

Pour commencer, ne me contredis pas !

Chapitre 1. Le silence ou le cri.

Par ordre de citation ou d'apparition durant la performance.

Marie Hélène Dumas, *Kate Millett. Pour une révolution queer et pacifiste*. Paris, Libertalia, 2022 : 46.

Colette Thomas, *Le testament de la fille morte* (1954). Prairial, 2021 : 11.

H. K., *Barge*. Autoédition de l'autrice, 2019 : 51.

Colette Thomas, *Le testament de la fille morte*. Prairial, 2021 : 61.

Audre Lorde, « Transformer le silence en paroles et en actes » (1977). Dans Elsa Dorlin (dir.), *Black Feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*. Paris, L'Harmattan, 2021 : 75-80.

Nos mots

Christiane Rochefort, « Définition de l'opprimé ». Paru en présentation de la première traduction française du *S.C.U.M.-Manifesto* de Valerie Solanas par Emmanuelle de Lesseps. Éditions La nouvelle société, 1971.

Leonora de Barros, *Estudio para Facadas*, 2012.

Nabila O. Hamici, « Schizophrénie ». Dans Elsa Dorlin (dir.), *Feu ! Abécédaire des féminismes présents*. Paris, Libertalia, 2021 : 567.

Nawal El Sadawi, *Ferdaous, une voix en enfer* (1977). Paris, des femmes, 2022 : 27.

Alda Merini, *L'altra verità. Diario di una diversa* (1986). Milan, Bur Rizzoli, 1997 : 113.

Martine Delvaux, *Femmes psychiatisées, femmes rebelles. De l'étude de cas à la narration autobiographique*. Le Plessis-Robinson, Institut Synthélabo, 1998 : 264.

Leonora Carrington, *Autoportrait*, env. 1937-38.

Clara Bouzan, *La régulatrice séquentielle*, 2023.

Kate Millett, *Viaje al manicomio* (1990). Barcelona, Seix Barral, 2019.

Regina José Galindo, *Rage/Rabia*. Nyons, Éditions des Lisières, 2020 : 5.

P. C., *Parler, ça commence par là*, 2022.

H. K., *Barge*. Autoédition de l'autrice, 2019 : 37.

Leonora Carrington, *Labyrinth*, 1991.

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*. Paris, Grasset, 2006 : 9-13.

Virginie Oberholzer, « Je vous écris de ceux qui voient des Monstres dans le pot de confiture ». Dans *Soin Soins* #1, 2022 : 3.

Leonora Carrington, *The Ancestor*, 1968.

CoH & Cosey Fanni Tutti, « Mad ». Dans *CoH Plays Cosey*. Raster Norton, 2008.

Ovartaci, *The old main building of the Hospital in Risskov*.

Kate Millett, *Viaje al manicomio* (1990). Barcelona, Seix Barral, 2019 : 68.

Leonora Carrington, « En bas » (1943). Dans *L'Oeuvre écrit II. Récits*. Lyon, Fage, 2022 : 111.

Kate Millett, *Terminal Piece*, 1972.

Susanna Kaysen, *Girl, Interrupted*. Turtle Bay Books, 1993.

Alda Merini, *L'altra verità. Diario di una diversa*. Milan, Bur Rizzoli, 1997 : 66.

Leonora Carrington, « En bas » (1943). Dans *L'Oeuvre écrit II. Récits*. Lyon, Fage, 2022 : 110.

Chiara Fumai, *The Girl with the Blanket*, 2008.

Ovartaci, *Helikopterskitse* (date inconnue).

Alda Merini, *L'altra verità. Diario di una diversa*. Milan, Bur Rizzoli, 1997 : 66.

Leonora Carrington, « En bas » (1943). Dans *L'Oeuvre écrit II. Récits*. Lyon, Fage, 2022 : 110.

Helyette, *Songe*, env. 2018.

Toutes, *Texte Helyette*, 2023.

Kate Millett, *Viaje al manicomio* (1990). Barcelona, Seix Barral, 2019 : 66.

Luce Irigaray, « Misère de la psychanalyse ». Dans *Critique*, n. 365, novembre 1977 : 879-90.

Elena Biserna, *Io Nous*, 2023.

Paul B. Preciado, *Je suis un monstre qui vous parle. Rapport pour une académie de psychanalystes*. Paris, Grasset, 2020 : 18-19.

Emma Santos, *J'ai tué Emma S*. Paris, des femmes, 1976 : 23.

Kathy Acker, *Sang et stupre au lycée* (1984). Éditions Laurence Viallet, 2021 : 129

Kate Millett, *Viaje al manicomio* (1990). Barcelona, Seix Barral, 2019 : 114-115

Leonora Carrington, « En bas » (1943). Dans *L'Oeuvre écrit II. Récits*. Lyon, Fage, 2022 : 121

Emma Santos, *La malcastrée* (1973). Paris, des femmes, 2021 : 40-41.

Unica Zürn, *Der Geist aus der Flasche*, 1960.

Unica Zürn, *Guten Abend mein Unglück wie geht es Dir? Ich kegle in Dir um das unentwegte Beugen* [« Bonsoir ma Malchance, Comment vas-tu ? Je contrôle en toi la Courbure Constante »], env. 1958.

Unica Zürn, *Sans titre*, 1965.

P. C., *Mise en mots*, 2022.

Unica Zürn, *L'Homme jasmin* (1970). Paris, Gallimard, 2021 : 89.

Emma Santos, *La malcastrée* (1973). Paris, des femmes, 2021 : 99.

Chiara Fumai, *The Killers AKA The Knight of Spermatophagy*, 2012.

Marilène Vigroux, *Je suis un gant de boxe*, 2019.

Ovartaci, *Flammemennesker (les gens de la flamme)* (date inconnue).

Nawal El Saadawi, *Ferdaous, une voix en enfer* (1977). Paris, des femmes, 2022 : 131-32.

Kate Millett, *A Whole Lot of Women...*, 1986.

Adrienne Rich, « Cartographies of Silence ». Dans *The Dream of a Common Language: Poems 1974–1977*. New York: W. W. Norton & Company, 1978 : 17.

Florie Adda et Marie Marković, *Ça s'dit pas*, montage, 2023.

Monique Wittig et Sande Zeig, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes* (1976). Paris, Grasset 2018 : 65-66.

Clara Bouzan, *La folle*, 2023.

Nawal El Saadawi, *Ferdaous, une voix en enfer* (1977). Paris, des femmes, 2022 : 129.

Kate Millett, *Viaje al manicomio* (1990). Barcelona, Seix Barral, 2019 : 109

Unica Zürn, *L'Homme jasmin* (1970). Paris, Gallimard, 2021 : 170.

Marleen Gorris, *A Question of Silence*, 1982.

Leonora Carrington, *Operation Wednesday*, 1969.

Florie Adda, *Shadow*, dessin, 29/02/2008. Dans *États mixtes sur papier*, Bleu pétrole éditions, 2012 : 11.

Chiara Fumai, *Der Hexenhammer*, intervention murale, 2015

Claire Vanquaethem, *Le yoga du rire*, 2023.

Nadia Diz Grana, illustration pour *La Déferlante*.

Sabine Melchior-Bonnet, « Le rire des femmes a été réprimé pendant des siècles. » Entretien réalisé par Marion Rousset. *La Déferlante*, n°6, juin 2022 : 88-90.

Marleen Gorris, *A Question of Silence*, 1982.

Valérie Valère, *Le Pavillon des enfants fous*. Paris, Stock, 1978 : 177.

Loreto Martínez Troncoso, *Mordre*, 2023.

Paul B. Preciado, *Je suis un monstre qui vous parle. Rapport pour une académie de psychanalystes*. Paris, Grasset, 2020 : 121-22.

Collectif Autogestión Libre-Mente, Manifeste « Folie Féministe », Chili, 8 mars 2017.

Virginie Oberholzer, « Je vous écris de ceux qui voient des Monstres dans le pot de confiture ». Dans *Soin Soïn #1*, 2022 : 4-5.

Nos mots

Leonora Carrington, « En bas » (1943). Dans *L'Œuvre écrit II. Récits*. Lyon, Fage, 2022 : 114.

Kate Millett, *Viaje al manicomio* (1990). Barcelona, Seix Barral, 2019 : 116.

Affiche « On n'a plus de cuillères faut sortir les couteaux ! ». Dans **Soin Soïn #1**, 2022 : 12.

Loreto Martínez Troncoso, *De ce que tu ne peux pas parler, tu peux le crier*, 3 février 2023.

Pompon Sauvage, *Camisole chimique*, 2018