

TABLE-RONDE : DES LIEUX D'ART POUR PRENDRE SOIN, DES LIEUX DE SOIN POUR CRÉER : FAIRE RÉSEAU ?

Qu'elles soient issues du champ de l'art, du soin, de la société civile, les initiatives qui croisent la création artistique à d'autres sphères sociales, en lien avec une éthique du soin, se multiplient. Dans le prolongement du partage des ressources produites par un groupe de réflexion mensuel inclusif initié par le 3 bis f cette année, cette table-ronde réunit des porteur-euse-s de projets liés à l'art, au soin et à la citoyenneté, et vise à créer un réseau commun basé sur trois engagements : l'art et l'hospitalité ; le soin par l'art et l'art par le soin ; le partage de ressources pour des expériences entre l'art, le soin et la citoyenneté.

— *Fabriquer un milieu de pensée vivant : mettre au travail de nouvelles potentialités* | **Jehanne Dautrey**, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy

Jehanne Dautrey, docteur en philosophie (université de Lille 3), a été directrice de programme au Collège international de philosophie de 2001 à 2007.

Elle a écrit sur la musique (« Musique architecture », Rue Descartes, Y 56, 2007), la danse (Pavillon noir, Paris, Xavier Barral, 2007). Elle est depuis 2009 professeur de philosophie à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy), où elle a monté plusieurs programmes de recherche en relation avec des partenaires très variés. Elle intervient régulièrement dans des groupes de recherche. Ses dernières publications portent sur les champs récemment explorés par le design : les pratiques participatives (*Milieus et créativité*, Les presses du réel, 2016), le design critique (*Strange Design. Du design des objets au design des comportements*, avec Emanuele Quinz (éd. IT, 2014), le care (*Design et pensée du care. Pour un design des microluttes et des singularités*, Les presses du réel, 2019), les dispositifs transitoires (*Identités du transitoire*, avec Patrick Beaucé, Les presses du réel, 2021).

— *Comment agir ensemble ?* Une commande des Nouveaux commanditaires, Fondation de France | **Collectif Travaux publics**

Réunissant des savoir-faire et des sensibilités issues des mondes de l'art et des sciences sociales, le **collectif Travaux publics** s'attache, à travers les outils de la création artistique, de l'éducation populaire et de la recherche collaborative, à encourager une appropriation critique du monde social. En travaillant sur nos histoires individuelles et collectives, sur nos langues, sur nos environnements sociaux, il vise à amplifier le potentiel d'émancipation et les capacités d'action des personnes et des groupes auprès desquels il s'engage.

— *Des luttes invisibles*. **Cathryn Boch** & Podcast *Chroniques àMER*. **collectif Alarmphone**

La mer Méditerranée est devenue une frontière épaisse. Les femmes, absentes du grand récit des migrations se déplacent pourtant depuis toujours. **Cathryn Boch** – artiste basée à Marseille - fabrique des contre-géographies personnelles, charnelles, militantes avec sa machine à coudre et dit l'urgence de s'en retourner au geste pour parler d'exclusion, d'oppression, de violence, de survie. Mais surtout elle réveille des résistances, des luttes, agile les espoirs.

Le **projet Alarmphone** a été initié en octobre 2014 par des activistes et acteurs de la société civile européenne et nord-africaine. Le collectif a mis en place une ligne téléphonique d'urgence à destination des personnes se retrouvant en situation de détresse pendant une traversée de la mer Méditerranée.

Chroniques àMER c'est une chronique réalisée par des membres du réseau Alarm Phone, une hotline auto-gérée par des activistes 7/7 - 24/24 depuis 2015, pour soutenir les appels des personnes qui sont en détresse sur la frontière méditerranéenne, exiger leurs sauvetages et leurs débarquements dans des ports sûrs. *Chroniques àMER*, c'est une chronique d'actualité et d'analyse des frontières et de leurs conséquences, pour raconter ce qui se passe en mer Méditerranée depuis le point de vue de notre travail dans le réseau Alarm Phone.

— *La pair-aidance ou comment être à l'écoute* : **ESPER PRO**, plateforme territoriale de pair-aidance en région Sud | **Yves Bancelin, Isabella Bourrachot**

ESPER Pro est une association, Loi 1901 qui travaille pour la reconnaissance du savoir expérientiel par les pouvoirs publics et défend son utilité auprès des institutions et des dispositifs de santé.

Les pairs aidants professionnels disposent d'une palette d'outils spécifiques (techniques d'intervention, de médiation ou de communication) qui leur permettent d'aborder les questions de santé mentale de façon complémentaire à l'offre de soins existante. Parce que la singularité et la diversité de nos parcours représentent une source de connaissances et d'inspiration, notre objectif est de soutenir les personnes que nous rencontrons dans la réalisation des objectifs qu'elles se fixent, en réduisant le retentissement de la maladie et des difficultés sur le quotidien. Le principe fondamental de la médiation en santé pair repose sur l'idée que le travailleur pair peut constituer, pour les personnes malades qu'il rencontre, une source d'inspiration et/ou d'identification positive.

La relation de confiance, essentielle dans la pratique de la médiation, doit permettre aux personnes soutenues de se décaler progressivement des représentations négatives intériorisées. Depuis le mois de décembre 2019, l'association ESPER Pro est financée par l'Agence régionale de santé de la région PACA pour la création de la plateforme régionale de pairs ressources en santé mentale (PRPR).

Merci à l'Agence pour sa confiance et merci de nous avoir donné l'opportunité de structurer notre association et de monter en compétences dans une perspective de professionnalisation de notre métier.

— **CARE-Psy : unité de réhabilitation au cœur du Centre Hospitalier Montperrin** à Aix-en-Provence | **Delphine Sacchi**, psychiatre à CARE-e-Psy

CARE-Psy est une unité ambulatoire intersectorielle de réhabilitation psychosociale qui accompagne les personnes souffrant de troubles psychiques vers leur rétablissement. L'équipe pluridisciplinaire propose divers programmes et interventions visant à renforcer l'autonomie des patient-e-s, à favoriser leur inclusion sociale et à soutenir leur entourage. Les programmes proposés par CARE-Psy comprennent la remédiation cognitive, la psychoéducation, des ateliers de gestion du stress, d'affirmation de soi et d'estime de soi.

— **Working First | Frédéric Debroas** : *Soigner une société à travers le rétablissement*

Le « **First** » : répondre directement à la demande de travailler des personnes sans préjuger de leurs chances de réussite, dans une perspective d'amélioration de la qualité de vie. A ces fins, il s'agit de travailler sur l'(es) identité(s) : de stimuler l'espoir, de l'estime de soi, du sentiment d'efficacité, et de la capacité d'agir ; d'outiller pour le passage à l'action ; d'augmenter les revenus ; de favoriser la régularité du rythme de vie.

Aux côtés des outils organisationnels du rétablissement (pair-aidance, multiréférence, aller-vers, binôme, pluridisciplinarité) les approches de l'« expérience accompagnée » qui permet de recréer les conditions classiques d'un parcours professionnel itératif et de la « médiation active » entre candidat-e-s, employeur-euse-s, soignant-e-s, travailleur-euse-s sociaux-ales et/ou proches dans une perspective de désigmatisation, qui font l'originalité et le succès de la méthode **Individual Placement and Support** dont **Working First** est le référent français.

Frédéric Debroas - Master en Sciences Sociales - Spécialiste des politiques de l'emploi - Membre du CA d'Entr'acte - Entré, enchanté, dans le champ de la Santé mentale par le fenestron du Rétablissement avant de découvrir ébahi, interloqué puis révolté les approches communément pratiquées.

<https://workingfirst.fr>

— **Justice et Union pour la Transformation Sociale : JUST** | **Thomas Bosetti**, psychiatre et président de l'association JUST

L'objectif de JUST est de développer et promouvoir en France et à l'international des expérimentations et actions qui permettent une transformation vers plus de justice sociale en s'appuyant sur la participation active des personnes concernées, en réunissant autant que faire se peut des compétences universitaires, médicales, sociales, d'expérience vécue.

Une des règles fondamentales posées comme principe de JUST est que les expérimentations et les actions sont menées avec une participation significative des personnes dites « exclues ou vulnérables ».

<https://just.earth>

— *Ça s'dit pas*. Podcast sur les troubles psy et la neuroatypie | **Marie Markovic & Florie Adda**

Ça s'dit pas c'est un podcast sur la santé mentale et un duo composé de **Marie Markovic et Florie Adda**. Mêlant échanges quotidiens et sessions d'enregistrement sur des thèmes précis, le podcast a pour but de témoigner avec humour et précision de ce à quoi ressemble la vie de tous les jours quand on est autiste avec un/des trouble(s) psy(s). Au-delà de rendre compte de deux parcours personnels en psychiatrie, le podcast s'attache à questionner la société dans laquelle nous vivons et le système psychiatrique actuel, à travers des séries de plusieurs épisodes sur l'errance diagnostique ou le soin et l'accompagnement. D'autres épisodes abordent quant à eux le genre, la neuroatypie, la pair-aidance, le patriarcat, le capitalisme...

Ça s'dit pas est une démarche artistique mais aussi des interventions dans les structures hospitalières et médico-sociales, un partage de vécu et de connaissances acquises le long du chemin.

— **Un asile hospitalier, un espace ouvert et métis au cœur d'un hôpital psychiatrique Quartier culturel de Malévoz (Suisse) | Gabriel Bender**

Gabriel Bender est le créateur et directeur du **Quartier culturel de l'hôpital psychiatrique de Malévoz (VS)**. Il pratique et enseigne l'animation socioculturelle depuis plus de trente ans. Il est travailleur social, sociologue et historien. Chargé de cours à la Haute École et École Supérieure de Travail Social à Sierre et à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (HEPIA). Il est aussi chroniqueur pour la RTS, écrivain et éditeur.

— **Un Centre d'art au sein de l'EHPAD Les Blés d'or**, avec Malraux, scène nationale de Chambéry | **Emmanuelle Roeschlaub**

Emmanuelle Roeschlaub est secrétaire générale de Malraux, scène nationale Chambéry Savoie depuis mars 2022.

L'Ehpad Les Blés d'Or à Saint-Baldoph près de Chambéry abrite **LBO, un Centre d'art d'un genre nouveau** où les artistes sont

invités à créer des œuvres inspirées du lieu et de ses habitants. Les artistes Mohamed El Khalib et Valérie Mtréjen en assurent le commissariat d'exposition. La collection se construit et s'enrichit de formes qui ont en commun la tendresse et la fragilité de ces rencontres entre habitant-e-s, artistes et soignant-e-s. LBO a été inauguré en juin 2022. Un catalogue d'exposition a quant-à-lui été publié en janvier 23 avec les éditions Barral (disponible sur la boutique du site lbo-art.fr).

Les artistes invités en résidence depuis son ouverture : Mireille Blanc, Bonnefrite, Patrick Boucheron, Alain Cavalier, Aurélie Charon, Sonia Chiambretto, Isabelle Daëron, Julien Daillère, Darius Dolatyari Dolatdoust, Capucine et Simon Johannin, Jérémy Gobé, Kim Hou & Paul Boulenger (*About a worker*), Yohanne Lamoulère, César Langlade, Hervé Mayon, Théo Mercier, Dominique Petitgand, Frédéric Pierrot, Aurélie Slonina, Damien Traversoz et Adriana Wallis...

Une expérience Mondes Nouveaux – Ministère de la Culture portée par Malraux scène nationale Chambéry Savoie, l'Ehpad Les Blés d'Or de Saint-Baldoph et Zirlib - avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

— *L'art sur ordonnance* au Service des Urgences Psychiatriques du CHU de Montpellier | **Philippe Courfet**, Services CHU Montpellier & **Delphine Goutes** M0.CO.

Depuis 2022, M0.CO, Montpellier Contemporain et le Département d'Urgences et Post Urgences Psychiatriques (DUPUP) du CHU de Montpellier inaugurent un projet partenarial inédit en France intitulé L'Art sur ordonnance au M0.CO. Le projet L'Art sur ordonnance repose sur la conviction de l'urgence nécessaire à sensibiliser le public aux avantages de l'engagement artistique pour la santé mentale et vise à faire sortir les patients de l'hôpital en leur prescrivant de l'art.

Philippe Courfet est responsable du service urgence et post-urgence psychiatrique au CHU de Montpellier. Il est psychiatre, spécialiste des conduites suicidaires et de la dépression.

Delphine Goutes est directrice de la coordination artistique et culturelle et du développement des partenariats au M0.CO.

— *neuroA /// (écoles d'art et neurodiversités.*
École supérieure d'art d'Avignon | **Morgan Labar**

Depuis plusieurs décennies, un activisme pour la neurodiversité se déploie dans le monde universitaire, culturel et citoyen, qui cherche à nous rappeler à ce double fait que toute pratique artistique met en jeu : 1° il y a des multitudes de manières de percevoir, d'interagir et d'être dans le monde ; 2° tout un ensemble de pressions sont exercées pour nous faire croire qu'il y en a une meilleure que d'autres. La neurotypicalité est le nom que des penseuses et écrivain-es outistes ont donné aux attentes que la société capitaliste-productiviste fait peser sur chacun-e : de chacun-e d'entre nous, il est attendu que nous soyons capables de nous concentrer sur plusieurs tâches à la fois, que nous ne ressentions de fatigue qu'en fin journée, que nous soyons capables de laisser nos affects à la maison et de les séparer de notre travail, que nous restions immobiles des heures durant, que nous soyons à l'aise à l'idée de nous regarder dans les yeux ou de parler en public, que nous sachions toujours donner la priorité aux êtres humains dans nos environnements de travail, etc.

C'est à ce soin et à l'établissement d'une culture attentive aux manières neurodiverses d'habiter le monde que le projet « **neuroA** » se propose de se dédier dans le contexte spécifique des écoles d'art et de la pédagogie en art, contexte dans lequel un nombre croissant d'étudiant* et d'enseignant* se reconnaissent dans le mouvement pour la neurodiversité, ou utilisent certains des lexiques qui en ont émergé pour décrire leurs travaux ou leurs expériences. Neuroatypicalité, *stimming*, *locs*, troubles de l'attention, spectre neurodivers ou autistique, validisme sont devenus des concepts couramment employés par certain-es pour décrire leur expérience : comment ces termes nous parlent-ils des pratiques d'art, des milieux dans lesquels nous nous y éduquons et des mondes dans lesquels nous, producteurices culturelles, sommes amenées à évoluer ? Telle est l'une des questions que **neuroA** entend poser. <https://esaavignon.eu>

— *Traverser la rivière du care* à l'EHPAD Cousin de Méricourt.
Cachan | **Gilles Dupont**

Gilles Dupont est depuis sept ans directeur du site de Cachan (Val de Marne) du Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris.

Ce site réunit l'**EHPAD Cousin de Méricourt** qui accueille à ce jour 210 résidents et la résidence Autonomie de l'Aqueduc (60 résidents). 180 professionnels travaillent aujourd'hui sur ce site. En 2021, l'obtention du Label « Culture et Santé » décerné par l'Agence Régionale de Santé et par la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour la période 2022-2024, a permis de valoriser et de renforcer les partenariats associatifs, créatifs, culturels et artistiques, en en faisant un des vivants piliers du projet d'établissement et une issue majeure de la traversée de la pandémie. L'actualité est désormais à la mobilisation des acteurs pour co-concevoir le « futur EHPAD du futur » sur le site à proximité d'un aqueduc classé, deux fois millénaire, et de la Bièvre, rivière des castors, affluent de la Seine, bientôt redécouverte dans le cadre du projet de réaménagement urbain. Dans ce contexte, rejoindre le réseau « Art, le Soin et la Citoyenneté » porté par le 3 bis I, rencontré grâce au réseau de la Chaire de la Philosophie à l'Hôpital du GHU Paris Neuro-Sciences et du CHAM, constituent pour ce site et les artistes d'Anis Gras – Le Lien de l'Autre, la clé de voûte de la co-conception du projet de reconstruction du nouvel EHPAD.

— **Le Hamo, Palais de Tokyo**, Paris | **Yoann Gourmel**, directeur des publics et du développement culturel au Palais de Tokyo

L'inauguration en septembre 2023 du **Hamo**, nouvel espace de médiation, d'éducation et d'inclusion par l'art du Palais de Tokyo, pensé par le cabinet d'architecture Freaks au sein d'une zone d'accueil redéfinie, marque une nouvelle étape dans la politique des publics du centre d'art. Son positionnement central traduit la volonté de penser une nouvelle articulation entre l'accueil, la programmation, la médiation, l'éducation et l'inclusion, rapprochant les artistes et les publics. Outil pionnier, le Hamo n'intervient pas seulement en aval, comme un écho à la programmation artistique et culturelle, mais en interaction permanente avec elle, la nourrit, l'inspire dans une logique alliant permaculture institutionnelle et droits culturels. Ce nouveau lieu, tel un village au cœur du bâtiment, permettra de mieux accueillir les publics avec une attention particulière pour les personnes ayant des troubles ou handicaps psychiques ou mentaux, dont le Palais de Tokyo fait une priorité à un moment où la conscience de la neurodiversité se généralise et tandis que la souffrance psychique touche de plus en plus les jeunes générations.