



Lieu d'arts contemporains
Centre d'art
Résidence d'artistes

Petit Guide théorique et pratique

des moments de partage de la création qui ponctuent chaque résidence au 3 bis f, que nous appelons :

SESSIONS

Si on l'entend « session » dans son sens musical comme il en est d'usage dans le domaine du Jazz, le terme évoque un espace-temps dédié à l'improvisation avec les éléments et personnes en présence.

Dans notre cas, il s'agit en effet d'un espace-temps et de personnes réunies avec le souhait de partager un moment dans l'interaction et l'expérimentation.

Les sessions sont des espaces d'aventure, d'exploration propices à la serendipité*.

Voici quelques éléments qui constituent les fondements de cette démarche singulière, afin que nous puissions créer ensemble les meilleures conditions de cette rencontre un peu atypique autour de votre travail en cours.

* aptitude à faire par hasard une découverte inattendue et à en saisir l'utilité (scientifique, pratique).

EN THÉORIE

Ces espaces de partage de la recherche artistique en cours ont été à l'œuvre dès l'origine du projet du 3 bis f au début des années 80. Voici ici quelques éléments de réflexion qui les ont nourries au fil des années.

Plus de textes sur la construction du projet sur le site www.3bisf.com

Les sessions sont la traduction des fondamentaux du projet 3 bis f, selon le « trépied » théorique du 3 bis f (3 pieds étant le nombre minimum pour constituer une structure porteuse) :

- **Troc/échange** : le pari de la réciprocité. Nous invitons les artistes à partager un endroit de travail qu'ils souhaitent faire cheminer grâce aux apports du groupe. Cela peut être la « mise à l'épreuve » d'un texte, d'un geste, d'une matière plastique ou scénique... C'est un risque consenti ! Il ne s'agit donc pas d'un atelier de pratique artistique et culturel au sens le plus courant de cette formule : il n'y a pas de visée pédagogique, ni de finalité de production, d'exposition ou de documentation (même si, cela peut avoir lieu si c'est une matière de travail). L'expérience traversée vaut pour elle-même, dans la perspective d'un enrichissement mutuel. Elle repose en grande partie sur une confrontation à l'autre, avec beaucoup d'inconnu sur un possible déroulement de la séance. La session est un échange : vous ouvrez la fabrique du travail ; les personnes présentes y prennent part en vous apportant un regard, une vision ou une autre manière de l'appréhender qui pourra nourrir ce travail.
- **Déségrégation** : une notion chère aux fondateurs de ce projet (soignants et artistes) à une époque où l'on souhaitait ardemment la traversée du mur, l'ouverture de l'hôpital sur la cité et en cela, la société civile. Un désir de porosité : faire rentrer de l'extérieur à l'intérieur et vice versa. Cela se concrétise par la mixité des personnes accueillies : patients, soignants, étudiants, adhérents etc.. On ne demande pas aux personnes présentes de décliner leur identité ou leur parcours. Il est possible de se présenter comme on le souhaite, de changer d'identité voire même d'en inventer une... C'est un espace des possibles où se déploie l'imaginaire. Le flou constitué par ce principe, ne permettant pas de savoir qui est patient et qui ne l'est pas, est riche et permet de déconstruire quelques idées reçues sur la folie...
- **Non-thérapeutiques a priori** : les sessions n'ont pas d'objectif thérapeutique a priori, au sens d'un geste clinique ou d'un parcours médical. Cela différencie ces ateliers d'autres moments dits « d'art-thérapie » ou d'autres ateliers pratiqués sur prescription médicale au sein du Centre Hospitalier Pour autant, la présence soignante, celle de l'infirmière travaillant au sein de l'équipe du 3 bis f est essentielle et a pour but de créer pour les patients les meilleures conditions de la participation à cette expérience, dans une dialectique d'un accueil qui sans être spécifique pour les patients, leur accorde une attention particulière. Le fait d'être mêlé à d'autres personnes crée pour les patients un climat différent, qui leur permet d'échapper temporairement à leur « statut » de patient. La rencontre avec un travail artistique en cours et surtout avec des artistes, conjuguée au contexte insolite de groupe de public mixte intra et extra-hospitalier, crée un format inédit de rencontres, une petite communauté éphémère. Par ailleurs, notre action repose sur la conviction que nous avons tous besoin de « soin » tous autant que nous sommes - artistes, patients, soignants, participants extérieurs, équipe du lieu - soin que nous pouvons nous apporter mutuellement dans le partage de cette expérience. Le soin est aussi celui apporté à la qualité de ce moment. Les éventuels (et fréquents !) bienfaits apportés par ces rencontres et pratiques sur les patients peuvent se prolonger, si les patients le désirent, par d'autres échanges avec les artistes et avec l'infirmière, dont le rôle est clé dans cet accompagnement autre des patients où le soin se pratique différemment, reposant en grande partie sur une reconstruction temporaire des places de chacun autour d'un travail artistique en cours de fabrication.

EN PRATIQUE

Qui

Entre 5 et 15 participants.

Patients du Centre Hospitalier Montperrin, usagers d'autres structures sociales ou médico-sociales, soignants, participants extérieurs, familles, étudiants, fidèles du 3 bis f... Il s'agit le plus souvent d'adultes, parfois d'adolescents et, plus occasionnellement, de familles. Il nous est difficile de savoir qui et combien de personnes seront présentes mais lorsqu'un petit groupe s'annonce, nous prévenons les artistes en amont, dans la mesure du possible. Même si nous privilégions l'accueil et la relation individuelle, il nous est important de pouvoir accueillir en groupe (entre 6 et 9 personnes) des hôpitaux de jours, ateliers d'insertion, centres sociaux etc...

Autant que possible nous demandons aux personnes de réserver sans pour autant fermer la possibilité d'un accueil spontané sur le moment. Les temps de session sont des moments de respiration pour les personnes hospitalisées à l'hôpital Montperrin, des intervalles de temps dont ils apprécient particulièrement la liberté du format, ils peuvent venir ou non, rester ou non, en fonction de leur ressenti du jour et du contenu de la séance.

Avec

Les sessions sont élaborées par les artistes de manière libre, à l'instar d'une carte blanche, à partir de ces enjeux. Elles sont coordonnées et mises en œuvre en duo par Oriane Zugmeyer, responsable de la communication et de la médiation et Silvia Courtois, infirmière. Un ou plusieurs membres de l'équipe du 3 bis f y assistent : Silvia Courtois, infirmière, est toujours présente, accompagnée d'autres membres de l'équipe ou volontaire en service civique.

Où

Les espaces sont à définir ensemble en amont. Il peut s'agir, en fonction des disponibilités, de la salle de spectacle, du studio Guiraud, de la mezzanine, du jardin et plus largement de tous les espaces extérieurs et « espaces publics » du Centre Hospitalier Montperrin, voire même à l'extérieur du Centre Hospitalier, ce qui demande une organisation en amont mais est envisageable.

Par qui

La session peut être donnée par un ou plusieurs protagonistes du projet, le porteur de projet comme ses collaborateurs, à une ou plusieurs voix. Multiplier les approches et points de vue est souvent une source de richesse. Même s'il ne s'agit pas d'une conférence sur votre travail il est parfois intéressant d'en évoquer des fragments, éventuellement de partager une documentation, de proposer un passage dans votre atelier, d'évoquer vos propres préoccupations artistiques à ce moment de la résidence.

En amont

Nous sommes à votre disposition pour échanger sur vos intuitions, intentions, questions en amont. Pour les arts plastiques, du petit matériel peut être acheté (frais remboursés sur facture) dans la limite d'une enveloppe

dédiée. Si vous avez besoin d'installation technique (son, vidéo-projection etc..), faites-le nous savoir suffisamment tôt pour en faire la demande à notre régisseur général, Régis Moustier. Les volontaires et stagiaires en médiation peuvent également être sollicités pour aider à la préparation des espaces et à la mise en place.

Préalable

Un moment d'échange autour d'un café offert est ouvert chaque matin au public et notamment aux personnes hospitalisées [mard > vend / 9h30 > 10h30]. Il est animé par Silvia, infirmière et alternativement tous les membres de notre équipe. N'hésitez pas à vous y joindre quand cela est propice pour vous au moment d'une pause, sur votre route entre les chambres et les espaces de travail etc... ce moment permet souvent de premiers échanges informels offrant de nouer une relation qui peut se poursuivre ensuite en sessions.

Ouvrir une session

Nous pouvons réfléchir ensemble à la manière dont vous souhaitez ouvrir la session.

Nous vous proposons :

- De vous introduire en reliant la session à votre résidence en recherche en cours
- De commencer par un simple tour de prénom. Si les personnes souhaitent en dire davantage pour ce présenter, c'est possible mais ce n'est pas un pré-requis.

Chemin faisant

Il est parfois très engageant pour certaines personnes en fragilité de passer la porte d'une session puis de s'y impliquer pleinement pendant deux heures. Nous sommes attentifs à conserver une latitude permettant aux personnes de se mettre en retrait ou de quitter le groupe quand elles le souhaitent. La présence de Silvia, infirmière est aussi garante de la tenue de ce cadre que nous souhaitons tout à la fois suffisamment ouvert pour s'y sentir libre et suffisamment posé pour permettre le respect de tous en de la proposition en cours.

Pour clôturer

Il est intéressant de proposer un temps de formulation collective de l'expérience partagée.

En conclusion

Les sessions sont à inventer et réinventer ensemble. Nous espérons que ce format de rencontre permette d'ouvrir un espace d'interaction où chacun puisse trouver sa liberté et sa légitimité de parole et d'action... et surtout, du plaisir ! Nous avons besoin de l'éprouver ensemble de manière renouvelée pour lui donner une consistance toujours unique au-delà de sa circonscription théorique qui s'enrichit constamment de nouveaux regards et expériences vécus. Le projet du 3 bis f s'est façonné dans le temps de manière empirique à travers l'engagement des artistes, soignants et équipes : à vous de jouer !