artistique sur l'exploration des dynamiques sociales, privilégiant les interventions en espace public. Adoptant une posture introspective et critique, il analyse les mécanismes de pouvoir et les structures socioculturelles, remettant en question les représentations hégémoniques. Sa pratique multidisciplinaire (vidéo, sculpture, photographie, dessin, peinture) vise à élucider les tensions des expériences individuelles et collectives. Il porte une attention particulière aux phénomènes d'exil et d'exclusion sociale.

Lors de sa résidence au 3 bis f, il explorera le thème du deuil, à la fois personnel et collectif. En s'appuyant sur une approche astrologique non occidentale, il s'intéressera aux émotions liées aux rituels et au soin. Il cherchera à comprendre ce qui relie ou sépare les êtres, en se concentrant sur l'espace entre eux plutôt que sur les objets ou les personnes eux-mêmes. Cette résidence marquera un tournant dans sa démarche, avec une phase d'immersion, d'observation et de développement de nouvelles pistes de travail.



Sessions

vendredis 7, 14 novembre et 12 décembre à 10h30

Fragments d'un astre

Les sessions seront conçues comme un moment en mouvement, un espace où le mythique et le politique s'entremêlent. Elles s'articuleront également autour de récits cosmologiques non occidentaux, et se déployeront à travers le partage de formes, de couleurs, de sonorités. L'artiste invitera les participants et participantes à un moment d'écoute de musique gnawa, une musique de soin et de transe, pour un temps suspendu où l'ordinaire se réorganise et se connecte à une identité spirituelle.





Arts vivants

Théâtre • musique • danse

Résidence de création 09.25 & 02.26

Matilda Pierre et Manon Guillemot — Guyane

extraVAGANTE

FOCUS GUYANE !

Le FOCUS GUYANE ! est composé de deux résidences dédiées à la jeunesse guyanaise cette saison.

Étape de création jeudi 25 septembre à 19h

Résidence croisée en partenariat avec le Préau - CDN de Vire et le Théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence, le BDT Institut français à Berlin et le Carreau du Temple à Paris. Avec le soutien du FEAC - ministère des Outre-mer

Matilda Pierre est une artiste polyvalente, comédienne, professeure d'art vivant et coach en éloquence. Née en Haïti, elle rejoint la Guyane française à l'âge de neuf ans, après un périple de plusieurs mois. Elle découvre le théâtre en assistant à un spectacle dans lequel son grand frère jouait, ce qui lui révèle une nouvelle manière de s'exprimer. Après l'obtention de son baccalauréat, Matilda s'installe à Saint-Laurent-du-Maroni. Elle partage son temps entre l'enseignement de son art, ses performances sur scène dans divers pays.

extraVAGANTE est sa première création.



Matilda Pierre nous emmène avec *extraVAGANTE* dans un voyage à travers son passé, les pensées et les réflexions qui lui ont permis de surmonter l'adversité. Elle met en lumière des moments clés de son enfance, des instants déterminants qui, aujourd'hui, lui permettent de percevoir la vie sous un autre angle. À travers ce monologue autobiographique, elle nous raconte comment elle a conquis sa liberté en défiant les normes professionnelles, personnelles et sociales qui, en raison de son identité — femme, noire, haïtienne, intellectuelle et homosexuelle — tentaient de la réduire à un stéréotype.

Mise en scène Rose Martine

Musique Manon Guillemot

Texte et jeu Matilda Pierre

Regard extérieur Lucie Berelowitsch et Sonia Chiambretto

Session

vendredi 26 septembre à 10h30

Comment transformer une histoire intime en une œuvre qui résonne pour tous sur un plateau ? Comment raconter une trajectoire de vie — singulière, personnelle, parfois fragile — et en faire une matière artistique, partagée, qui fait écho bien au-delà de soi ? Comment l'intime se glisse sur un plateau de théâtre et devient lieu de rencontre et d'émotion collective, loin de se refermer sur lui-même. Nous tenterons de comprendre ensemble comment une parole vécue se déploie pour devenir geste scénique, langage poétique et récit sensible.



Arts vivants

Théâtre • Performance

Résidence de création 10.25 & 07.26

Thibaud d'Abbesses

Compagnie Crampe Collective

NUCLEO

Étape de création mardi 14 juillet 2026

Thibaud d'Abbesses est chercheur, auteur-metteur en scène et performeur. Il bénéficie du programme pour l'émergence Artagon Sud (Marseille) et d'un contrat doctoral à l'université pour une thèse en recherche-création.

Parallèlement à des études de lettres qui l'ont mené jusqu'à l'agrégation, il a développé sa pratique de la performance en autodidacte, au sein de l'artist run-space du Wonder à Bagnolet et du collectif techno Hydropathes à Paris. Ses recherches concernent la politique de l'art et la question du lien, avec une forte appétence pour l'ésotérique et le sacré. La Compagnie Crampe Collective, fondée en 2020, réunit performeur·euses, plasticien·nes et musicien·nes à l'occasion de projets mêlant performances diffusées en théâtre ou in situ. Les projets de la compagnie sont souvent conversationnels et co-construits. Ils sont volontiers immersifs et participatifs.



NUCLEO est un projet transmédia destiné à incarner un futur alternatif dans le langage visuel et performatif d'une usine alchimique. Dans cette usine en paille et mycélium, des ingénieurs en combinaisons de sureté de laine feutrée s'affairent à entretenir un réacteur nucléaire d'un genre nouveau. On y produit, en concurrence avec I.T.E.R. (projet de réacteur nucléaire de recherche civil à fusion nucléaire), la fusion, soit un second soleil. Mais « *notre or n'est pas l'or du vulgaire* », notre énergie n'est pas électrique, mais harmonique. L'expérience live de cette fusion s'éprouve d'abord avec la chair, lors d'une cérémonie sonore, chorégraphique et vibratoire.

Texte et mise en scène **Thibaud d'Abbesses**

Interprètes Léah Lapiower, Odran Guillemand, Thibaud d'Abbesses

Design sonore et technique son Matisse Vrignaud

Costumes Louis Lefebvre, Anna Buhot-Launay/Strass Chronique

Sessions

jeudis 16 et 23 octobre, 2 et 9 juillet à 10h30

Premiers contacts

Ces sessions s'organisent autour de l'installation imaginée par Matisse Vrignaud pour le cœur du réacteur NUCLEO : une plaque de métal sensible, un dispositif vibratoire réagissant à l'approche de la main, où l'énergie circule entre l'approchant et l'approché, comme un cœur battant, une peau industrielle. Après avoir éprouvé le dispositif, les participant·e·s sont invité·e·s à une réflexion ouverte au sujet des possibilités chorégraphiques et textuelles de son activation scénique.





Arts vivants

Slam • Poésie • Musique
Résidence de création II.25

Carine Poet — Rwanda
I am the power (titre provisoire)

Étape de création jeudi 13 novembre à 19h

Résidence croisée en partenariat avec le Théâtre Joliette & l'Institut français PAIR

Carine Poet est une voix incontournable de la scène rwandaise, poétesse, actrice et coiffeuse chez Sawa Hair Creation. Depuis 2017, elle utilise la poésie, la performance et le storytelling capillaire pour amplifier les voix, en particulier celles des filles et des femmes. Avec de nombreux prix et des scènes internationales, de Kigali à Paris, elle continue de fusionner culture, créativité et émancipation à travers son art.

I am the Power est une performance de slam poétique qui mêle la parole engagée et la musique live pour explorer l'identité, la résilience et la force collective. Chaque poème suscite des émotions profondes et invite à un voyage brut et immersif. Ce projet remet en question le silence, amplifie les voix et transforme la poésie en une force de libération et de connexion. Une expérience artistique puissante qui célèbre la voix de chacun et chacune, et l'énergie du collectif.

Texte et interprétation Carin Poet
Musicien Pascal Solo
Regard extérieur Athéna Amara



Sessions

vendredi 7 et mercredi 12 novembre à 14h

Cette résidence d'un mois, entre Marseille et Aix-en-Provence, sera l'occasion d'un travail sur l'empouvoirement des femmes lors de temps de recherches et d'ateliers avec des adolescentes du territoire, afin de donner voix aux combats de femmes, entre la France et le Rwanda. Entre littérature, performance chantée et militantisme social, cette recherche vise à mettre en évidence le potentiel de transformation de l'expression artistique dans la promotion du dialogue, de l'empathie et de l'autonomisation au sein de diverses communautés.



HORS LES MURS

The Weight of a woman

Samedi 22 novembre 2025 à 19h au Théâtre Joliette, Marseille

Deux poétesSES rwandaises à l'honneur : Lisette Ma Neza et Carine Poet



Arts vivants & hybrides

Texte • Radio • Peinture
Résidence de création II.25 & 01.26

Margo Chou

Compagnie La Sublime
Nos agacements

Étape de création vendredi 30 janvier à 17h

Résidence croisée en partenariat avec Lieux Publics, Centre national de création en espace public, Marseille

À la frontière entre l'événement et le spectacle, les recherches de Margo Chou mêlent écriture et parole et s'intéressent à l'habitat précaire, aux mécaniques humaines et à leurs refuges, à la notion de déracinement, aux musiques populaires... « *On la trouve là, là, ou bien là encore... Toujours en itinérance, cette (forte) personnalité ne se perd pas non plus dans ses pérégrinations. Elle s'invente et se réinvente. Dans les théâtres ou autres lieux de fête, sur un coin de table, là où ça se vit, là où ça s'écrit ou se raconte, elle puise et transforme de la matière : celle de l'intime qui tisse l'universel.* »
Stéphanie Ruffier



Dans *Nos Agacements*, Margo Chou cherche à comprendre comment la violence naît, souvent dès l'enfance. Elle a choisi de regarder non la brutalité visible, mais un signe plus diffus : l'agacement. Ce trouble intérieur, socialement accepté, souvent moqué, dissimule des tensions profondes. Il s'infiltre dans les gestes, les silences, il précède la colère ou le retrait. Ce projet prend forme dans un laboratoire ouvert, fait de rencontres et d'explorations partagées, dans lequel les artistes cherchent à comprendre ce qui fabrique nos irritations, comment elles nous empêchent, quels sont les variables sur lesquelles jouer pour baisser son taux d'agacement.

Conception, écriture **Margo Chou**
Création sonore, musicien **Vincent Petit**
Plasticienne **Sarah Anstatt**

Sessions

Laboratoire ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 17h
Du 25 au 28 novembre 2025 et du 27 au 30 janvier 2026
Aux racines de nos agacements : un laboratoire ouvert

Au 3 bis f, Margo Chou installe un laboratoire de recherche ouvert sur une cartographie de l'agacement ; une collecte des agacements d'un territoire s'organise, comme on collecterait des récits, leur geste, leur tonalité, leur musique intérieure, leur résonance commune. Puis, dans une forme de rituel collectif et artistique, imaginer leurs pendants : les gestes de libération. Taper, jeter, dessiner, crier, danser, casser, parler. À partir des paroles recueillies, l'équipe artistique compose des paysages sonores (objets, cris, silences) et des formes plastiques (peinture, masques, totems). L'espace, ouvert plusieurs heures par jour, devient un lieu de répit où l'on peut écouter, créer, parler... ou simplement être là.



Nouveau Grand Tour

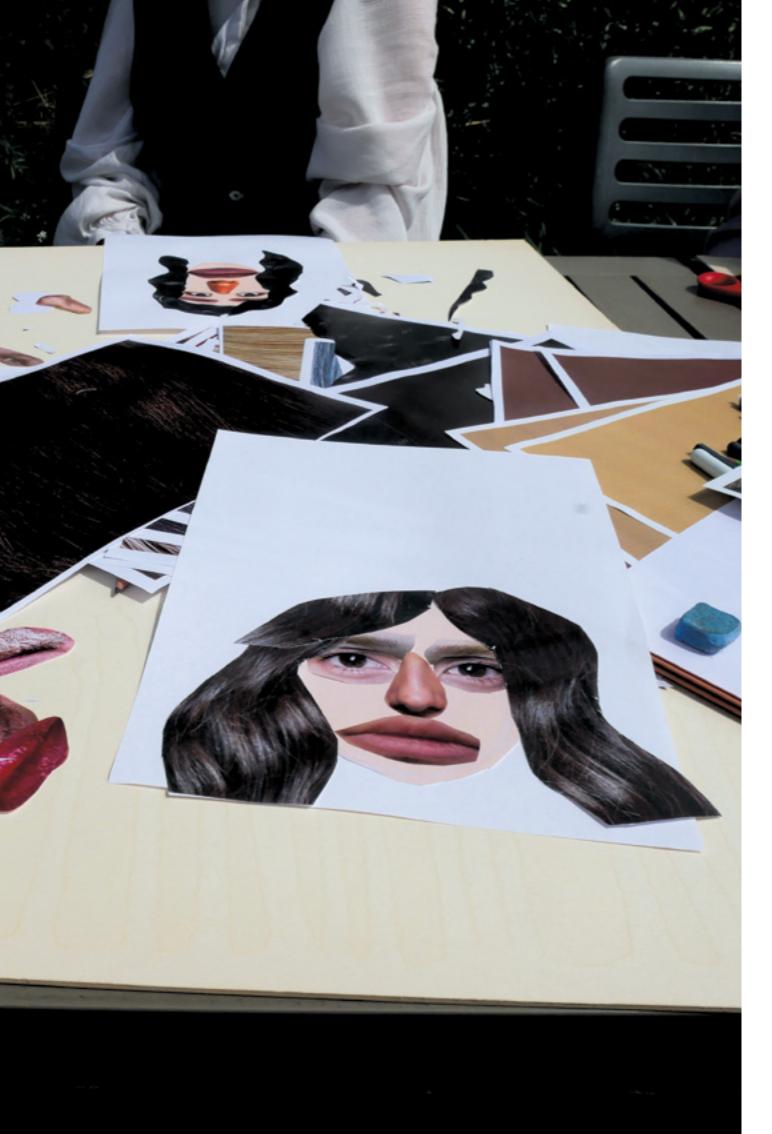
Résidence de création I2.25

Étape de création Soirée astrale#18 Hiver
vendredi 19 décembre à 19h

Pour la troisième année, le 3 bis f accueillera un·e jeune artiste italien·ne dans le cadre d'un appel à candidature associant l'Institut Culturel Italien de Paris.

En écho au traditionnel Grand Tour des XVIII^e et XIX^e siècle, étape fondamentale dans la formation d'intellectuel·les et d'artistes européen·nes, le Nouveau Grand Tour repense de manière contemporaine cette expérience, et offre à cinquante jeunes artistes italien·nes sélectionné·es des bourses de résidence dans une trentaine de structures en France.

Ce programme pluridisciplinaire s'adresse aux artistes de tous les champs de la création : arts visuels, arts de la scène et industries culturelles créatives. Il offre un aperçu des pratiques les plus expérimentales et innovatrices adoptées par la génération italienne de moins de 30 ans.



Spectacle

Danse

Massimo Fusco — Corps Magnétiques
Corps sonores Juniors

Mardi 2 décembre à 18h30

Représentations scolaires à 9h, 10h30 et 14h
Tout public à partir de 6 ans - dans le cadre de Momaix

Installés sur une île moelleuse composée de coussins en forme de galets, les enfants s'immergent dans un univers sonore, équipés d'un casque audio, et découvrent une série de récits partagés par d'autres enfants. Le dispositif sonore, conjugué à la présence proche d'un duo de danseurs-masseurs, ouvre la voie à des sensations nouvelles. L'installation-spectacle propose une immersion sensorielle qui, le temps d'une écoute, d'une danse ou d'un massage (pour celles et ceux qui le souhaitent), invite chacun et chacune à se reconnecter à ses propres perceptions et ressentis de leur corps. Inspirée de la *pizzica* — danse populaire du sud de l'Italie, rythmée, ancrée et tourbillonnante — *Corps sonores Juniors* offre un moment suspendu, une parenthèse de douceur, loin de l'agitation quotidienne.

Conception et réalisation **Massimo Fusco**
Danseurs-masseurs **Fabien Almakiewicz & Nans Pierson**
Ingénieur du son **Vanessa Court**
Compositeur et musicien **King Q4**
Scénographie **Stéphanie Marin**

Tarif unique 8 €





Arts vivants

Danse

Résidence de création I2.25

Eric Minh Cuong Castaing

Compagnie Shonen

Vision

Étape de création Soirée astrale#18 Hiver
vendredi 19 décembre à 19h

Eric Minh Cuong Castaing a signé ou co-signé une quinzaine de créations – spectacles, installations, performances, films... – mettant en relation danse et technologies. Les projets, qualifiés de « in socius », prennent forme au sein de réalités sociétales, en partenariat avec des institutions (laboratoires de recherches, écoles, hôpitaux, ONG...) en dehors du monde de l'art. Il explore ainsi les modes relationnels des corps et ses représentations à l'ère du numérique, interrogeant les dualités art/société, réel/fiction, nature/culture, organique/ artificiel. La compagnie est aujourd'hui associée à Montpellier Danse, au Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix - C.N.C.A., à Bourges Capitale Européenne de la culture 2028, et en compagnonnage avec la Comédie de Genève et la Collection Lambert à Avignon.



Les interprètes de *Vision* sont déficient·es visuel à des degrés divers. Leurs visions inspirent un dispositif qui propose une nouvelle façon d'habiter l'espace en faisant la part belle à la tactilité, à la matière sonore, et à la solidarité d'un collectif mouvant associant les visiteur·teuses, spectateur·ices invité·es à déambuler à leurs côtés. Dans un monde avant tout visuel, où les images (et les apparences) prédominent, *Vision* quête de nouvelles façons d'être ensemble, en explorant une question en apparence toute simple : qu'est-ce que voir et donc, ici, regarder ?

Sessions

lundi 13, mercredi 15 et vendredi 17 octobre à 11h
Atelier de danse avec des personnes non voyantes

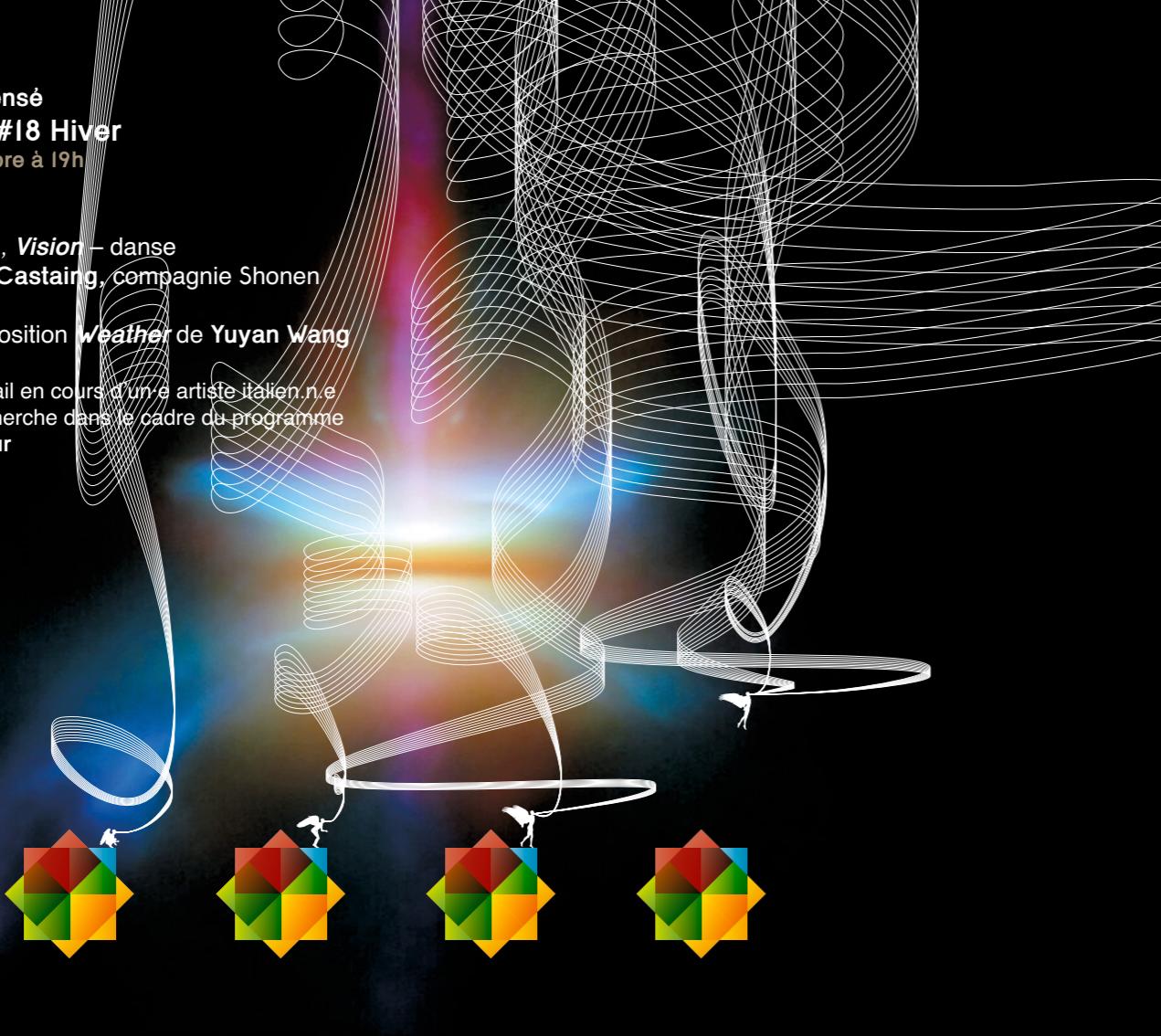
La compagnie Shonen vous invite à participer à un atelier de danse ouvert quel que soit votre niveau. Cet atelier propose une exploration de la danse contact ainsi que du travail de la voix. Ce sera l'occasion de découvrir un espace de pratique respectueux, où le mouvement et l'écoute prennent de nouvelles formes. Aucune compétence particulière n'est requise.



Rendez-vous insensé
Soirée astrale #18 Hiver
Vendredi 19 décembre à 19h

Étape de création, *Vision* – danse
Eric Minh Cuong Castaing, compagnie Shonen
Traversée de l'exposition *Weather* de Yuyan Wang

Présentation du travail en cours d'un.e artiste italien.n.e
en résidence de recherche dans le cadre du programme
Nouveau Grand Tour



Spectacle Hors les Murs
en partenariat avec le Pavillon Noir
Danse
vendredi 23 janvier 2026 à 20h
au Grand Studio du Pavillon Noir

Marcela Santander Corvalán

Compagnie Mano Azul
Chili, France
Agwua

Dans *Agwua*, le public se mêle à la scène, porté par des chants et des instruments à eau inspirés de l'époque précolombienne. Avec cette dernière création, la chorégraphe chilienne Marcela Santander Corvalán, accompagnée de Gérald Kurdian, engage un dialogue avec les eaux, incarnant les marées du corps, le souffle des vagues et la mémoire des fleuves et des océans. Ensemble, ils nous emmènent à la découverte des récits anciens du Chili et d'ailleurs, dans des fêtes de pêcheurs où les danses résonnent comme des invocations. Ils explorent les récits et les histoires liés à l'eau à travers la danse, le toucher, les mots et la musique et prêtent l'oreille aux voix du passé afin d'imaginer les gestes possibles pour l'avenir. La pièce *Agwua* est lauréate du dispositif TRIDANSE 2025 en partenariat avec le Vélo théâtre à Apt, scène conventionnée théâtre d'objets et le Citron jaune, Charep à Port-Saint-Louis-du-Rhône.

Billetterie en ligne Ballet Preljocaj – Pavillon noir
Renseignements 04 42 93 48 14 ou
par mail billetterie@preljocaj.org



Arts vivants

Musique • Danse

Résidence de création 01.26

Les Harmoniques du Néon

Anne-Julie Rollet &

Anne-Laure Pigache

Ce qui nous reste

Étape de création

jeudi 15 janvier 2026 à 19h

Résidence croisée avec le Vélo théâtre à Apt,
projet *Sillons sonores* avec la plateforme musique
de création en Région Sud

Les Harmoniques du Néon est une compagnie installée à Grenoble co-dirigée par Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet. Ensemble, elles créent des formes artistiques variées (installation, spectacle, performance, pièce radiophonique...) qui questionnent l'écoute, la musicalité du langage ou des situations sociales, issues de la poésie sonore et de l'électroacoustique. Leurs projets s'implantent dans tout type de lieu, intérieur, extérieur, quotidien, institutionnel, alternatif, dédié ou non dédié, scolaire, médico-social ou encore sur les ondes radios.



Avec cette nouvelle création, les Harmoniques du Néon explore à nouveau l'espace entre 87.5 MHz et 108 MHz avec son orchestre de radios, en dialogue avec Marie Cambois (chorégraphe) et Carla Pallone (violoniste). Tout devient matière pour une danse « inouïe » : larsens, souffles, échos croisent mélodies pop et éclats électromagnétiques. Les corps vibrent et transforment les sons, chaque vibration libère une histoire. Peu à peu, les radios rentrent en conversation. Elles évoquent les souvenirs qui s'échappent dès qu'on tente de les saisir. Par leurs voix et leurs présences, elles nous invitent à penser les plis de l'absence.

Session

vendredi 16 janvier 2026 à 10h30

La radio sonne

Les interprètes de *Ce qui nous reste* jouent avec une vingtaine de radios qui réagissent aux voix, aux mouvements, aux chuchotements, aux cris, aux silences. La compagnie souhaite partager cet instrument unique et invite à faire de la musique avec leurs transistors radio. Pendant cette session, il sera possible de faire du son ou simplement écouter le crépitement des radios. Rester en silence et faire du son en dansant ou faire danser le son en restant sur place.... Les possibles sont multiples : ensemble, nous les inventerons.





Arts visuels

Résidence de création 01.26 > 04.26

Ghita Skali — Maroc, Pays-Bas
Ce qu'on laisse

Exposition en partenariat avec l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas en France

Vernissage-brunch samedi 11 avril à 11h

Exposition du 11 avril au 19 septembre 2026
fermetures du 18 au 27.04 et du 25.07 au 17.08 2026

Traversée de l'exposition

visite commentée mensuelle de 30 minutes - se référer au calendrier

Temps fort dans le cadre du festival du Printemps de l'Art Contemporain samedi 16 mai
programmation en cours

Ghita Skali, artiste de Casablanca, basée à Amsterdam, a une pratique multidisciplinaire qui comprend des installations, des vidéos et des interventions. Elle utilise des nouvelles étranges, des rumeurs et des faits historiques pour perturber les structures du pouvoir institutionnel. Son travail mêle humour et critique, pénétrant des canaux qui vont au-delà de l'espace d'exposition, comme le commerce alternatif de marchandises, les documents (il)légaux, et les choses que l'on ramène à la maison.



Dans sa pratique, l'artiste s'intéresse aux mécanismes de production de récits officiels, aux histoires marginales ou censurées et à la manière dont les fictions s'immiscent dans les faits, et inversement. Lors de sa résidence, Ghita Skali souhaite développer un projet sur les objets qui restent après la mort. Ces choses, parfois anodines, qui deviennent des traces, des présences ou au contraire, des éléments qu'on cherche à oublier. Comme si ces objets déjà inertes et silencieux le devenaient encore plus. Dans son travail, Ghita aborde notre peur de la maladie ou notre rapport au deuil, ces 'douleurs' présentes dans différents contextes, que l'on aurait peut-être en commun. Cependant la classe, le genre, la race ainsi que d'autres marqueurs d'inégalités influencent et modifient nos rapports aux soins et aux vivants. Ces situations produisent différentes échelles de colères, d'amertume, d'injustice. Mais est ce qu'il y aurait quelque chose de l'ordre du commun dans la peine de perdre des êtres cher·es ?

Sessions

mardis 3 et 17 février 2026 à 14h

Ghita Skali proposera des arpéages publics de livres qui nourrissent ces réflexions. L'arpentage est une pratique de lecture collective ancrée dans les traditions syndicales et d'éducation populaire, conçue pour favoriser l'apprentissage partagé et l'engagement politique par le biais d'une analyse collective. La question du deuil sera abordée lors de ces sessions. Notre équipe soignante sera présente pour échanger en toute bienveillance et sérénité avec l'artiste et les participant·es.

Studio-fabrique avec Nina Boughanim mercredi 13 mai à 14h

Atelier de pratique artistique de deux heures, à partir de 6 ans



JEUDI 5 FEVRIER • FESTIVAL PARALLELE

En partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez, le 3 bis f présente avec Parallèle, dans le cadre du festival, des artistes en compagnonnage avec le centre d'arts contemporains.

Manon Worms Compagnie Krasna
Arcanes
Théâtre • Performance

Jeudi 5 février 2026 à 15h & 20h

Mise en scène **Manon Worms**
Jeu **Leo Vigouroux, Annaëlle Hodet**
Son **Sarah Perez**
Dispositif sonore **Pauline Parneix**
Lumière **Sibyl Cabello**
Scénographie **Noémie Roturier**
Costumes **Benjamin Moreau**
Regard extérieur corps **Émeline Massip**

Arcanes est une expérience de plongée théâtrale, née du choc suscité par l'écriture de Nelly Arcan, autrice québécoise. Le public est invité à descendre dans les profondeurs de cette voix hurlant les injonctions faites aux corps et à la fabrique de la féminité. Des créatures jaiillies des textes monstrueux et incandescents de Nelly y côtoient nos mythologies du féminin, de la Méduse à la bimbo, et à mesure que l'on plonge, on se perd autant que l'on mute... avant de remonter à la surface ! Une expédition cathartique vers les abysses, mêlant effroi et humour, scintillements, horreur et beauté.

Tarifs 10 > 15 €



JEUDI 5 FEVRIER • FESTIVAL PARALLELE

Laju Bourgoin & Théophylle Dcx
Macarena
Performance

Jeudi 5 février 2026 à 19h

Écriture, mise en scène, interprétation Laju Bourgoin & Théophylle Dcx

Laju Bourgoin et Théophylle Dcx font duo pour la première fois et proposent d'explorer le phénomène chorégraphique de la Macarena, popularisée en 1996. Celle qui essaye de devenir universelle et de dépasser les frontières sociales et culturelles, devient ici un rituel collectif. Leur performance détourne, transforme et épouse les pas originaux pour questionner la mémoire corporelle et les émotions attachées à ces gestes standardisés. En répétant ces synchronisations, iels révèlent des liens qui traversent leurs corps. Cette expérimentation chorégraphique et politique fait de la Macarena un matériau de réflexion sur le langage, les affects et les narrations qui nous lient.

Laju Bourgoin et Théophylle Dcx tissent ensemble une esthétique de survie joyeuse : entre rage politique et célébration, iels inventent des rituels où l'effondrement du monde permet au moins de réinventer les liens d'amitié. Leurs performances sont refuge et arme, sanctuaire et barricade.

Tarif unique 5 €



Arts visuels

Résidence de recherche #2 02.26 > 06.26

ludovic hadjeras

France, Algérie
transhumance

Étape de création Soirée astrale #20 Été samedi 20 juin 2026 à 19h

En déplacement perpétuel, ludovic hadjeras réside actuellement à Marseille. Il accorde une attention particulière aux présences d'autres animaux, cherchant le contact, voire une forme de collaboration. Différentes figures hybrides, entre humaines et animales, peuplent son travail, empruntant les voies d'une médiation inter-espèce. Ses récits de rencontres avec oiseaux, renards, papillons de nuit... prennent forme aux travers de sculptures, vidéos, installations et écrits.



Après s'être approché des loups dans les Alpes, ludovic hadjeras concentre son projet autour des moutons, entre Hauts Plateaux algériens et Alpes françaises. En résidence au 3 bis f au printemps 2026, il mènera une recherche sur les voies de transhumance provençales, de la Crau aux Hautes-Alpes. En écho à un projet parallèle en Algérie, il interroge les connexions entre les deux rives de la Méditerranée à travers les pratiques liées à la culture ovine. Cette résidence sera ponctuée de rencontres entre humains et non-humains dans le jardin du centre d'arts.

Sessions

vendredis 20 février, 20 mars et 5 juin à 10h30
Construire des ponts

Pendant les sessions, ludovic hadjeras convie le public à observer attentivement les multiples formes de vie présentes autour du 3 bis f. Le printemps, saison privilégiée pour percevoir le renouveau du vivant et des cycles naturels, occupera une place centrale dans le projet.





SAMEDI 14 FEVRIER 2026
Lagwiyan
FOCUS GUYANE !

À l'occasion de la résidence des lycéen·nes en parcours théâtre avec Isabelle Niveau, directrice du Théâtre de l'Entonnoir à Kourou — scène conventionnée enfance et jeunesse — le 3 bis f propose un focus sur la jeunesse guyanaise à travers une rencontre en trois temps : la restitution du travail des élèves de Kourou, la projection du film *Chroniques d'une jeunesse lointaine* de Christophe Haleb (chorégraphe et cinéaste) et une conversation en partenariat avec les Archives Nationales d'Outre-mer à Aix-en-Provence.



Étape de création *Héritages – Vivre et dire son quartier*
Avec la troupe des jeunes du Théâtre de l'Entonnoir, scène conventionnée enfance & jeunesse, Kourou, Guyane
Résidence croisée avec le Préau – Centre Dramatique National de Vire-Normandie

samedi 14 février 2026 à 15h

La Troupe des jeunes de l'Entonnoir est une plateforme créée par le Théâtre de l'Entonnoir pour permettre à des jeunes, qui y ont découvert le théâtre d'approfondir leur pratique et de poursuivre l'aventure artistique. Encadré·es par des professionnel·les, ces jeunes artistes développent un langage qui leur est propre. Ils s'emparent de la scène pour dire, questionner, rêver, revendiquer. À travers le théâtre, la danse, le chant et l'écriture, ils et elles explorent des thématiques ancrées dans le quotidien : l'identité, la mémoire, les luttes sociales, l'amour, la liberté et les rêves d'avenir. Leur travail, à la fois exigeant et généreux, puise dans la diversité de leurs parcours et la richesse des territoires qu'ils habitent. Cette troupe, c'est un pari sur la jeunesse, sur le pouvoir de l'art, et sur la nécessité de créer ensemble pour bâtir un monde plus juste, plus sensible, plus vivant.

Le 3 bis f accueille la troupe des lycéen·nes du Théâtre de l'Entonnoir avec le regard extérieur de la metteuse en scène Lucie Bérélowitzch, dans le cadre d'un parcours de rencontres, d'accompagnement artistique, de Masterclasses en Hexagone, faisant suite aux Rencontres artistiques itinérantes organisées par l'Office National de Diffusion Artistique en Guyane en avril 2025.



Projection
Christophe Haleb - La Zouze
SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine,
78 min

samedi 14 février 2026 à 17h

En Guyane française, la moitié de la population a moins de 20 ans. Au fil de son enquête au nord-ouest de ce territoire, Christophe Haleb a rencontré une jeunesse résolument multiculturelle et diverse. Il a partagé de longues conversations et arpentiné ses lieux d'attache et ses cadres d'apprentissage qui lui sont propres. Ce film propose un portrait polyphonique et lucide restituant des manières poétiques et complexes d'être au monde.

Arts vivants

Performance • Musique
Résidence de création 03.26

Emilie Franco — Belgique

Bloody Sunset
That's the Way the Cookie Crumbles
Résidence croisée avec
le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

Étape de création Soirée astrale #19 Printemps samedi 21 mars à 19h

Emilie Franco est une artiste belge, comédienne, performeuse, autrice et sociologue. Elle a collaboré comme interprète et chanteuse notamment avec Dominique Roodthooft, Marc Lainé, Christiane Jatahy et a joué au cinéma pour Gregory Carnoli, Leos Carax, Georges Vaney avec qui elle co-scénarise le film de genre *Mal lunée*. Elle crée des performances multidisciplinaires : *R.A.S* (Prix Playright+) et *Memento : les anges* de et avec Quentin Chaveriat. *That's the Way the Cookie Crumbles* sera créé en octobre 2026 au Théâtre de Liège, est sa première création théâtrale mêlant musique live et cinéma expérimental.



S'inspirant des théories du multivers et du phénomène sociétal de l'évasion du réel, *That's the Way the Cookie Crumbles* établit un lien entre la pratique du *reality shifting* d'Emilie — une technique populaire sur TikTok mêlant méditation et auto-hypnose pour accéder à une réalité souhaitée — et le parcours de Marianna Belmonte, sa nonna sicilienne centenaire, qui aurait quitté en 1954 la Sicile d'après-guerre pour émigrer simultanément à Liège et à New York. Le projet se construit à travers des échanges avec Marianna, des adeptes du *shifting* et des chercheur-euses (en sociologie, en physique quantique...), autour de cette question centrale : quel espoir pourrait naître de l'imagination de mondes parallèles ?

Sessions

jeudi 12 et mercredi 18 mars à 10h30

Entre les lignes : écriture de scripts de reality shifting

Emilie Franco propose des sessions d'écriture centrées sur la notion de script, essentielle à la méthode du *reality shifting*, afin d'explorer collectivement la question suivante : comment pouvons-nous nous rapprocher de notre réalité désirée ? Ces sessions activent une démarche créative à travers l'écriture, en imaginant nos réalités alternatives qui reflètent nos aspirations, pour ensuite interroger les impacts potentiels sur nos vies actuelles et notre relation au monde. À la fin de ces sessions, il sera possible de partager les textes au sein du groupe et de les enregistrer en vue de leur diffusion lors de la Soirée Astrale #19 du 21 mars 2026.



TRIDANSE

Arts vivants

Danse • Musique

Résidence de création 04.26

Nina Santes

Compagnie La Fronde

Familles Liquides

Étape de création
jeudi 16 avril à 17h

Nina Santes est chorégraphe et interprète installée en France. Elle a rencontré la danse par le prisme de son héritage familial : le théâtre ambulant et la marionnette. Son écriture chorégraphique nourrit un lien fort avec la musique, engendrant des objets hybrides qui se jouent des genres et des formes. Concert, pièce de danse, cabaret immersif, comédie musicale... il s'agit avant tout de proposer des expériences qui mettent les corps - ceux des performeur·euses comme ceux des spectateur·ices - au centre, et invitent à une autre écoute. Chorégraphier la relation, penser le visible et l'invisible, sont les boussoles de son œuvre.



Familles Liquides est le deuxième volet d'un cycle qui nous invite à penser l'eau comme moteur de transformations perceptives, intimes et collectives. Nina Santes invente ce cycle comme un acte de résistance à l'assèchement des affects, à l'hermétisation de nos corps et de nos sociétés, aux récits de la séparation.

L'eau nous constitue, nous traverse, nous mélange avec le monde. Nous sommes des corps d'eaux. Comment cette idée peut-elle transformer notre rapport au corps, nos relations, notre préoccupation pour d'autres corps, d'autres eaux ? Comment l'eau peut-elle être une puissance de soin, d'émancipation, de récits et de devenirs ? *Familles Liquides* repose sur un processus de rencontres-ateliers au cours desquels sera redéfini collectivement la notion de famille à travers les imaginaires liquides, faisant appel aux récits et aux savoirs de chacun·e.

Sessions

jeudi 9, vendredi 10 et mardi 14 avril à 10h30

Qui sont les *Familles Liquides* ?

Comment l'eau traverse-t-elle nos histoires familiales ? Comment recompose-t-elle nos liens ? Nous vous invitons à explorer ces questions avec nous au cours de rencontres-ateliers ouverts à toutes les générations : enfants, adultes, parents et non-parents. Les sessions que nous proposerons seront nourries par des propositions de jeux et de pratiques qui articulent la conversation, le mouvement, et le chant. Ensemble, nous fabulerons les familles liquides, leurs histoires, leurs gestes.

Dans le cadre de TRIDANSE parcours régional de coproduction et de résidences
au 3 bis f du 6 au 18 avril 2026

au Vélo théâtre à Apt du 19 au 31 mai 2026

au Citron jaune à Port-Saint-Louis-du-Rhône du 10 au 20 juin 2026



Rendez-vous insensé
Soirée astrale #19 Printemps
Samedi 21 mars à 19h

Traversée de l'exposition *Weather* de Yuyan Wang

Étape de création *That's the Way the Cookie Crumbles*
performance • musique
Emilie Franco



Spectacle en partenariat avec le festival Propagations,
GMEM, Marseille - centre national de création musicale
Danse • Musique

Anna Gaïotti
RAGE

jeudi 7 mai à 19h

Anna Gaïotti était en résidence au 3 bis f au printemps 2025. Depuis, RAGE a été créé au festival Musica de Strasbourg. Le spectacle s'inspire du film-essai *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini et explore différentes formes de rage : individuelles ou collectives, celles qui se manifestent dans différents contextes politiques ou dans des réalités symptomatiques biologiques. La rage dont il est question ici n'est pas simplement une explosion de colère. Elle est autre chose — plus complexe, plus profonde, peut-être plus viscérale. Elle prend corps à travers des mouvements — violents, intenses, chaotiques. Elle pousse à la lucidité, à la conscience aiguë de ce qui ne peut plus être changé. D'un côté, il y a la mort omniprésente, de l'autre, une résistance furieuse. La rage devient alors une force de survie.

Conception Anna Gaïotti
Création inspirée et écrite d'après le texte *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini
Écriture chorégraphique Anna Gaïotti
en collaboration avec Clément De Boever
Danse Clément De Boever, Anna Gaïotti
Composition et musique live Léo Dupleix — virginal,
Jean Bender — électronique modulaire
Création et régie lumière Sonia Saroya, Agathe Patonniere
Sonorisation et régie son Étienne Foyer
Production LOVALOT

Tarifs 6 > 8 €





Arts vivants et pratiques participatives

Dessin

Résidence de recherche 05.26

Charlotte Wanda — Allemagne

Dessin en marge

En partenariat avec le Bureau du Théâtre et de la Danse à Berlin,
Institut français

Charlotte Wanda est une artiste pluridisciplinaire installée à Berlin. Son travail allie dessin, arts vivants et pratiques participatives. Engagée auprès de personnes en situation de handicap ainsi que dans des centres pour réfugiés, elle œuvre à renforcer l'empathie et à briser les barrières sociales. Ses collaborations incluent le Goethe-Institut, l'Institut Français, le CNAC, l'Akademie der Künste ou encore les Staatliche Museen zu Berlin. Elle conçoit des performances, des expositions accessibles, des ateliers inclusifs et réalise des dessins en direct.

En résidence, Charlotte souhaite approfondir le lien entre soin, dessin et spectacle vivant. À travers une série de dessins issus de ses projets avec des publics marginalisés, elle développe une œuvre hybride – bande dessinée, performance – où le dessin joue un rôle central de transmission.



Sessions

mardi 12, vendredi 15, mardi 21 et jeudi 28 mai 2026

Dessin comme geste vivant

Charlotte Wanda invite à explorer le dessin comme un langage vivant, sensoriel et collectif. À travers des gestes, des souvenirs, des objets ou des sons, il s'agit de créer ensemble des images qui racontent autrement. Aucun niveau requis, juste l'envie de ressentir, de partager, de tracer ce qui ne se dit pas toujours avec des mots.



Vous restez toujours en lien

Arts vivants

Théâtre • Performance
Résidence de création 05.26

Tsirihaka Harrivel

TOUT ÇA / QUE ÇA
Tela Missilia Arma

Étape de création jeudi 21 mai à 19h

Né à Antananarivo, Tsirihaka Harrivel est performeur et compositeur. Formé au Centre National des Arts du Cirque et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il crée avec Vimala Pons des spectacles mêlant cirque, parole et musique. Leur travail explore les limites physiques et narratives, comme dans *GRANDE, La Dimension d'Après* et la prochaine création *HONDA ROMANCE*. Lauréat de la Villa Kujoyama en 2024, il crée *CRUEL TROP TARD* en 2025, en lien avec le kyūdō. *Tela Missilia Arma* sera créée en 2027.



Tela Missilia Arma, second volet d'une recherche poursuivie dans le cadre d'une résidence à la Villa Kujoyama, prend la forme d'une expérience formelle en mouvement, explorant le thème du danger à travers un dispositif scénographique (risque de chute) et une dynamique corporelle (intégrité physique). La pièce s'articule autour d'un mécanisme dramaturgique central : un tapis roulant motorisé ascendant, évoquant un convoyeur industriel. Ce mécanisme, irréversible, entraîne inéluctablement les objets déposés à sa base vers une chute au sommet.

Conception, texte, mise en scène & composition musicale **Tsirihaka Harrivel**
Direction artistique **Vimala Pons**

Rédaction de projet **Louise Simon**
Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau - Les Indépendances**

Session

mardi 19 mai à 14h
Dimensions of dialogue

L'apprentissage du Vinh Xuan a permis à Tsirihaka Harrivel de renouer avec la conscience corporelle et l'intégration du mouvement en lien avec le monde qui l'entoure. Il s'agit d'un dialogue dont le sujet, l'objet et la finalité convergent vers la gestion des conflits : conflits intérieurs (comment initier un mouvement), avec autrui (comment accueillir l'imprévu) et avec l'environnement (le cosmos, l'espace qui nous entoure). Il partagera ses interrogations et enseignements d'une nouvelle manière d'appréhender l'autre, à travers le corps et le relâchement.



WORKSHOPS / TRANSMISSION

ésadhar & la HEAD – II.25
Comme on respire
Session jeudi 6 novembre à 14h

Des étudiant·es en art de l'ARC Art et pratiques sociales de l'ésadhar (Ecole supérieure d'art de Rouen) et du Master TRANSforme de la HEAD – Genève se rencontrent pour la première fois. Iels entament dans les jardins du 3 bis f une cons-piration (une respiration commune), guidé·es par la question suivante : que fait l'art en milieu de soin ? À travers des lectures, des exercices, des façons d'éprouver le lieu, la rencontre avec ses usager·es et leurs pratiques, iels tentent d'accorder leur souffle, leurs aspirations et leurs gestes autour d'un espace commun, transitoire et poreux.

Workshop accompagné par Virginie Bobin (ésadhar) et microsillons (la HEAD).

Master Arts et scènes d'aujourd'hui A.M.U. – 12.25
Session jeudi 4 décembre à 14h
Étape de création samedi 6 décembre à 17h

Le 3 bis f accueille un cycle d'enseignement du master Arts et Scènes d'aujourd'hui d'Aix-Marseille Université (AMU). La démarche pédagogique du parcours intègre les enjeux de recherche et de professionnalisation liés aux arts de la scène. L'atelier à destination des étudiant·es en théâtre proposé par Agnès Régolo est ouvert deux heures à celles et ceux qui souhaitent s'y joindre pour observer et/ou participer. Il vise à questionner la pratique de la mise en scène à partir du texte et interroger certains fondamentaux : la mise en espace et la fabrication du temps, le training, l'improvisation et la direction d'acteur·ice. Il s'agit également d'apprendre à penser des éléments techniques tels que le son, la lumière, les costumes, la scénographie : autant d'outils pour cerner le travail de création scénique et la gestion d'une équipe.

Summer school – 06.26
Justice to come - 2^{ème} édition
Initiée par Natasha Marie Llorens dans le cadre du Center for Art and the Political Imaginary avec les étudiant·es du Royal Institute of Art, Konsthögskolan à Stockholm en Suède. Workshop en partenariat avec Artagon - Marseille, Soma et Jeanne Barret.

ESAAIX – 04.26
The space of the tongue
Étape de création jeudi 16 avril

Un workshop mené par l'artiste italienne Ambra Pittoni avec les étudiant·es diplômé·es du Labpro sur les mécanismes du langage, les obsessions de la répétition ou les langages inconscients.



ART, SOIN, CITOYENNETÉ



Rejoindre le réseau Art, Soin, Citoyenneté, c'est avoir pour objectifs partagés :

- de renforcer les liens entre l'art, le soin et la société civile en promouvant un modèle de lieux de création artistique imbriqués à des environnements de soin et fédérer ces lieux d'art & de soin ;
- de créer des environnements de soutien et de co-construction des connaissances à partir des savoirs expérientiels et des savoirs sensibles ;
- de créer des espaces alternatifs de citoyenneté développant le pouvoir d'agir des personnes, notamment à travers la relation à l'art ;
- de lutter contre toutes les formes de discrimination et de promouvoir l'autodétermination et la mise en oeuvre des droits effectifs.

Les actions du réseau Art, Soin, Citoyenneté sont multiples, à partir de la construction collective de savoirs situés issus de différentes expériences et expertises :

— **Groupes de réflexion citoyens mensuels au 3 bis f : penser ensemble, tous et toutes concerné.es**

Un jeudi par mois – 12h à 13h30

Jeudi 25 septembre, jeudi 23 octobre, jeudi 27 novembre, jeudi 29 janvier, jeudi 19 février, jeudi 19 mars, jeudi 30 avril, jeudi 28 mai.

— **Cycle de webinaires itinérants situés**

« **Explorer les espaces agissants** »

• Webinaire # 12

mercredi 22 octobre 2025 de 12h à 13h30 – Hôtel Pasteur, Rennes

• Webinaire # 13

mercredi 7 janvier 2026 de 12h à 13h30 – Namur 2030, Ville candidate Capitale européenne de la Culture et CNP Saint Martin (Belgique)

• Webinaire # 14

mercredi 25 mars 2026 de 12h à 13h30 – La Broussaille, lieu d'art et de répit à Lagathe (Nouvelle Aquitaine)

— Les structures faisant partie du réseau ASC sont invitées à participer aux **groupes de travail mensuels ASC en visio-conférence**.

Réunion plénière Hors les Murs du réseau le 30 septembre 2025 au Théâtre National Wallonie Bruxelles.

Pour toute demande d'information et adhérer au réseau
ASC : asc@3bisf.com

Cycle de conférences interactives

Antenne de la Chaire de Philosophie à l'Hôpital au Centre Hospitalier Montperrin

Faire corps commun autour de l'impératif d'humanité

Suite à la conférence inaugurale *L'art comme levier de soin* en ouverture de la 3^{ème} édition des Rencontres Art, Soin, Citoyenneté, le cycle se poursuit.

— *Faire exister plusieurs voix : la psychiatrie à l'écoute*
jeudi 16 octobre 2025 à 10h – Amphi Vallade, CHM

— Journée d'étude du Comité d'éthique du CHM
autour de la contention
vendredi 14 novembre 2025

— *Soutenir : les pratiques orientées rétablissement, un paradigme de société*
jeudi 18 décembre 2025 à 10h – Amphi Vallade, CHM

— *Corps communs et frontières en psychiatrie*
jeudi 12 février 2026 à 10h – Amphi Vallade, CHM

Entrée libre sur inscription 3bisf.com

4^{ème} édition des Rencontres Art, Soin, Citoyenneté

- du **jeudi 18 au samedi 20 juin 2026**

Mémoires décoloniales et santé mentale

Table-ronde | Étapes de création | Performances | Projections de films

Rencontres pensées et élaborées en collaboration avec Rhizome à Alger dans le cadre de la Saison Méditerranée de l'Institut français

Invitée d'honneur **Wassyla Tamzali** - essayiste, ancienne avocate à Alger, ancienne directrice du droit des femmes à l'Unesco, membre du collectif Maghreb Egalité et directrice du Centre d'art contemporain Les Ateliers sauvages avec **Khaled Bouzhidi** - commissaire d'exposition et directeur de Rhizome à Alger & **Dalila Mahdjoub** - artiste

Cette quatrième édition s'intéressera à la question du soin de la mémoire, selon une perspective décoloniale. Comment prendre soin des récits, leur donner toute leur place ? Comment travailler collectivement aux conditions possibles de la mise en récits de toutes les voix à travers ce que l'on appelle les épistémologies des points de vue ? Comment le soin de la mémoire entre en relation avec la santé, notamment la santé mentale ? Il s'agira de prendre soin des héritages, des mémoires, des révoltes et des luttes, notamment dans le cadre de la relation Algérie – France.

Ce programme proposé en deux volets entre Aix en Provence et Alger a pour enjeu la valeur des savoirs et des mémoires notamment au regard des injonctions relatives au passé colonial.

Cette nouvelle édition des Rencontres ASC est l'occasion d'une rencontre professionnelle en partenariat avec l'Office National de Diffusion Artistique, le Palais de Tokyo, avec la complicité du Festival de Marseille.

Soirée astrale# 20 Été Samedi 20 juin à 19h

lectures et de performances au Jardin d'art & d'essai, jardin de transmission des savoirs

Lecture Ludovic hadjeras

Performance Mohammed Laoui



JARDIN D'ART ET D'ESSAI PARTICIPATIF

Faire avec, prendre soin

Sessions menées par le duo de paysagistes en résidence au long cours
Margaux Tissot & Isabelle Jacquelin

Quand on jardine, on est dans ce que j'appelle un territoire mental d'espérances. C'est un espace-temps particulier parce qu'on est sans arrêt sur le futur. Quand on plante une graine, c'est pour demain.

Gilles Clément

2025

10 et 24 septembre - 1^{er} et 15 octobre - 5 et 19 novembre

2026

21 janvier - 4 février - 4 et 18 mars - 8 et 29 avril - 6 et 20 mai
3 et 17 juin - 1^{er} juillet

Le jardin continue de se réinventer avec la participation de toutes, en mixité totale : personnes hospitalisées ou en parcours de soin, soignant·es, artistes, habitant·es, toutes réunies autour du jardin nourricier, des pratiques de la permaculture, de l'agro-foresterie... Le Jardin participatif est piloté par ses multiples jardiniers et continue d'être un jardin de soin à travers la pratique joyeuse du jardinage collectif.

Jardin de soin, jardin d'art, jardin vivant, les Soirées astrales s'y inscrivent et rythment chaque entrée de saison, dans un rituel d'expérimentations artistiques. Célébrer les équinoxes, dans un jardin en mouvement : ce projet relie l'hôpital et la cité et s'inscrit pleinement dans la vie du Centre Hospitalier Montperrin, dont le patrimoine paysager, avec une grande variété d'essences d'arbres, est un poumon vert au cœur de la ville.



Rendez-vous insensé

14 juillet 2026

Fête artistique & citoyenne de clôture de saison

Fête nationale d'un nouveau genre et de tous les genres, le 14 juillet du 3 bis f est une tradition, une célébration, un rituel artistique, collectif et festif pour clore la saison.

Avec les artistes Thibaud d'Abbesses & Ghita Skali

Crédits

Veille infinie – Donatien Aubert
Coproduction 3 bis f - Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels, Aix-en-Provence – Némo, Biennale internationale des arts numériques de la Région Ile-de-France
– le CENTQUATRE-PARIS – la plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS, soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille et l'Institut Français à Paris
© Donatien Aubert

Elena Quimera – La Part du Pauvre/
Nana Triban et El Nucleo
Production La part du Pauvre/Nana
Triban - El Nucleo - Auteurs en Tandem,
ARTCENA - Cirque-Théâtre, Elbeuf -
La Brèche, Pôle national Cirque de
Normandie, Cherbourg - La Chartreuse,
centre national des écritures du
spectacle - L'Azimut - CDN de Caen

Nos agacements – La Sublime
Production 3 bis f - Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels, Aix-en-Provence - Théâtre des Halles, Avignon - Lieux Publics, CNAREP
Marseille
© Nassimo Berthomme

extraVAGANTE
Production déléguée Théâtre de l'Entonnoir – 3 bis f Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels, Aix-en-Provence - Théâtre Antoine Vitez et section théâtre d'Aix-Marseille Université - Le Préau, CDN de Vire - Bureau du théâtre et de la danse à Berlin, Institut français d'Allemagne - Théâtre Jean Vilar
© Isabelle Niveau

I am the power (titre provisoire)
Production Rwanda Arts Initiative,
- Théâtre Joliette, Marseille - 3 bis f -
Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels, Aix-en-Provence
© Carine Poet

Corps sonore Juniors
Production Corps Magnétiques
Coproduction les Hivernales, CDCN
Avignon - Le Gymnase CDCN Roubaix
, Hauts-de-France - La Maison Danse
CDCN d'Uzes - Les Rencontres
Chorégraphiques
© Thibaut Ras

Vision
Coproductions et soutiens Comédie de Genève - Festival Montpellier Danse 2026 - Collection Lambert en Avignon - Centre National pour la Création Adaptée CNCa de Morlaix - LE ZEF, Scène nationale de Marseille -
3 bis f Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels, Aix-en-Provence Accueils en résidence Agora, Cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas - Marseille Objectif Danse Mécénat Fonds Haplotés et Fonds de dotation Francis Kurkdjian Remerciements aux participant·es aux ateliers de recherche, à l'UNADEV PACA (Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels) et à l'association Aix en vue
© Julie Charbonnier

Ce qui nous reste
Production Les Harmoniques du Néon Coproductions & accueils en résidence Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie - ici l'Indre, CNCM de Dijon - Césaré, CNCM de Reims - 3 bis f - Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels, Aix-en-Provence - Le Vélo Théâtre, Apt - GRAME, CNCM de Lyon - Les Détoirs de Babel, CINM, Grenoble Théâtre des Peupliers de Grenoble. Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône Alpes dans le cadre de l'aide à la recherche - Département de l'Isère - Ville de Grenoble
© Thibaut Ras

That's the Way the Cookie Crumbles
Production Théâtre de Liège Coproduction Bloody Sunset ASBL, Atelier 210, Bruxelles - La Pop, Paris - M.A.R.S, Mons

Soutiens Le Corridor, Liège - la Maison Poème, Bruxelles - Théâtre National Wallonie-Bruxelles - le Lieu Multiple, Poitiers - le Centre Wallonie Bruxelles, Paris -

3 bis f - Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels, Aix-en-Provence - Théâtre du Bordeau, Saint-Genis Pouilly - Réseau Traverses, Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provinces Alpes Côte d'Azur - Soutiens Théâtre de la Cité, Théâtre National de Marseille - Friche Bellini de Mai - Montevideo - Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues - Théâtre de la Cité internationale, Paris
© Emilie Franco

Familles Liquides

Coproduction Atelier de Paris CDCN

© Nina Santes

SLM, chroniques d'une jeunesse

lointaine

- La Zouze Christophe Haleb

Avec le soutien du Ministère de la

Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte

d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte

d'Azur, Département des Bouches-du-

Rhône, Ville de Marseille. Avec le soutien

du mécénat de la Caisse des Dépôts.

© Thibaut Ras

Tela Missilia Arma
Production TOUT ÇA / DUE ÇA Coproductions Le Lieu Unique, Nantes - La Villa Kujoyama dans le cadre du programme post-résidence avec le soutien de l'Institut français, de l'Institut français du Japon et de la Fondation Bettencourt Schueller Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas Soutiens à la résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - 3 bis f Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels, Aix-en-Provence Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associé·es au Lieu Unique (Nantes) eu ils sont associés aussi au CENTQUATRE-Paris © Makoto C. Okubo

NUCLEO

© Méline Rard

Yuyan Wang: crédit photo de l'artiste

Mohammed Laoui: crédit photo de

l'artiste

Ludovic Hadjeras: crédit photo de

l'artiste

Ghita Skali:

Photo 1: Ambition for the best - Ghita

Skali - video still - 2020 -

Photo 2: Natuurlijk - Installation by

Ghita Skali with butt cleaners, shelves,

years of online and offline hunting of

butt cleaners, marble_mosaic stickers,

plastic trees, reflective floor- picture by

Jhooek - 2023

Photo 3: Ali Baba Express Episode

2 - Ghita Skali - Picture Peter Tijhuis-

Stedelijk Museum

Graphisme Laurent Garbit

Image de couverture «naissance d'une

étoile» James Web télescope 2025

CA- LEN- DRIER

SEPTEMBRE

Mercredi 10 septembre
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 11 septembre
19h Présentation de la saison

Mardi 16 septembre
10h30 Session arts visuels – Session *II fait un temps magnifique*, Yuyan Wang

Mercredi 17 septembre
9h30 Festival des sciences et des arts, Donatien Aubert

Samedi 20 septembre
14h Visite guidée JEP
17h Conférence Anatole Le Bras
19h Soirée astrale # 17 Automne

Dimanche 21 septembre
14h Visite guidée JEP

Mercredi 24 septembre
10h30 Arts visuels – Session *II fait un temps magnifique*, Yuyan Wang
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 25 septembre
12h Groupe de réflexion Art, Soin, Citoyenneté
19h Arts vivants – théâtre
Étape de création *extraVAGANTE*

Vendredi 26 septembre
10h30 Session théâtre *extraVAGANTE*

OCTOBRE

Mercredi 1er octobre
14h Jardin d'art et d'essai

Mercredi 15 octobre
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 16 octobre
10h Conférence interactive Chaire de Philosophie à l'Hôpital
10h30 Arts vivants - théâtre Session *Premiers contacts*, Thibaud D'Abbesse

Samedi 18 octobre
11h Vernissage *Weather*, Yuyan Wang
16h30 Festival Tangible, conférence

Mercredi 22 octobre
12h Webinaire #12 Art, Soin, Citoyenneté

Jeudi 23 octobre
10h30 Arts vivants – théâtre Session *Premiers contacts*, Thibaud D'Abbesse

12h Groupe de réflexion Art, Soin, Citoyenneté

NOVEMBRE

Mercredi 5 novembre
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 6 novembre
14h Arts visuels – Session *Comme on respire*,
èsadhar & la HEAD, workshop

Vendredi 7 novembre
10h30 Arts visuels
Session *Fragments d'un astre*, Mohammed
Laouli
14h Arts vivants – Poésie, musique
Session *I am the power*, Carine Poet

Mercredi 12 novembre
14h Arts vivants – Poésie, musique
Session *I am the power*, Carine Poet

Jeudi 13 novembre
18h Traversée de l'exposition, visite
commentée de 30 minutes
19h Arts vivants – Poésie, musique
Étape de création *I am the power*, Carine Poet

Vendredi 14 novembre
10h30 Arts visuels
Session *Fragments d'un astre*, Mohammed
Laouli

Mercredi 19 novembre
14h Jardin d'art et d'essai

DÉCEMBRE

Mardi 25 novembre
de 10h à 12h et 15h à 17h
Laboratoire ouvert avec Margo Chou, *Nos agacements*

Mercredi 26 novembre
de 10h à 12h et 15h à 17h
Laboratoire ouvert avec Margo Chou, *Nos agacements*

Jeudi 27 novembre
de 10h à 12h et 15h à 17h
Laboratoire ouvert avec Margo Chou, *Nos agacements*

Vendredi 28 novembre
de 10h à 12h et 15h à 17h
Laboratoire ouvert avec Margo Chou, *Nos agacements*

Mardi 2 décembre
17h30 Traversée de l'exposition, visite
commentée de 30 minutes
18h30 Arts vivants – danse
Spectacle *Corps sonores Juniors*

Jeudi 4 décembre
14h Session – théâtre Master Arts et scènes
d'aujourd'hui , AMU

Samedi 6 décembre
17h Étape de création – Master Arts et scènes
d'aujourd'hui , AMU

Mercredi 10 décembre
14h Studio-fabrique

Vendredi 12 décembre
10h30 Arts visuels – Session *Fragments d'un astre*, Mohammed Laouli

Mercredi 17 décembre
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 18 décembre
10h Conférence interactive Chaire de
Philosophie à l'Hôpital

Vendredi 19 décembre
19h Soirée astrale # 18 Hiver

JANVIER

Mercredi 7 janvier
12h Webinaire #13 Art, Soin, Citoyenneté

Jeudi 15 janvier
18h30 Traversée de l'exposition, visite
commentée de 30 minutes
19h Arts vivants
Étape de création *Ce qui nous reste*, Les
Harmoniques du Néon

Vendredi 16 janvier
10h30 Arts vivants – Session *La radio sonne*,
Les Harmoniques du Néon

Mercredi 21 janvier
14h Jardin d'art et d'essai

Vendredi 23 janvier
20h Arts vivants – danse
Spectacle Hors les Murs au Pavillon Noir, Agwuas
Marcela Santander Corvalan

Mardi 27 janvier
de 10h à 12h et 15h à 17h
Laboratoire ouvert – Margo Chou, *Nos agacements*

Mercredi 28 janvier
de 10h à 12h et 15h à 17h
Laboratoire ouvert – Margo Chou, *Nos agacements*

FEVRIER

Mardi 3 février
14h Arts visuels
Session *Ce que l'on laisse*, Ghita Skali

Mercredi 4 février
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 5 février
15h Festival Parallèle, spectacle Arcanes,
Manon Worms
18h Traversée de l'exposition, visite
commentée de 30 minutes
19h Festival Parallèle, spectacle *Macarena*,
Théophylle Dcx & Laju Bourgoin
20h Festival Parallèle, spectacle *Arcanes*

Jeudi 12 février
10h Conférence interactive Chaire de
Philosophie à l'Hôpital

Samedi 14 février
Focus sur la jeunesse guyanaise
15h Arts vivants
Étape de création et projection, Lagwiyan,
17h Projection – *SLM, chroniques d'une
jeunesse lointaine*, Christophe Haleb

Mardi 17 février
14h Arts visuels
Session *Ce que l'on laisse*, Ghita Skali

Jeudi 19 février
12h Groupe de réflexion Art, Soin, Citoyenneté

Vendredi 20 février
10h30 Arts visuels
Session *Construire des ponts*, ludovic hadjeras

MARS

Mercredi 4 mars
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 12 mars
10h30 Arts Vivants – musique, performance
Session *Entre les lignes : écritures de scripts de reality shifting*, Emilie Franco

Mercredi 18 mars
10h30 Arts Vivants – musique, performance
Session *Entre les lignes : écritures de scripts de reality shifting*, Emilie Franco
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 19 mars
12h Groupe de réflexion Art, Soin, Citoyenneté

Vendredi 20 mars
10h30 Arts visuels
Session *Construire des ponts*, ludovic hadjeras

Samedi 21 mars
19h Soirée astrale #19 Printemps & Traversée de l'exposition, visite commentée de 30 min

Mercredi 25 mars
12h Webinaire #14 Art, Soin, Citoyenneté

AVRIL

Mercredi 8 avril
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 9 avril
10h30 Arts vivants – danse
Session *Familles liquides*, Nina Santes

Vendredi 10 avril
10h30 Arts vivants – danse
Session *Familles liquides*, Nina Santes

Samedi 11 avril
11h Vernissage *Ce qu'on laisse*, Ghita Skali

Mardi 14 avril
10h30 Arts vivants – danse
Session *Familles Liquides*, Nina Santes

Jeudi 16 avril
17h Arts vivants – danse
Étape de création *Familles Liquides*, Nina Santes

Mercredi 29 avril
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 30 avril
12h Groupe de réflexion Art, Soin, Citoyenneté

MAI

Mercredi 6 mai
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 7 mai
19h Festival Propagations, RAGE, Anna Gaiotti

Mardi 12 mai
14h Arts visuels – Session *Dessin en marge*
Charlotte Wanda

Mercredi 13 mai
14h Studio-fabrique

Vendredi 15 mai
14h Arts visuels – Session *Dessin en marge*
Charlotte Wanda

Samedi 16 mai
Traversée de l'exposition, visite commentée de 30 minutes suivi du temps fort du festival PAC

Mardi 19 mai
14h Arts vivants – théâtre, cirque
Session *Dimensions of dialogue*, Tsirihaka Harrivel

Mercredi 20 mai
14h Jardin d'art et d'essai

JUIN

Mercredi 3 juin
14h Jardin d'art et d'essai

Vendredi 5 juin
10h30 Arts visuels
Session *Construire des ponts*, ludovic hadjeras

Mercredi 17 juin
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 18 au samedi 20 juin
4^e édition Rencontres Art, Soin, Citoyenneté, Mémoires décoloniales et santé mentale

Samedi 20 juin
19h Soirée astrale #20 Été

JUILLET

Mercredi 1^{er} juillet
14h Jardin d'art et d'essai

Jeudi 2 juillet
10h30 Arts vivants – théâtre
Session *Premiers contacts*, Thibaud D'Abbeses

Jeudi 9 juillet
10h30 Arts vivants – théâtre
Session *Premiers contacts*, Thibaud D'Abbeses

Mardi 14 juillet
Fête artistique & citoyenne de clôture de saison



CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS D'INTÉRÊT NATIONAL
RÉSIDENCES D'ARTISTES ARTS VIVANTS & ARTS VISUELS

Centre hospitalier psychiatrique Montperrin
109, avenue du Petit Barthélémy - Aix-en-Provence 04 42 16 17 75 - contact@3bisf.com www.3bisf.com

Le 3 bis f - centre d'arts contemporains d'intérêt national est porté par l'association Entr'acte et reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville d'Aix-en-Provence, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de l'ARS Agence Régionale de Santé et de la Métropole Aix-Marseille Provence. Le 3 bis f s'inscrit au cœur du Centre Hospitalier Montperrin dont il fait partie au sein du Pôle Ressources. La saison 2025-2026 est soutenue par l'ONDA - Office national de diffusion artistique, le Ministère des Outre-mer et l'Institut français dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026. Le projet de jardin d'art et d'essai du 3 bis f est cofinancé par la Fondation Sophie Rochas et le Rotary Club d'Aix-en-Provence.

Le 3 bis f est membre des réseaux TRAVERSES – scènes de la Région Sud, d.c.a / association française de développement des centres d'art, Plein Sud, Arts en résidence et PAC/Provence Art Contemporain.
Le 3 bis f est adhérent du syndicat Scène Ensemble.

ÉQUIPE

Directrice générale & directrice artistique arts vivants **Jasmine Lebert**

Directrice artistique arts visuels **Marie de Gaulejac**

Secrétaire générale **Sophie Clot**

Administratrice **Claire Royer**

Comptable & chargée d'hospitalité **Catherine Jouve**

Régisseur général **Régis Moustier**

Infirmier-e-s **Amélie Senez & Sylvain Rollandin**

Volontaires en Service Civique **Tom Laroui & Clémentine Bourda**

Présidente de l'association Entr'acte **Emmanuelle Huynh**

Vice-Président **Cédric Martin**

Trésorier **Philippe Courtet**

Secrétaire **Marie-Laure Para**

Club des Mécènes du 3 bis f - centre d'arts contemporains

Lieu inédit en France où l'art et le soin se rencontrent, le 3 bis f a créé en mai 2025 son Club des Mécènes. Entreprises, fondations ou particuliers, vous pouvez vous engager à nos côtés sous forme de mécénat. Contact Sophie Clot - 06 60 17 60 76 sophie.clot@3bisf.com

Le centre d'art remercie les organisations qui ont rejoint le Club en 2025 :

Fondation Sophie Rochas – E-Faculté de Psychologie et Psychanalyse (EFPP) et son fond de dotation The SoCLE – Rotary Club Pays d'Aix



Le 3 bis f remercie ses partenaires du territoire

Le projet du 3 bis f existe et se déploie depuis 1983 grâce à un partenariat-clé, historique et majeur avec le Centre Hospitalier Montperrin, dont il fait partie en tant qu'unité de soin par l'art.

Aix-Marseille Université et le dispositif Carnet de Culture

Lycée Cézanne

Campus Nature Provence - Lycée Valabre

Théâtre Antoine Vitez

DAAC - délégation académique à l'action culturelle

Pavillon noir

ESAAIX - Ecole supérieure d'arts d'Aix en Provence

LABgamerz

La Biennale d'Aix

Festival Parallèle

Festival Propagations, GMEM, Marseille, Centre national de création musicale

Festival Tangible, Fotokino

CIRVA, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Marseille

Le Citron Jaune, CNAREP à Port Saint Louis du Rhône

Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences, Apt



CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS D'INTÉRÊT NATIONAL
RÉSIDENCES D'ARTISTES ARTS VIVANTS & ARTS VISUELS

Centre hospitalier psychiatrique Montperrin
109, avenue du Petit Barthélémy - Aix-en-Provence
04 42 16 17 75 - contact@3bisf.com
www.3bisf.com