

INCERTAINS REGARDS

Au cœur du Centre Hospitalier Montperrin à Aix-en-Provence, se niche le 3 bis f. un centre d'arts contemporains où des artistes des arts vivants et visuels rencontrent depuis 1983 le milieu hospitalier comme les habitantees de la cité

Le 3 bis f accueille chaque année des artistes et des compagnies, offrant un terrain fertile pour puiser, approfondir et créer. Au fil des semaines et des mois, ce lieu incarne un carrefour de rencontres,

lci, nous cultivons la diversité des présences et l'hospitalité se décline sous toutes ses formes.

tissant un lien chaleureux entre les êtres et les créations qui prennent vie.

d'expositions créées in situ. de spectacles et de sessions de pratiques artistiques collectives.

PARLER LE 3 BIS F

* résidence de recherche

Exploration artistique de six à onze mois où les artistes en arts visuels mettent en partage leurs réflexions sur leur pratique et ouvrent de nouveaux horizons de création

* résidence de création

Temps privilégié où les artistes en arts visuels et en arts vivants œuvrent à la création d'un spectacle en cours ou à une exposition à venir.

* étape de création

Partage d'un fragment d'un travail en cours, sortie de résidence d'une compagnie suivie d'un échange convivial avec les artistes.

* exposition

Au nombre de trois par saison artistique, les expositions présentent des œuvres en dialogue avec le lieu, réalisées par un•e artiste durant sa résidence au 3 his f

* rendez-vous insensé * visite-atelier * session Les rendez-vous insensés sont Au 3 bis f, un moment de partage Prolongement d'une exposition en cours pluridisciplinaires, expérimentaux et collectif de la création proposé par avec un atelier de pratique artistique vous invitent à découvrir nos lieux les artistes en résidence et faisant de deux heures, mené par un•e pleinement partie du processus médiateur•rice du 3 bis f. différemment avec les artistes en résidence : Soirées astrales à chaque À partir de 8 ans, individuellement artistique. équinoxe ou solstice, fête artistique et ou en groupe. citovenne du 14 juillet...

INCERTAINS REGARDS

qui nous commencerons et finirons la saison. On pense à « camérer ». le terme inventé par l'éducateur et poète Fernand Deligny pour évoquer le regard « bigle » de la caméra, opérant ce décalage de l'œil. La saison 2023-2024 du 3 bis f s'intéresse à ces regards incertains : une invitation à l'exploration de l'inconnu, du trouble, de l'imprévisible. Dans un monde en constante évolution, empreint autant de fracas que de force de vie, nous adoptons une attitude curieuse envers l'incertitude. Chaque exposition, chaque performance, chaque rencontre est une invitation à repousser les limites de notre perception et à embrasser l'incertitude et le désordre, avec bienveillance.

« Bifurquer *le regard* » : c'est le point de départ du prochain

livre de la philosophe et dramaturge Camille Louis, avec

Explorer les perspectives composites de **Yoan Sorin**, dissonantes de **Clarissa Baumann**, celles de la fête avec **Ju Bourgain**:

Performer la pensée philosophique avec Camille Louis et Emmanuel Vigier & Mario Fanfani;
Rencontrer les brèches du réel avec Sébastien Derrey:

Danser à la manière d'un groupe de rock avec Maud Pizon ; Mettre le monde en musique avec Thierry Balasse ; Faire résonner les récits d'humilité et d'attention de femmes issues de la diaspora afro-brésilienne avec Yure Romão ; Donner corps à la transmission entre femmes avec

Postuler que Ce n'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa queule avec Les Estivants ;

Marion Blondeau:

Ouestionner l'institution avec Juliette George;
Ouvrir un laboratoire expérimental des émotions avec
Vimala Pons, guérir les secrets cachés avec
Bettina Blanc-Penther;
Interroger notre relation à la normativité avec
Diederik Peeters;
Articuler la pensée et le faire avec Jordi Gali;
Danser la pensée archipélique de Mayotte avec
Hamza Lenoir.

De l'ancrage au Centre Hospitalier Montperrin à l'international, la seconde édition de la Biennale d'art et de culture de la ville d'Aix-en-Provence nous amènera à porter le regard vers Le Liban avec Lina Jabbour, pays à l'honneur de cette seconde édition, et vers l'Italie avec le Nouveau Grand Tour de l'Institut français et du Ministère de la Culture d'Italie. Au sein de l'hôpital, nous sommes à la fois les invité.e.s

et les hôtes, avec toute la singularité d'un centre d'arts en milieu hospitalier. La création artistique y dialogue au quotidien avec les valeurs de soin, de solidarité, de réciprocité. Notre réseau Art, Soin, Citoyenneté, initié la saison dernière, souhaite renforcer ces liens entre art et éthique du soin au sein de la société civile, multipliant ainsi les environnements créatifs de soutien propices à l'épanouissement de chacunee.

Accompagner les esthétiques en lien avec cette inversion du regard, mettre en œuvre collectivement un changement total de perspective : c'est le chemin de bifurcation que nous vous proposons, pour une épistémologie des nouveaux points de vue. L'enjeu : recommencer ce monde, comme nous y invite le philosophe Baptiste Morizot dans son dernier ouvrage, *L'Inexploré*.

L'équipe du 3 bis f

OUVERTURE DE LA SAISON 2023-2024

mercredi 13 septembre Présentation en présence des artistes de la saison à 13h & accueil en continu 13h > 18h

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2023

Un environnement architectural et paysager propice au soin : architecture pavillonnaire, jardins et fontaines

samedi 16 et dimanche 17 septembre

EXPOSITION ÉPHÉMÈRE L'espace du soin : l'architecture comme thérapeutique proposition du service Archives et documentation du Centre Hospitalier Montperrin

PROJECTION FILM

Séance : Infusion - Marie Quazzani & Nicolas Carrier diffusion en continu de l'œuvre vidéo (15') réalisée en 2017 au sein du Centre Hospitalier Montperrin.

EXPOSITION

Désordres - Yoan Sorin

dès le mercredi 13 septembre de 14h à 18h

VISITES GUIDÉES DU CENTRE HOSPITALIER MONTPERRIN Le patrimoine architectural et arboré

les samedi 16* et dimanche 17 à 14h

Départ des visites depuis l'ancienne entrée du CHM (av. des Belges près de la gare routière). Réservation obligatoire au 04 42 16 49 38

* poursuite de la visite par le jardin de soins de l'hôpital de jour Carabelli, en compagnie de Jean-Philippe Salesa, infirmier, puis du *jardin d'art et d'essai* du 3 bis f, par Stanislas Alaguillaume & Isabelle Jacquelin, paysagistes.

TABLE RONDE & DISCUSSION

Soins du jardin, jardins de soin modération : Dr François Arnaud

intervenants : François de Barros, Stanislas Alaguillaume, Jean-Philippe Salesa et Xavier Riboulon.

samedi à 17h au 3 bis f

RENDEZ-VOUS INSENSÉS

SOIRÉES ASTRALES

#9 automne vendredi 22 septembre

#10 hiver vendredi 22 décembre

#II printemps samedi 23 mars

#12 été samedi 22 juin





RENDEZ-VOUS INSENSÉ Soirée astrale #9 automne vendredi 22 septembre | 19













































































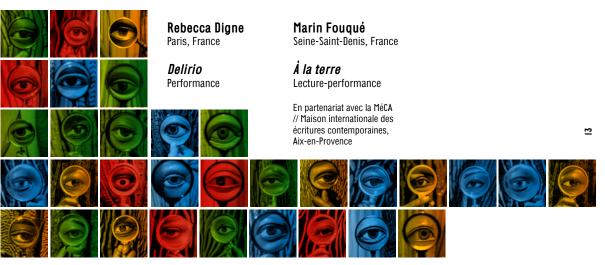














Navigant entre arts visuels et performance. Clarissa Baumann passe du corps à l'espace, de l'espace au texte, du texte à la parole, du mouvement à la matière pour trouver des brèches, des éléments qui s'inventent, se frottent, résonnent en proximité ou en dissonance. Dans l'atelier, elle imagine la scénographie d'actions passées, futures ou en cours, faisant se rencontrer le vocabulaire technique du théâtre et des objets plus intimes. L'atelier accueillera les allers-retours entre les fragments de mémoire, des notes, des traces de passages laissées dans l'espace et dans le corps – des histoires qui nous traversent : des rebondissements d'un langage à l'autre qui glissent, se transforment, cheminent.

Étape de travail vendredi 22 décembre à partir de 19h dans le cadre de la *Soirée astrale #hiver*

Sessions - Enchevêtrements

Inventer des dialogues entre corps, voix et matières sous forme de jeu, de dérive ou de bifurcation. Des actions proches ou distantes, parallèles ou dissonantes s'esquissent dans l'atelier avec ses matières dispersées, fragments de langages et formes en cours.

les mercredis de 14h à 16h 4 octobre, 29 novembre, 6 décembre, 17 & 31 janvier, 14 février

Clarissa Baumann est une artiste brésilienne née à Rio de Janeiro, diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris et sortie du master exerce de Montpellier (études chorégraphiques). Elle a reçu plusieurs prix et a exposé son travail dans des lieux tels que l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne, le Palais de Tokyo à Paris et le Forum Hermés à Tokyo.

résidence de recherche août 2023 > fin février 2024







Après une résidence de recherche d'une année au 3 bis f, Yoan Sorin inaugure le cycle d'expositions de la nouvelle saison 2023-2024 avec son exposition *Désordres*. À travers son travail aux multiples facettes. l'artiste explore les défis et les possibilités de l'expérience humaine. La rencontre, véritable point de départ et moteur essentiel de cette exposition, transcende les limites pour devenir une véritable célébration de la diversité. Les œuvres se présentent comme des formes plastiques accueillantes, prêtes à recevoir la singularité de chaque individu, offrant un espace où chacune peut trouver sa place et se connecter à travers l'expression artistique. Un voyage fascinant au cœur des désordres qui révèle la beauté et la richesse de notre humanité.

Exposition du 13 septembre au 22 décembre du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rdv fermeture du 22 au 30 octobre, ainsi que les 1er et 11 novembre.

Avec Club Superette, Louise Nicollon des Abbayes

Vernissage samedi 16 septembre de 11h à 13h

Visite-atelier samedi 16 décembre à 14h

Performance - Désordres [ultime] vendredi 22 décembre à partir de 19h dans le cadre de la Soirée astrale #hiver

Avec Club Superette, Louise Nicollon des Abbayes, Nemo Turbant

Sessions - Brouhaha

Les désordres sont les fragments d'un chaos poétique, une invitation à trouver la beauté dans l'inattendu. Des gestes improvisés, des instants où les règles se dissipent pour laisser place à l'imprévu.

mardi 26 septembre, samedi 18 novembre de 14h à 16h

Yoan Sorin, artiste diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes et de Cuenca (Espagne), crée des œuvres multidisciplinaires où il actualise des mythologies à travers des dessins, installations et performances, utilisant des perspectives variées, des couleurs vives et des textures fluorescentes.

résidence de création août > fin septembre 2023





ARTS VIVANTS | ARTS VISUELS

Yoan Sorin & Camille Louis Marseille. France - Athènes. Grèce

Désordres, La Conspiration des enfants

Performance dans le cadre du festival actoral

La philosophe-dramaturge Camille Louis et l'artiste Yoan Sorin ont été invité•e•s par le 3 bis f et actoral à une soirée partagée. Logiquement, cela aurait dû amener à ce que chacun « prenne sa part » et s'en tienne à son espace-temps délimité. White cube visité d'un côté, black box théâtralisée de l'autre. Or pour ces deux créateur-rice-s qui ne cessent, dans leurs travaux, de mettre en crise les logiques instituées : qui ne cessent de tordre les partages et répartitions établies pour œuvrer à des alliances improbables et des recompositions de commun, il est clair que la donne allait être changée. Se retrouvant dans des préoccupations esthétiques et politiques communes, jels ont décide d'entremêler leurs deux propositions dans ce qui ne sera pas une soirée en deux temps mais une soirée en mouvement(s).

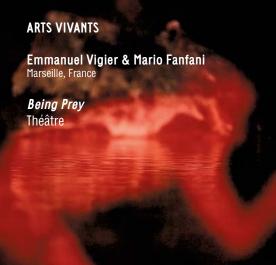
L'espace et les éléments de l'exposition *Désordres* seront activés en lien avec la lecture de *La Conspiration des enfants* performée par l'artiste transdisciplinaire Jeanne Brouave et, réciproquement, l'entente de ce texte qui mêle enquête de terrain et fabulation sera activée différemment grâce aux motifs de l'installation. Les mots, corps et formes entremêlées lors de cette soirée feront circuler une même tension qui inquiète chacun.e des artistes présentees: celle qui unie, dans un paradoxe sidérant, déplacements et enfermement. Les enfants qui, dans le texte de Camille Louis, conspirent et aspirent ensemble à des circulations résistantes aux logiques de parcage des populations dont iels sont - parce que jugé-e-s « déviant-e-s » pour les un.e.s, mouvanteees ou « migranteees » pour les autres - les cibles, trouveront, dans les *Désordres* de Yoan Sorin des formes de refuge qui n'ont pas la supposée naïveté de l'enfant mais la puissance d'un monde en explosion.

C'est sur ses cendres, soigneusement collectées et malicieusement transformées, que d'autres sonorités, non victorieuses, non glorieuses mais simplement ajustées aux turbulences des existences, pourront retentir et ouvrir enfin les respirations dont nous avons toutes et tous besoin.

jeudi 5 et vendredi 6 octobre à 19h30 durée lh30 | Tout public | 8€ > 12€

actoral

spectacle octobre 2023



Alors que Val Plumwood (1939-2008), philosophe écoféministe environnementaliste australienne, est attaquée en 1985 par un crocodile marin dans le parc National de Kakadu. l'ordre établi entre humain et nature se renverse pour elle en une fraction de seconde. Dix ans plus tard, elle écrit Being Prey, récit d'humilité et de prudence, dans lequel elle évoque l'effondrement du mythe de la domination de la nature par l'espèce humaine qu'elle a éprouvé dans sa propre chair. Saisis par ce texte d'une force inouïe. Emmanuel Vigier et Mario Fanfani v ont vu une matière théâtrale et partageront au plateau cette philosophie de l'action réunissant corps et pensée. En convoquant la mémoire de sa chair, Plumwood fait de la littérature une expérience physique : sa langue performative, donnant à voir ce que les mots font à son corps, sera interprétée par la comédienne Mar Sodupe, dans un dialogue sensible entre corps, mots et images.

Création 2024-2025

Étape de création - Being Prey jeudi 19 octobre à 19h

Conception Mario Fanfani & Emmanuel Vigier
Mise en scène Mario Fanfani
Jeu Mar Sodupe
Assistant de mise en scène Sam Hewison
Images Emmanuel Vigier
Création sonore Géry Petit
Scénographie Juliette Morel
Régie vidéo Renaud Vercey
Appui au développement Anne Rossignol et Dominique
Pranlong-Mars (In'8 Circle)

Lecture-conversation
Rendez-vous avec Plumwood!
samedi 23 mars dans le cadre de la Soirée
astrale #printemps

Sessions - Filmer et écouter les fourmis

Si le texte de Plumwood raconte son attaque par un crocodile et sa survie, il est aussi un récit d'humilité et d'attention. Sommes-nous si fragiles dans la nature. dans notre environnement ? Cette fragilité, comment la percevons-nous, comment la représentons-nous ? Dans cette session, il s'agira d'écouter des sons, regarder des images de la création en cours et en chercher d'autres, pas si loin... dans le iardin du 3 bis f.

samedi 14 octobre à 14h

Mario Fanfani, après avoir été comèdien au théâtre, est devenu réalisateur. Il a fondé le collectif Groupe Dispersion, explorant les liens entre art et écologie. Emmanuel Vigier est documentariste et cinéaste. Il crèe des objets documentaires qui questionnent la frontière, la marge et la mémoire.

résidence de création

résidence #1 : octobre 2023 résidence #2 : mars 2024







« Le texte Après-midi (Printemps) a été écrit sur mesure pour un acteur de la compagnie et j'ai proposé à une amie danseuse de nous rencontrer sur ce projet qui est aussi le geste d'une continuité et d'une fidélité artistique avec l'auteur Frédéric Vossier dont nous avons déjà créé deux pièces. »

Sébastien Derrey.

Frédéric Vossier dit qu'il écrit dans un mouvement de profanation des images. Ici il y a loin derrière, comme un souvenir, un fantôme, la figure du danseur et chorégraphe Nijinski qui a inspiré l'écriture. Un Nijinski malade et interné qui ne dansait plus depuis longtemps et qu'on a essayé un jour, assez salement et vainement, de forcer à danser devant des photographes. Alors il y a cette exposition et cette parole fragmentaire. Une parole qui s'efforce

de rapiècer une vie avec des bouts, des traces, des gestes et des mots, mais plutôt dans un mouvement de décomposition de la splendeur. Toujours au bord de se disloquer. Il y a toujours le danger que ça se referme. Mais il y a toujours des brèches, des ouvertures, un mouvement imprévisible qui vient. Et il y a de l'ouvert parce qu'il y a de l'autre, parce qu'il y a autrui.

Étape de création jeudi 15 février à 19h

Texte Frédéric Vossier
Mise en scène Sébastien Derrey
Avec Frédéric Gustaedt, Carole Paimpol
Son Isabelle Surel
Lumière et espace en cours
Costumes Flise Garraud

Session - Mouvements

Au cours d'une lecture partagée de Après-midi (Printemps), chacun•e peut lire. Quelqu'un•e est là. Parle et pose des questions. On parle de mouvements. On cherche à comprendre quels types de mouvements sont évoqués, leur portée, leur localisation, leur existence, leur définition et leur origine. Qui parle ? Qui est là ? Et qui est encore là?

jeudi 2 novembre de 10h à 12h

La compagnie migratori K merado crée des spectacles basés sur des rencontres avec des écritures contemporaines et des auteur•ice•s, explorant des identités et notre vulnérabilité commune.

Sébastien Derrey recherche des écritures engagées qui questionnent le sens du « commun » et utilise le théâtre pour élargir notre perception des vies liées les unes aux autres.

résidence de création résidence #1 : octobre > novembre 2023 résidence #2 : février 2024







Peut-on reprendre une danse comme on reprend un titre musical? Peut-on révéler une nouvelle facette d'une danse en proposant une version radicalement éloignée de la version originale ? Interpréter un corpus de soli avec liberté, comme certaineees musicienenees interprétent les chansons des autres, en transgressant les registres ? La Mort du cvane de Pavlova comme Janis Joplin reprend Summertime, Lamentation de Martha Graham comme Nina Simone reprend My Way. Chercher l'écart, la tension, le contraste avec la version originale, afin d'éclairer chaque danse et son accompagnement musical d'un autre point de vue.

Création le 8 mars 2024 à Klap, Maison pour la Danse à Marseille Cover sera une mise en œuvre de la danse, en référence à un travail de mise en scène théâtrale. Sur scène, danseuse et musicien•ne•s convoquent l'imaginaire d'un Rock Band dont la danseuse serait la leader. Elle ne chante pas, la danse étant son chant.

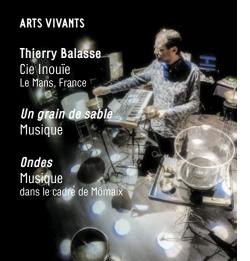
Étape de création jeudi II janvier à 17h

Conception, interprétation, danse Maud Pizon Interprétation musique Yuko Oshima (batterie et voix), Christelle Séry (guitare électrique), Olivia Scemama (basse) Regard extérieur Sonia Delbost-Henry Scénographie Laurent Eisler Costumes Paul Andriamanana Création Lumière Abioail Fowler

Session - Mv Wav Un partage des outils de reprise dont Maud Pizon s'est saisie afin de travailler de la manière la plus libre et joueuse possible sur plusieurs versions d'un même solo, en prenant en compte et en acceptant tous les choix d'interprétation, conscients ou non. Nous nous inspirons de la pratique de la reprise musicale en duo ou trio. caractéristique de la variété.

mercredi 15 novembre de 10h à 12h Après une formation en danse contemporaine avec la compagnie Coline, Maud Pizon devient interprète pour des chorègraphes renommés. Elle explore ensuite son propre travail, mêlant récits historiques et questionnements sur l'interprétation en danse.

résidence de création résidence #I : novembre 2023 résidence #2 : janvier 2024



Thierry Balasse crée des spectacles autour d'une philosophie de l'écoute, vivante et appliquée, construite dans l'échange et le partage. Cette nouvelle création, *Un grain de sable*, mêlera musique et textes originaux, dans une scénographie sonore évoquant le désert. Des synthétiseurs, des voix, des percussions, pour raconter ce que le vent emporte, ce qu'il apporte, et les rencontres multiples d'un grain de sable en voyage.

Idée originale Thierry Balasse Texte Fabrice Melquiot Musique Thierry Balasse & Cécile Maisonhaute

Session - Écoute et bains sonores

Un temps de rencontre autour du projet *Un grain de sable* pour écouter quelques extraits de la bande sonore, expérimenter l'écoute d'un bain sonore qui nous amènera à une improvisation collective sur bols résonnants.

jeudi 23 novembre de 14h à 15h

Spectacle

dans le cadre de *Mômaix* – temps fort jeune public à Aix-en-Provence Ondes est un concert-confidence captivant qui explore le monde du son, de la musique électro-acoustique et de la musique « libre ». Dans ce seul en scène. Thierry Balasse, partage ses expériences en mettant en avant la manipulation sonore à travers les techniques acoustiques, analogiques et numériques. Il nous rappelle que la musique est avant tout un art qui consiste à jouer avec les sons. Les sons présents dans le spectacle proviennent de différentes sources, telles qu'un phonographe, des synthétiseurs analogiques, des bols résonants, une guitare basse, des percussions, et peut-être même d'un cul de poule utilisé pour faire de la mousse au chocolat... Le tout est diffusé à travers un petit orchestre de hautparleurs, créant ainsi une expérience sonore immersive et envoûtante.

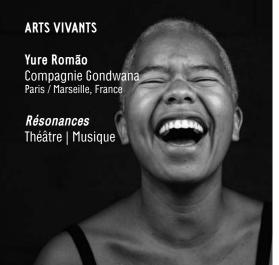
mardi 28 novembre

représentation scolaire à 14h30 & tout public à 20h À partir de 8 ans 1 Durée : 1 heure



Thierry Balasse, metteur en sons et en scène, compositeur de musique électroacoustique et improvisateur, est directeur artistique de la compagnie Inouïe et compositeur en résidence au Théâtre Durance. Sa musique de création vise à partager une expérience d'écoute partagée, explorant l'art de jouer avec les sons plutôt que de se limiter à des classifications de style. La compagnie Inouïe, créée en 2002 par Thierry Balasse, cherche à partager une musique créative qui transcende les classifications de style et invite à une écoute partagée et à la découverte de l'art de jouer avec les sons.

> spectacle & résidence de création novembre 2023



Résonances est un projet transdisciplinaire qui comprend la collecte de récits, la publication d'un livre et la création d'un spectacle. Il a été initié suite à la rencontre de Yure Romão avec la gardienne de son immeuble lorsqu'il est arrivé en France en 2014. Ce projet met en valeur les récits de travailleuses brésiliennes employées dans les résidences des fonctionnaires et des diplomates de l'ambassade brésilienne à Paris jusqu'en 2003, ainsi que ceux des travailleuses issues du BUMIDOM (Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer). Le premier volet du projet consiste en une recherche documentaire afin de créer un spectacle et un livre qui entremêlent les voix des femmes de la diaspora afro-brésilienne en France métropolitaine avec celles des femmes des diasporas des départements d'outre-mer en France. Ces femmes, issues d'horizons divers, se retrouvent dans leur héritage ancestral, leur capacité à transmettre des connaissances et à créer des réseaux de soutien et de solidarité entre elles.

Étape de création jeudi 29 février à 19h

Conception, écriture et direction artistique
Yure Romão
Écriture et dramaturale Estelle Connolani

Écriture et dramaturgie Estelle Coppolani Écriture au plateau / Conte Ana Laura Nascimento

Sessions

Lors d'une première résidence avec l'écrivaine Estelle Coppolani pour recueillir récits et documents sur les liens entre les histoires des travailleuses brésiliennes et celles ultramarines en France, l'équipe artistique partagera sa recherche documentaire ainsi que des extraits d'interviews réalisées en 2023.

#I - Résonances

Écoute d'extraits d'interviews / Lecture d'histoires, de poèmes, de lettres et témoignages. jeudi 7 décembre de 10 h à 12 h

#2 - Sankofa

Échange sous forme de correspondance avec Françoise Ega et les femmes interviewées dans le projet. Puis, avec Estelle Coppolani, nous partagerons les questions apparues pendant le processus d'écriture, les défis artistiques et éthiques pour transmettre oralement ces histoires. Nous proposerons des lectures et des échanges autour de ce processus.

vendredi 8 décembre de 10h à 12h

Yure Romão est un musicien, comédien et metteur en scène francoprésilien. Il se consacre à la création musicale et sonore. Il fonde la compagnie Gondwana et présente sa première création théâtrale et sonore, La Voix, explorant le rôle de la voix dans la vie d'une écrivaine.

Ana Laura S. Nascimento, conteuse, marionnettiste et scénographe, navigue entre l'art populaire et les grandes écoles d'art en France.

Estelle Coppolani, poète et écrivaine originaire de l'île de la Réunion, explore les héritages diasporiques et les recompositions poétiques engendrées par les situations de migration.

> résidence de création décembre 2023 & février > mars 2024





RENDEZ-VOUS INSENSÉ

Soirée astrale #10 hiver vendredi 22 décembre | 19h



Yoan Sorin Marseille, France















































Lygia, l'enchevêtré et les cannibales (titre provisoire)

Clarissa Baumann



ARTS VISUELS

Ju Bourgain Marseille, France

Les afters ne finissent jamais Recherche



véritable laboratoire ouvert à l'altérité et un lieu refuge. lel mettra à profit l'espace de l'atelier pour l'écriture, des recherches formelles et plastiques ainsi que des temps d'exploration collective autour de ses projets performatifs en cours. L'atelier sera cet espace propice à une véritable synergie entre travaux individuels et échanges créatifs collaboratifs, donnant ainsi naissance à de nouvelles perspectives et

possibilités artistiques autour de l'urgence de l'amour.

Ju Bourgain envisage cette résidence comme un

Etape de travail samedi 23 mars à partir de 19h dans le cadre de la *Soirée astrale #printemps*

de la magie, de la fluidité et de la fête.

Sessions - Je deviens liquide et je glisse

Une invitation à aller et venir entre la danse et la poésie, expérimenter différentes formes performatives autour des mots et des gestes. Ces sessions seront autant de moments de rencontre, avec des artistes qui l'entourent et avec qui iel aime cocréer, autour du fantasme de la fête qui ne finit jamais.

les mardis de 14h à 16h 23 et 30 janvier, 27 février, 26 mars, 23 avril, 28 mai, 25 juin Ju Bourgain, diplômé•e de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. exprime sa démarche artistique à travers des performances participatives. des installations vidéo. des poèmes et des sons. lel aborde l'art comme une célébration de la vie et se posant la question : la performance est-elle une fête?

> résidence de recherche janvier > juillet 2024





ARTS VIVANTS

Johana Giacardi

Cie Les Estivants Marseille, France

C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule Théâtre Cette nouvelle création théâtrale de la compagnie Les Estivants repousse les limites de la scène. Inspirée à la fois par l'intimité des émissions de nuit et l'énergie débordante des scènes ouvertes, leur dispositif scénique offre une expérience unique. Les spectateur•ice•s sont convié•e•s à une veillée moderne où tout peut être dit, car après tout, «C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa queule».

Après une année de résidence au long cours au 3 bis f en 2018-2019 et la présentation à succès de *La Saga de Molière* lors de la *Soirée* astrale #5 automne en 2022, la compagnie revient au 3 bis f, pour notre plus grande joie.

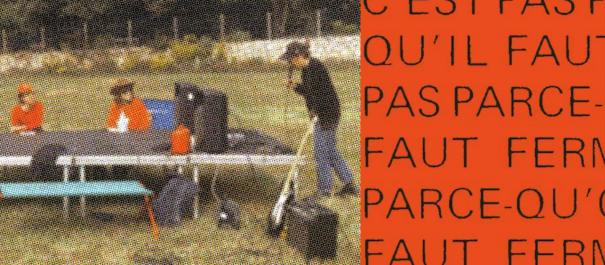
Étape de création jeudi 30 mai à 17h

Avec Anne-Sophie Derouet. Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender Mise en scène et écriture Johana Giacardi Directrice de production Lisiane Gether Conception décors et accessoires Camille Lemonnier Création lumière I ola Delelo Création costumes & sonore en COURS

Sessions - C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa queule Reioignez-nous dans un confessionnal moderne où tout peut être dit sans tabou. Quel message brûle-t-il en vous ? Lors de ces rencontres uniques, nous souhaitons récolter vos témoignages, vos confidences, vos histoires passionnantes (qu'elles soient les vôtres ou celles des autres), vos coups de queule et même découvrir des talents cachés qui pourraient inspirer l'écriture de notre spectacle.

mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 janvier de 10h à 11h30 ieudi 23, vendredi 24 mai de 10h à 12h Les Estivants est une compagnie de théâtre fondée en 2016 par le duo Lisiane Gether et Johana Giacardi, Les Estivants révolutionnent les tournées en investissant les campings avec leur caravane itinérante, suscitant l'admiration des campeurs et le scepticisme des intellectuels. Johana Giacardi a brillamment dirigé La Saga de Molière, leur première mise en scène d'envergure. apportant une touche de modernité au théâtre de tréteaux.

> résidence de création résidence #1 : janvier 2024 résidence #2 : mai 2024



QU'ON N'A RIEN A DIRE QU'

MER SA GUEULE. C'EST PA

ON N'A RIEN A DIRE QU'

MER SA GUEULE, C'EST PA

FERMER SA GUEULE. C'ES



La Fabrique des yeux secs, le deuxième livre en cours d'écriture de l'autrice Camille Louis, poursuit une voie singulière autour d'une pensée en mouvement, performative, insufflée par son expérience et son engagement auprès de personnes identifiées comme « minorités ». Les considérant surtout comme celles qui ont des « grandes leçons » à nous donner, l'autrice s'attache à tordre les représentations et invite ses lecteurs à constamment « tordre les yeux » pour pouvoir enfin regarder un peu. Considérer le « peu » ou ce qui est assigné à n'être que « la part pauvre » de nos sociétés et, ce faisant, tenter de refaire des mondes comme l'on recomposerait des attentions.

Camille Louis est invitée à partager son écriture en combinant sa recherche à l'exploration de l'altérité du 3 bis f où s'expérimentent au quotidien des formes d'entraide et de solidarité.

Étape de création samedi 22 juin dans le cadre de la Soirée astrale #été et des Rencontres Art, Soin, Citoyenneté #2 **Sessions** - *In-voir pour pouvoir regarder* En lien avec la recherche que Camille Louis effectue pour l'écriture de son ouvrage La Fabrique des yeux secs, elle nous propose plusieurs exercices de torsion de la vision. À partir d'images médiatiques ou de scènes d'actualités inscrites dans nos mémoires de suiets politiques, elle nous invite tout autant à « bifurguer » le regard, hors des « visuels » et des images que l'on construit pour nous mais sans nous, qu'à « insister le regard » là où l'on dit « circulez, y a rien à voir ». Nos veux sont des muscles à ré-exercer. des petits corps à soigner mais aussi des petits mondes qu'il convient d'abreuver d'air, d'eau et de porosité entre les éléments.

vendredis 2 et 9 février de 14h à 16h vendredi 14 iuin de 14h à 16h dramaturge et activiste vit à Athènes. Elle est l'auteure de La Conspiration des enfants. un livre qui explore les intersections entre philosophie, littérature et enquête de terrain. Une adaptation de cette œuvre sous forme de performance, en collaboration avec les artistes Jeanne Brouave et Yoan Sorin. est présentée au 3 bis f dans le cadre du festival actoral 2023.

Camille Louis, philosophe.

résidence de création résidence #1 : janvier 2024 résidence #2 : juin 2024

ARTS VIVANTS | ARTS VISUELS

Bettina Blanc-Penther | Juliette George Nice, France - Arles, France

Secretly Troubled | Sympathies n°I

Soirée dans le cadre du festival Parallèle



Sur le plateau blanc, au milieu d'une ambiance de sons étouffés, un personnage se hisse de situation en situation. Flottant dans un jean trop grand, le personnage tentera tout au long de la pièce de se défaire d'un sentiment de honte qui lui rougit les joues. De manière allégorique ou littèrale il dénoue des cordages qui lui scindent le corps, dessinent dans l'air des équations, enfile des baskets qui ne sont pas les siennes, attend la catastrophe.

Secretly Troubled est une pièce baignée dans une atmosphère cinématographique, la dramaturgie des gestes et du son avance sur une ligne mince entre narration et abstraction. On s'y pose la question de comment guérir de nos hontes ou comment les réparer.

Création mars 2024 au festival Ardanthé, Vanves

Parallèle Festival international des pratiques artistiques émergentes

Étape de création Secretly Troubled vendredi 26 janvier à 19h

Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs puis au Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Bettina Blanc-Penther réalise des vidéos telles que Too much Tenderness. Parallèlement, elle est interprète et collabore avec la chorégraphe Marcela Santander Corvalàn, l'artiste Andrès Baron En 2021, elle crée avec l'artiste Pauline Brun la compagnie No Small Mess qui porte son projet chorégraphique Secretly Troubled autour du sentiment de la honte

> résidence de création janvier 2024

ARTS VISUELS

Juliette George Arles, France

Sympathies n°I Exposition

Programmation associée

Le travail de Juliette George repose principalement sur le texte, adoptant une esthétique bureaucratique et s'appuyant sur un héritage conceptuel. Elle entremêle à des déformations littéraires de matériaux non poétiques *a priori* ou de petites histoires drôles, personnelles et réflexives, la grande histoire, que celle-ci se rapporte à la mesure, à la banque, à la spéculation, ou au pouvoir.

Au cours de sa résidence de création, Juliette explorera la place du récit et de la fiction dans l'exposition.

Exposition du 27 janvier au 13 avril 2024 du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rdv

du mardi au samedi de I4h à I8h et su fermeture du 3 au I0 mars. Programmation associée *La Relève VI* • Festival Parallèle

Preview de l'exposition vendredi 26 janvier à 19h dans le cadre du festival Parallèle

Vernissage samedi 27 janvier de IIh à I3h

Visite-atelier mercredi 3 avril à 14h Sessions - Écritures comptables. des poèmes commerciaux Il est communément admis que la poésie échappe aux intérêts commerciaux et que les poètes se soustraient à l'appât du gain. Dans cette optique, les sessions proposées par Juliette George aborderont avec humour les notions de circulation, d'objets, de capital, de mondialisation et de valeur. afin de réfléchir aux liens entre l'écriture et l'économie contemporaine, tant d'un point de vue collectif qu'individuel.

les jeudis de 14h à 16h 12 octobre, 9 novembre, 14 décembre Juliette George, est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2021. Son travail a notamment été présenté au Palais Présidentiel de Tbilissi, au Château de Servières à Marseille pour La Relève IV - Veiller, ainsi que Jeune Création à Paris. Elle participe en 2022 au programme Passerelles de l'association Contemporaines et en 2023 à celui de Création en cours des Ateliers Médicis. Elle réalise, avec le dispositif de soutien à la création contemporaine émergente de La Relève porté par le festival Parallèle, sa première exposition personnelle en centre d'art au 3 bis f.

> résidence de création octobre 2023 > janvier 2024

Le capital invente des espèces fantastiques tout en frais de papier, de bureau, d'impression le comptable idéal accomplit sa mission : le miracle de la transsubstantiation bureaucratique!

De crise en dépression en alternance des jours des années d'abstraction dans la même entreprise l'usure est lente et le profit

ailleurs des toiles sont blanchies sur le marché mondial et les ports laissent entrer du liquide sans fonds



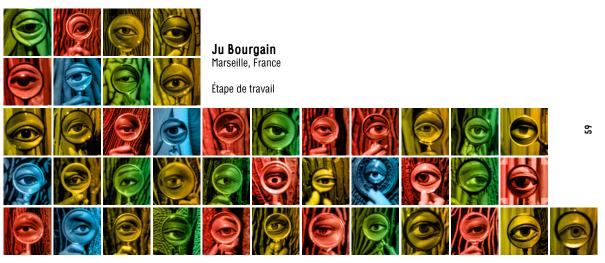
RENDEZ-VOUS INSENSÉ

Soirée astrale #11 printemps samedi 23 mars | 19h



Rendez-vous avec Plumwood!





ARTS VIVANTS

Vimala Pons Paris, France

No Change for the Members

Recherche | Écriture



Création en 2024

Étape de création jeudi 18 avril à 17h

Conception, réalisation, texte Vimala Pons

Musique, collaboration artistique Tsirihaka Harrivel

Production, coordination artistique Adeline Ferrante

Régie générale Benjamin Bertrand Création et régie son Anaëlle Marsolier Création, régie lumière et vidéo Arnaud Pierrel

Administration, diffusion, production Mathieu Hillereau - Les Indépendances Sessions - Performer les états-d'âmes En passant à travers 400 états émotionnels différents, cette performance, aussi drôle que féroce, aussi physique que résolument mentale, posera les questions suivantes : De quoi sont faites nos émotions ? Comment s'agencent-elles en nous ? De quoi sont-elles composées ? Faut-il toujours les mettre à distance ? Où déplacer leur envahissement ? Comment les observer ? Qu'est-ce qui, en elles, nous appartient réellement, et qu'est-ce qui nous échappe ? Que racontent-elles de nous?

samedi 6 avril, mercredi 10 avril, samedi 13 avril de 15h à 16h

Vimala Pons, artiste polyvalente. excelle en tant qu'actrice de cinéma, circassienne, musicienne amatrice et performeuse. Elle a récemment créé et joué dans la performance burlesque Le Périmètre de Denver, Reconnue dans le cinéma indépendant et auprès de réalisateurs renommés tels que Resnais et Verhoeven, son dernier film. Vincent doit mourir de Castang, a été remarqué à Cannes. Sa carrière d'interprète se poursuit avec plusieurs proiets cinématographiques en 2023.

> résidence de création avril 2024







Confabulation : récit imaginaire insensé. Production fictive, prise pour un souvenir, venant combler une lacune de mémoire.

La nouvelle création de Diederik Peeters explore les troubles en santé mentale, qui sont reconnus et existants. Cette recherche interroge notre relation à la normativité, en se demandant quelle est la distinction entre notre perception, nos crovances et nos sentiments. Où se situe et pourquoi qualifie-t-on cela de « réel » ? Qui en fait partie ? À partir de quand notre perception de la réalité est-elle considérée comme « pathologique » ? La démarche de cette création repose sur des modules, tout comme dans la précédente création Apparitions. Chaque module aborde un suiet spécifique sous une forme singulière. donnant ainsi naissance à de petites formes telles que des podcasts, des performances, des installations, des jeux de rôle, qui se développeront en 2023 et 2024, avant de converger vers la création d'un spectacle en 2025.

Étape de création jeudi 25 avril à 17h

Création Diederik Peeters Création textile Christoph Hefti Collaboratrice artistique Marion Le Guerroué Régie lumière Henri-Emmanuel Doublier Performance *en cours*

Sessions - *Mirages*

Lors de ces sessions de rencontres singulières, les confabulations prennent vie. Explorer notre perception de la réalité à travers des jeux interactifs et introspectifs. Une invitation à démêler les fils de l'inconscient collectif grâce à des formes artistiques énigmatiques et des échanges intrigants.

Diederik Peeters, artiste polyvalent, explore les arts de la scène avec audace. Performeur, conseiller et créateur, sa passion pour la confusion et son penchant pour l'absurde se reflètent dans son travail, où il accumule avec détermination des éléments contradictoires et improbables.

mercredi 24, vendredi 26 avril de 10h à 11h30

résidence de création

résidence #1 : avril 2024 résidence #2 : saison 2024-2025







Dans une atmosphère intime, proche de l'habitat ressource. la chorégraphe Marion Blondeau invite trois interprètes au plateau, âgées de 60 à 70 ans. *Organicitées*, dans la lignée de sa précédente pièce Lilith, prolonge le travail autour de la chair, des ressentis physiologiques et s'attache à rendre visible ce que nos corps sans paroles portent en eux. En mettant en lumière, ce que nos sociétés occidentales. capitalistes, patriarcales et validistes rendent invisible, soit les corps vieillissants : la création s'applique à revaloriser la place des aînées et leur puissance dans notre société tout en faisant appel sensiblement aux âges passés, présents et futurs, comme aller chercher son corps adolescente dans son corps mature.

Organicitées crée l'espace nécessaire pour rendre possible la passation de savoir-faire, entre femmes, parfois enfouis, ou déstabilisants, surprenants, loin d'une pudeur dictée par les inionctions qui s'exercent sur ces corps.

Création automne 2024

Étape de création jeudi 16 mai à 17h

Conception Marion Blondeau

Chorégraphie Marion Blondeau et les interprètes Interprétation Marie de Corte, Corinne Lordier et Anne Martin

Collaboration à la dramaturgique Magda Kachouche

Création d'objet et scénographie Eliane Lorthois Création lumière Magda Kachouche Création sonore et musicale (en cours)

Création costumes (en cours)

Dreamwork Lindsey Curtis **Régie générale** Mateo (en cours)

Regard extérieur (en cours)

Production et développement production sensible

Sessions

À l'occasion de ce temps de résidence pour la création *Organicitées*, nous rendrons poreux nos espaces d'essais, de recherches qui se nourrissent d'un principe de mouvement continu entre le conscient et l'inconscient, par le toucher, jusqu'à une expression physique. En prenant appui sur une pratique somatique liée aux fascias ainsi que sur une pratique de création d'objet, nous inviterons les personnes présentes à sentir et traverser nos chantiers politiques, physiologiques et sensibles.

Partage physiologique mardi 7 mai de 10h à 11h & de 14h à 15h vendredi 10 mai de 10h à 11h Partage création d'objet mardi 14 mai de 14h à 16h

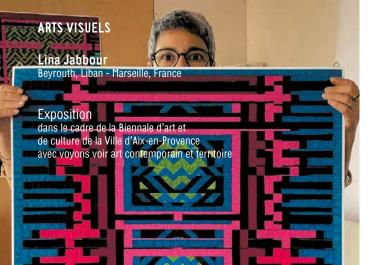
Marion Blondeau,

interprète, chorégraphe et chercheuse, explore la question des corps féminins et de leurs paroles dans nos sociétés contemporaines à travers ses créations. tandis que sa recherche en fasciapulsologie® appliquée au mouvement dansé enrichit sa pratique pédagogique.

> résidence de création mai 2024







Le point, la ligne, le plan et la trame composent l'essentiel du travail de Lina Jabbour et interrogent l'image dans ce qui est donné à voir, dans ce qui semble apparaître ou disparaître. Par une pratique du dessin, aujourd'hui quasi exclusive, qu'elle déploie avec la peinture murale dans ses expositions. les œuvres et les interventions in situ de Lina Jabbour questionnent le point de vue, opèrent des va-et-vient entre un état fixe et un état mouvant qui modifient l'appréhension des lieux.

Exposition avec voyons voir
du 18 mai au 31 août
dans le cadre de la Biennale d'art et de culture

d'Aix-en-Provence du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rdv fermeture du 21 juillet au 12 août.

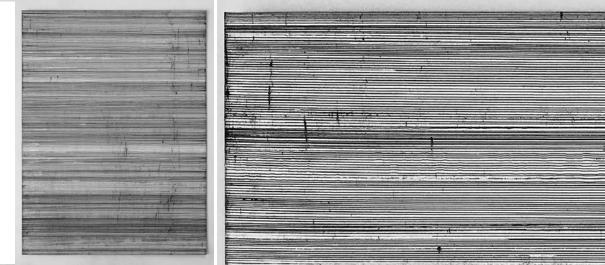
Vernissage samedi 18 mai de 11h à 13h dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Visite-atelier mercredi 5 juin à 14h Sessions - Séries, suites et variations À partir d'une même image ou d'un même motif, travailler l'idée de variation. Interviendra une pratique de la déclinaison, de l'épuisement par différents gestes, qu'ils relèvent de la répétition ou bien de la découpe pour générer des formes par séries, par suites ou autonomes.

samedi 30 mars de 14h à 16h, mardis 16 avril et 21 mai de 14h à 16h Lina Jabbour est née en 1973 à Beyrouth. Invitée en résidence chez Astérides après l'obtention de son diplôme à l'École nationale supérieure d'art de Bourges en 1998, elle s'installe à Marseille. Depuis 2009, elle se partage entre son enseignement à l'École d'art de Clermont-Ferrand et la cité phocéenne, où elle vit et travaille.

voyons voir art contemporain et territoire est un programme régional de résidences artistiques, en contexte de travail lié au patrimoine industriel, architectural et paysager.

> résidence de création février > mai 2024







*RÉSEAU ART, SOIN, CITOYENNETÉ - ASC

Quarante ans après le début de l'aventure atypique du 3 bis f, le **réseau Art,**Soin, Citoyenneté voit le jour en 2023 afin de développer une action collective prospective, un espace d'écoute et d'invention pour tous et toutes favorisant les projets artistiques interagissant avec des contextes de soin, et les formes de soin en dialogue avec la création artistique.

Il repose sur trois axes : renforcer les liens entre l'art, le soin et la société civile ; créer des environnements de soutien ; améliorer le pouvoir d'agir des populations et promouvoir la pleine citoyenneté.

Ce réseau s'est d'abord constitué par le biais d'un groupe de réflexion inclusif mensuel au 3 bis f ayant pour but d'échanger sur les expériences vécues liées au soin et à l'art, en prenant en compte les fragilités psychiques de chacun•e, les vulnérabilités partagées et les possibles apports thérapeutiques de la création artistique.

Ces rencontres ont fait émerger de nouveaux espaces d'expression et de mutualisation de ressources, luttant contre les stigmatisations et la marginalisation des personnes vivant avec un trouble psychique. L'approche centrée sur la personne dans sa singularité, prenant en compte son histoire et son environnement social a transformé les relations entre soignant•e•s et patient•e•s, modifiant notre regard sur les fragilités psychiques et sur la neurodiversité.

Au cœur de la démarche de ce réseau, la capacité de l'art à prendre soin des individus comme des collectifs, est envisagée comme un chemin possible d'émancipation, de réappropriation de soi.

Réunions du groupe de réflexion mercredis à 12h | samedis à 15h 6 septembre, 11 octobre, 22 novembre, 20 décembre, 31 janvier, 24 février, 20 mars, 17 avril, 25 mai durée : lh30 Rencontres Art, Soin, Citoyenneté #2 - Arts & Hospitalités
Groupes de réflexion | Tables-rondes |
Étapes de création | Performances |
Projections de films | ...
Mettre en lumière et multiplier les lieux
autres qui cultivent l'art et l'hospitalité,
à travers le soutien aux artistes dont les
esthétiques et la démarche résonnent
avec le soin

du ieudi 20 au samedi 22 iuin

& clôture des Rencontres ASC avec la *Soirée* astrale #été le samedi 22 juin à partir de 19h

Art, Soin Citoyenneté septembre 2023 > juin 2024

RENDEZ-VOUS INSENSÉ

Soirée astrale #12 été samedi 22 juin | 19h







































































Bains publics

Performance chorégraphique in situ









Camille Louis

Athènes, Grèce

La Fabrique des yeux secs

Étape de création & plateau-philo



En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles à Paris







Le Corps de Jésus interroge les thématiques culturelles, les traditions et les religions à Mayotte, à partir d'un corpus de texte et de danse. Une mise en dialogue entre texte et corps, abordant la transformation sociale, l'oubli, l'histoire complexe de l'île de Mayotte et son interculturalité. Dans l'archipel des Comores. Mayotte fait partie des espaces les plus variés au monde d'un point de vue artistique : l'impact de la culture et des traditions sur la création forgent la personnalité de l'île. Pour Hamza Lenoir, cette île est façonnée par plusieurs « forces extérieures ». Sa position géographique, dans le canal du Mozambique, a fait de ce bout de terre un territoire parcouru par maintes civilisations : africaines, métropolitaines... C'est à partir de cet axe de la personnalité archipélique que la création va s'écrire, entre une forme scénique, une forme chorégraphique en impliquant d'autres artistes différents regards: traditionnels, culturels, rituels, religieux,

Sessions - Voyage au cœur du corps

Une invitation à la découverte de soi à travers l'écriture et la danse : aller au-delà des mots pour donner vie à nos récits en les traduisant dans le langage universel du mouvement.

samedi 29 iuin de 14h à 16h

Hamza Lenoir, auteur et performeur, est membre de la compagnie Kazyadance à Mayotte. Il participe au programme Play>Urban à Strasbourg et est lauréat du programme Des mots à la scène de l'Institut français. En parallèle, il enseigne en école primaire à Mayotte. Après une première résidence en février-mars 2023, l'équipe artistique de Hamza Lenoir revient au 3 bis f pour un dernier temps de travail avant la création à Marseille, poursuivant le compagnonnage entre le 3 bis f et le Festival de Marseille sur ce projet.

Avec le soutien de l'Institut français, programme Des mots à la scène.

ARTS VIVANTS Projet Lauréat Tridanse 2024 Jordi Galí Cie Arrangement Provisoire Lyon, France Danse

FAIRE(S) est une enquête chorégraphique dont l'objet d'étude est le geste artisanal et ce qui l'entoure (les outils, les accessoires, les vêtements, le contexte ou territoire dans lequel il s'engage...). Ce projet cherche à observer et à questionner les correspondances qui existent entre le geste chorégraphique et le geste artisanal par rapport au corps, au temps, à l'espace et au regard que nous y portons.

En suivant un processus de recherche-action, le travail de création traversera des étapes d'observation et d'apprentissage auprès d'artisans (charpentier, maçon, ébéniste, pécheur...). Par des temps d'écritures personnelles et d'explorations collectives s'engagera une réflexion poétique, plastique et performative, pour enfin partager la mise en jeu et la transformation d'un corps chorégraphique labourant ses savoir-faire.

Étape de création

dans le cadre de la fête artistique et citoyenne du 14 juillet

Sessions - Des traces : de la surface à la fiction L'envie avec FAIRE(S) est de proposer au sein du 3 bis f des temps à partager à propos des couches de mémoire qui résident dans la matière et des possibilités de récit qu'elles contiennent. Ce serait une tentative de faire parler les traces laissées par le temps et l'usage sur des objets que nous utilisons, manipulons ou rencontrons par hasard. Une façon aussi de nous raconter par un détour d'enquête-fiction, des jeux de corps et de composition.

mardi 9, mercredi 10, jeudi 11 juillet de 10h30 à 12h

Jordi Galí, danseur et chorégraphe de Barcelone, explore les liens entre corps, matière et espace public à travers des constructions monumentales et éphémères. Il est fondateur de la Compagnie Arrangement Provisoire et a travaillé avec des chorégraphes renommè•e•s tels que Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin.

Tridanse est un parcours régional de coproduction et d'accueil en résidence de compagnies chorégraphiques. Dispositif original porté par trois structures de création pluridisciplinaires, il engage une démarche de soutien à la création en relation avec des territoires et des habitant•e•s, en différents lieux de la région Sud, reflétant toute la diversité de la région.

Tridanse est un projet porté par le 3 bis f, le Citron jaune – Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Port-Saint-Louis-du-Rhône et le Vélo Théâtre – scène conventionnée théâtre d'objets à Apt, avec le soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

résidence de création juillet 2024





RENDEZ-VOUS INSENSÉ

Le 14 juillet





















La fête nationale du 14 juillet, incontournable événement de clôture de saison, se réinvente chaque année au 3 bis f, prenant la forme d'une fête nationale d'un nouveau genre et de tous les genres.

Ensemble, nous mettons un point final à cette saison autour de parcours artistiques et des pratiques créatives. Spectacles ou étapes de créations, performances, installations, musique, exposition se mêlent dans une ambiance



festive, précédant un grand banquet convivial et un bal dansant. Une occasion de se retrouver avec celles et ceux qui ont participé à cette saison : artistes, usagerees de la psychiatrie, soignantees. résidentees et visiteureeusees de tous horizons. Cette fête transcende les différences et rassemble chacun•e dans un esprit de convivialité et de partage : un moment privilégié pour célébrer l'art, la diversité, où les frontières entre les rôles et les identités s'estompent.











« Le jardin participatif est une véritable école de vie, où l'on apprend le respect de la nature, la solidarité entre les êtres humains et la beauté de la diversité. Il incarne une démarche collective, où les mains se rejoignent pour semer des graines d'espoir et cultiver des espaces de convivialité » - Gilles Clèment

Depuis 2020, la cour minérale du 3 bis f se transforme en jardin végétalisé. Aux croisements du jardinage, de la permaculture, de la botanique, de l'art mais surtout de l'expérimentation de toutes les hospitalités, le jardin reflète aussi l'identité verte du Centre Hospitalier Montperrin. avec son riche patrimoine paysager et sa variété d'essences d'arbres, contribuant à la verdure environnante. Le projet *Faire* avec, prendre soin incarne la construction collective d'un espace naturel habité de multiples manières, mettant l'accent sur les connaissances en botanique liées au jardin méditerranéen de nos paysagistes guides, tant que sur les transmissions réciproques.

Stanislas Alaguillaume et Isabelle Jacquelin, forts d'une connaissance approfondie des paysages méditerranéens, développent leur pratique paysagère à travers la création de jardins secs, l'aménagement d'espaces naturels, ainsi que la médiation, le conseil et la transmission. Leurs collaborations régulières incluent des institutions telles que l'École nationale du paysage, le lycée des Calanques, le jardin des Migrations au Mucem ou le Domaine du Ravol dans le Var.

Les mercredis de 14h à 17h 6 et 27 septembre II octobre 8 et 22 novembre 13 décembre 10 et 24 janvier 7 et 21 février 13 et 27 mars 17 et 24 avril 15 et 29 mai 12 et 26 juin 3 iuillet

> jardin d'art et d'essai septembre 2023 > juillet 2024

TRANSMISSION

Master Arts et scènes d'aujourd'hui Aix-Marseille Université (AMU) par Agnès Regolo



Le 3 bis accueille un cycle d'enseignement du master Arts et Scènes d'aujourd'hui de l'Aix-Marseille Université (AMU). L'atelier, à destination des étudiantees en théâtre, est ouvert deux heures à celles et ceux qui souhaitent s'y joindre pour observer et/ou participer. Il vise à questionner la pratique de la mise en scène à partir du texte et d'en interroger certains fondamentaux: la mise en espace et la fabrication du temps, le training, l'improvisation et la direction d'acteur-ice. Il s'agit également d'apprendre à penser des éléments techniques tels que le son, la lumière, les costumes, la scénographie. Autant d'outils pour cerner le travail de création scénique et la gestion d'une équipe.

La démarche pédagogique du parcours *Arts et scènes d'aujourd'hui* intègre les enjeux de recherche et de professionnalisation liés aux arts de la scène. Au master I comme au master 2, la mise en place d'assistant•e•s et de stages, en collaboration avec des professionnel•le•s, au sein de structures culturelles et artistiques, finalise la formation et l'insertion des étudiant•e•s

Session - Atelier ouvert jeudi 30 novembre de I4h à I6h Agnès Régolo est actrice et metteure en scène de la Cie Du jour au lendemain, qu'elle crée à Marseille en 2010 avec le soutien d'une équipe artistique complice. On v fréquente des auteurs et autrices classiques comme contemporainees avec un goût affirmé pour les collaborations musicales. Parallèlement, chargée d'enseignement à l'Université, elle y anime régulièrement des ateliers depuis 2006.

transmission novembre 2023

TRANSMISSION

Workshop École supérieure d'art d'Aix-en-Provence - Félix Ciccolini









L'École est engagée auprès des habitant•e•s de la ville et ses alentours et valorise le travail de ses étudiant•e•s et de ses diplômé •e• s à travers des programmes de résidences et de rencontres avec des professionnel•le•s de l'art.

Elle met en place des actions artistiques visant à garantir l'égal accès de touetees à la culture en

participant à des événements dans la ville et la région.

Chaque saison le 3 bis f et l'École développent des actions engagées entre création, professionalisation et transmission.





UN LIEU POUR TOUTES ET TOUS : CULTIVER LA DIVERSITÉ DES PRÉSENCES

Le 3 bis f est un lieu d'art et d'accueil ouvert à tou•te•s. Des artistes en arts visuels et arts vivants v travaillent tout au long de l'année, offrant des temps de partage de leur création sous diverses formes... Ici, chacunee est conviéee à venir partager ses idées, élargir ses horizons et contribuer à faire vivre une communauté artistique et inclusive vibrante.

Pour touetees. le 3 bis f vous invite à participer à : des sessions de pratique

artistique partagées avec les artistes en résidence : deux ateliers mensuels de iardinage participatif : des visites d'expositions libres ou quidées ; des étapes de création ouvertes lors des sorties de résidences : des groupes de réflexion mensuels Art. Soin. Citovenneté: des Soirées astrales et tout autre rendez-vous insensé.

Pour l'enseignement, le champ social et médico-social, nous organisons des actions sur mesure : accueils dédiés pour une visite d'exposition, ateliers artistiques. rencontres et visites du lieu avec l'équipe ou encore projets co-construits avec les artistes de la saison. Pour le Centre Hospitalier Montperrin, toutes les propositions artistiques sont destinées et accessibles gratuitement aux personnes en parcours de soin et usagerees de la psychiatrie. Un accueil matinal privilégié

est réservé aux personnes hospitalisées pour un

temps informel au jardin, autour de tisanes artisanales

aromatiques, du mardi au vendredi de 9h30 à 10h30.

Adhésion association Entr'Acte

- Prix libre | Membre adhérent | Adhésion symbolique à partir de I€
- 25 € | Membre actif | Adhésion de soutien • 50 € | Membre actif | Adhésion partenaires du champ social, médico-social
- 100 € | Membre actif | Adhésion structures de l'enseignement supérieur

Tarifs

Sessions, sorties de résidences, expositions, Soirées astrales : entrée libre Créations et représentations : 4.5 - 6 - 9 €

[sauf tarif spécifique pour les codiffusions dans le cadre de festivals]

Visite-atelier: 3 - 5 €

Gratuité intégrale pour les usager.e.s du CHM

Réservation vivement conseillée : reservation@3bisf.com | 04 42 16 17 75

Le 3 bis f est un lieu de rencontres et d'accompagnement professionnel pour les artistes. Il est activement impliqué dans de nombreux réseaux liés aux arts vivants, aux arts visuels, à la santé, au rétablissement et à la réinsertion sociale. Ces réseaux permettent une collaboration synergique, des réflexions approfondies et la création d'événements collaboratifs sur le

territoire.

Le 3 bis f est membre des réseaux D.C.A - association française de développement des centres d'art, Traverses - réseau des scènes de la région SUD, Arts en résidence, PAC - Provence Art Contemporain et Plein Sud, réseau des scènes de la région Sud et partenaire de Culture du cœur 13 et de la plateforme Esper Pro. plateforme territoriale de pairs

ressources.

Le 3 bis f - centre d'arts contemporains d'intérêt national est porté par l'association Entr'acte et reçoit le soutien du ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ville d'Aix-en-Provence, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, ARS - Agence Régionale de Santé, Métropole Aix-Marseille Provence, Centre Hospitalier Montperrin, Fondation Green Link. Le 3 bis f reçoit le soutien du FDVA - Fonds de Développement de la Vie Associative et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique. Le jardin du 3 bis f est labellisé Oasis nature de la Fondation Humanité et biodiversité.





































Équipe



Infirmierees du CHM - Sylvain Rollandin et Amélie Senez Volontaires en Service Civique Maya Benarouch et Anaïs Roubertou

Directrice générale & directrice artistique arts vivants Jasmine Lebert

Attachées de communication et de médiation Laureline Girard et Claire Gov







Directrice artistique arts visuels Diane Pigeau

Comptable & chargée d'hospitalité Catherine Jouve

Administratrice Claire Rover

Régisseur général Régis Moustier

Conception graphique Laurent Garbit Impression CCI - Marseille

Mentions

Delirio, Rebecca Digne Coproductions : 3 bis f | Laboratoires d'Aubervilliers | Théâtre Stathmos, Athènes | Onassis Stegi, Athènes Soutien : Théâtre de l'Unité. Audincourt

L'espace entre le creux de la bouche et les pieds, Clarissa Baumann Visuels @ Marc Coudrais, 2020 © Les petits fabriquants, 2022, © Lisanne Goodhue © Clarissa Baumann, 2020 Partenaire: Association Cohue, Montpellier

Désordres, Yoan Sorin

Visuels © Supervues, Philippe Petiot, 2022, © Yoan Sorin, 2023

**Being Prey, Emmanuel Vigier & Mario Fanfani Visuel © Mario Fanfani Accueil en résidence de création : Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Toulon | Le CENTOUARE-PARIS | Montevideo, Marseille

Soutiens : Fondation Ocean Tree Group Après-midi (Printemps) de Frédéric Vossier, Sébastien Derrey Visuel © Nijinski, Jean Manzon, 1939 Conventionné par la DRAC Île-de-France Soutien : La Fonderie, Le Mans

Cover, Maud Pizon
Visuel © Laurent Eisler, 2023
Production délèguée: K622 - Mié Coquempot
Coproductions: KLAP - Maison pour la
danse, Marseille | Charleroi danse, centre
chorégraphique de Wallonie-Bruxelles |
L'échangeur - CDCN, Hauts-de-France | La Place
de la Banse - CDCN, Toulouse-Occitanie | Théâtre
de Vanves | 3 bis f
Accueils en résidence : La Briqueterie - CDCN
du Val-de-Harne | Théâtre de Vanves

Soutien : Ministère de la Culture | DRAC

L'Île-de-France

Un grain de sable, Thierry Balasse Visuel © Marc Lothy Partenaires : Théâtre Durance - scène nationale de Territoire(s) | Château-Arnoux-Saint-Auban

Les Quinconces - l'Espal, scène nationale, Le

Mans | Le Tandem, scène nationale, Arras et

Douai | La Fonderie, Le Mans

Résonances, Yure Romão

Visuels © Augustin Le Gall, 2022 © JS Naïs,
2022 © Thero Makepe, 2023

Soutiens : Arts et Musiques en Provence,

Marseille | L'Artchipel - scène nationale de la

Guadeloupe | DAC Guadeloupe | Médiathèque

Alfred Helon Degras, Martinique | Thèâtre de

Macouria - scène conventionnée d'intérêt

national, Guyane | Le Manèee, scène nationale

de Maubeuge | 3 bis f

Les afters ne finissent iamais. Ju Bourgain Visuels © Gaetan Dubroca, 2023 © Ju-Bourgain, 2022 C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa queule, Johana Giacardi, Les Estivants Visuel @ Camille Lemonnier Producteurs délégués : Théâtre des Bernardines, Théâtre du Gymnase, Marseille Coproductions : La Passerelle - scène nationale, Gap | Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national. Port de Bouc Le Totem - scène conventionnée Art, enfance, ieunesse. Avignon | Théâtre des Carmes. Avianon | 3 bis f Acqueils en résidence : Théâtre Antoine Vitez, le

Cube, Aix-en-Provence | La Fonderie, Le Mans

La Fabrique des veux secs. Camille Louis Visuel @ Hervé Véronèse - Centre Georges Pompidou

Secretly Troubled, Bettina Blanc-Penther Visuels @ Vinvente Palma Nome Coproductions : Théâtre de Vanves | La Station, Nice | Le Musée de la Chasse et de la Nature,

Paris | Workspacebrussels | le ViVarium, Rennes | Parallèle - Pratiques artistiques

émergentes internationales. Marseille et 3 bis f Soutiens : Ballet National de Marseille | L'Entrepont, Nice | Le CND- centre national de la danse, Pantin | NAVE, Santiago de Chile.

Sympathies n°l. Juliette George Visuels @ Juliette George Coproduction : Parallèle - Pratiques artistiques émergentes internationales. Marseille et 3 bis f No Change for the Members, Vimala Pons Visuel @ Rainer & Frain - Berlin Coproductions : Les Halles de Schaerbeek. Bruxelles | CDN, Orléans / Centre-Val de Loire La Brèche, pôle national des arts du cirque

de Normandie, Cherbourg | MC2; Maison de

la Culture, Grenoble | Le CENTQUATRE-PARIS |

Bonlieu, scène nationale d'Annecy | Le Lieu

Production déléguée : La compagnie TOUT

conventionnée par le Ministère de la Culture -

La compagnie TOUT CA / QUE CA est

Tours I 3 bis f

CA / OUE CA

Unique, Nantes | La Comédie de Genève | CDNT,

DRAC Île-de-France Confabulations, Diederik Peeters Visuels @ Christoph Hefti @ Reinout Hiel Production · SPIN Coproduction: Schauspiel, Leipzig | Les Subs,

Lvon | Playground Festival / STUK | 3 bis f Soutien : Le Gouvernement Flamand

Organicitées, Marion Blondeau 1966

Visuels @ Shadi Khries @ Mariam Aslamazyan, Soutiens : Le CCNN, centre chorégraphique

national de Nantes | Le Lieu Unique, Nantes | Les Hivernales - CDCN, Avignon | KLAP - Maison pour la danse, Marseille | VIADANSE, centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté, Belfort I Le Gymnase - CDCN,

Lina Jabbour Visuel @ Lina Jahhour

Roubaix | 3 bis f

en-Provence

Coproduction: voyons voir art contemporain et territoire | 3 bis f

Soutien : Riennale d'art et de culture d'Aix-

développement chorégraphique de La Réunion 0.1 | Institut français Coproduction avec le Festival de Marseille FAIRES (titre en cours), Jordi Gali Visuels @ Javier Anton @ Julien Penichost @

Partenaire: Kazvadance-Royaume des fleurs I

programme Play<Urban | Lalanbik, centre de

La HEAR, Strasbourg dans le cadre du

Le Corps de Jésus, Hamza Lenoir

Visuel @ Marine Sahakian

Pedro Sardinha Production: Cie Arrangement Provisoire Coproductions: ICI - centre chorégraphique

national Montpellier - Occitanie | Dispositif Tridanse : 3 bis f : Vélo Théâtre, Apt : Le Citron Jaune, Port-Saint-Louis-du-Rhône | L'Atelline -Lieu d'activation Art & Espace public, Juvignac

CALENDRIER DES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2023-2024

SEPTEMBRE

6 MERCREDI | 12h > 13H30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

6 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai Faire avec. Prendre soin. Stanislas alaguillaume & Isabelle Jacouelin

13 MERCREDI | 13h OUVERTURE DE SAISON Présentation de saison en présence des artistes

16 SAMEDI VERNISSAGE | IIh > 13h DÉSORDRES, YOAN SORIN avec Club Superette, Louise Nicollon des Abbayes 16 SAMEDI & 17 DIMANCHE | 14h > 18h Journées Européennes du Patrimoine Exposition éphémère - projection film - visites guidées - table ronde & discussion

22 VENDREDI | 19h Soirée astrale #9 automne Performance - *Delirio*, rebecca digne Lecture-Performance - *à la terre*, marin fououé

27 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai

OCTOBRE

5 JEUDI & 6 VENDREDI | 19h30 > 21h SOIRÉES DANS LE CADRE DU FESTIVAL ACTORAL PERFORMANCE - DÉSORDRES & LA CONSPIRATION DES ENFANTS, YOAN SORIN & CAMILLE LOUIS

II MERCREDI | 12h > 13H30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

II MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai

19 JEUDI | 19h Étape de Création | Théâtre Being Prey, Emmanuel Vigier & Mario Fanfani

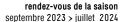
NOVEMBRE

8 MERCREDI & 22 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'Art et d'essai *Faire avec, prendre soin*, stanislas alaguillaume & isabelle Jacquelin

22 MERCREDI | 12h > 13h30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

28 MARDI | 20h > 21h SPECTACLE MUSICAL DANS LE CADRE DE MÔMAIX ONDES, THIERRY BALASSE À partir de 8 ans





DÉCEMBRE

13 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai

20 MERCREDI | 12h > 13h30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

22 VENDREDI | 19h Soirée Astrale #10 Hiver Clarissa Baumann, Yoan Sorin, artiste italien.ne [Le nouveau Grand Tour]

JANVIER

IO MERCREDI & 24 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai

II JEUDI | 17h Étape de Création - Danse Cover, Maud Pizon

26 VENDREDI | 19h Soirée dans le cadre du festival parallèle Secretly Troubled, Bettina Blanc-Penther Sympathies n°l. Juliette George

27 SAMEDI | IIh > I3h Vernissage Sympathies n°1, Juliette George

31 MERCREDI | 12h > 13h30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

FÉVRIER

7 MERCREDI & 21 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai

IS JEUDI | 19h Étape de Création | Théâtre *Après-Midi (printemps),* sébastien derrey

24 SAMEDI | 15h > 16h30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

29 JEUDI | 19h Étape de Création | Théâtre - Musique Résonances, Yure Romão

MARS

13 MERCREDI & 27 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai

20 MERCREDI | 12h > 13h30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

23 SAMEDI | 19h SOIRÉE ASTRALE #11 PRINTEMPS ÉTAPE DE CRÉATION - RENDEZ-VOUS AVEC PLUMWOOD !, EMMANUEL VIGIER & MARIO FANFANI ÉTAPE DE TRAVAIL - JU BOURGAIN



AVRIL

17 MERCREDI | 12h > 13h30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

17 MERCREDI & 24 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai

18 JEUDI | 17h Étape de Création | Performance No Change for the Members, Vimala Pons

25 JEUDI | 17h Étape de Création | Théâtre Confabulations, Diederik Peeters

MAI

15 MERCREDI & 29 MERCREDI | 14h > 17h Jardin d'art et d'essai

16 JEUDI | 17h Étape de Création | Danse - Performance Organicitées, Marion Blondeau

18 SAMEDI | III à 13h

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE D'ART ET DE CULTURE D'AIX-EN-PROVENCE
avec voyons voir art contemporain et territoire

VERNISSAGE - I INA JARROUR

25 SAMEDI | 15h > 16h30 Groupe de réflexion art, soin, citoyenneté

30 JEUDI | 17h ÉTAPE DE CRÉATION | Théâtre C'EST PAS PARCE OU'ON N'A RIEN À DIRE OU'IL FAUT FERMER SA GUEULE, JOHANA GIACARDI 20 > 22 JEUDI, VENDREDI, SAMEDI DEUXIÈME ÉDITION RENCONTRES ART, SOIN, CITOYENNETÉ PROJECTION DE FILMS GROUPES DE RÉFLEXION TABLE RONDE ART & HOSPITALITÉS

22 SAMEDI

RENCONTRES ART, SOIN, CITOYENNETÉ & SOIRÉE ASTRALE #12 ÉTÉ | 19h ÉTAPE DE CRÉATION & PLATEAU PHILO LA FABRIQUE DES YEUX SECS, CAMILLE LOUIS DANSE BAINS PUBLICS, CATHERINE CONTOUR

JUILLET

3 MERCREDI | 14h > 17h JARDIN D'ART ET D'ESSAI

14 DIMANCHE LE 14 JUILLET UNE FÊTE NATIONALE D'UN NOUVEAU GENRE ET DE TOUS LES GENRES ÉTAPE DE CRÉATION | Danse FAIRE(S), JORDI GALÍ



CALENDRIER SESSIONS | PRATIQUE ARTISTIQUE

SEPTEMBRE

26 MARDI | 14h > 16h ARTS VISUELS BROUHAHA, YOAN SORIN

OCTOBRE

4 MERCREDI | 14h > 16h Arts visuels Enchevêtrements, clarissa baumann

12 JEUDI | 14h > 16h ARTS VISUELS ÉCRITURES COMPTABLES. DES POÈMES COMMERCIAUX. JULIETTE GEORGE

14 SAMEDI | 14h > 16h Arts vivants Filmer et écouter les fourmis, emmanuel vigier & Mario Fanfani

NOVEMBRE

2 JEUDI | 10h > 12h Arts vivants Mouvements, sébastien derrey

9 JEUDI | 14h > 16h ARTS VISUELS ÉCRITURES COMPTABLES, DES POÈMES COMMERCIAUX, JULIETTE GEORGE

IS MERCREDI | 10h > 12h Arts Vivants My Way, Maud Pizon

18 SAMEDI | 14h > 16h Arts Visuels Brouhaha, Yoan Sorin 23 JEUDI | 14h > 15h Arts Vivants Écoute et Bains Sonores, Thierry Balass

29 MERCREDI | 14h > 16h Arts visuels Enchevêtrements, clarissa Baumann



DÉCEMBRE

6 MERCREDI | 14h > 16h ARTS VISUELS

ENCHEVÊTREMENTS, CLARISSA BAUMANN

7 JEUDI | 10h > 12h ARTS VIVANTS RÉSONANCES, YURE ROMÃO

8 VENDREDI | 10h > 12h ARTS VIVANTS

SANKOFA. YURE ROMÃO

14 JEUDI | 14h > 16h ARTS VISUELS

ÉCRITURES COMPTABLES. DES POÈMES COMMERCIAUX. JULIETTE GEORGE

JANVIER

17 MERCREDI | 10h > 11h30

ARTS VIVANTS C'EST PAS PARCE OU'ON N'A RIEN À DIRE OU'IL FAUT FERMER SA GUEULE.

17 MERCREDI | 14h > 16h

JOHANA GIACARDI

ARTS VISUELS **ENCHEVÊTREMENTS**, CLARISSA BAUMANN

18 JEUDI | 10h > 11h30

ARTS VIVANTS C'EST PAS PARCE OU'ON N'A RIEN À DIRE OU'IL FAUT FERMER SA GUEULE. JOHANA GIACARDI

19 VENDREDI | 10h > 11h30

ARTS VIVANTS C'EST PAS PARCE OU'ON N'A RIEN À DIRE OU'IL FAUT FERMER SA GUEULE.

JOHANA GIACARDI

23 MARDI | 14h > 16h Arts visuels Je Deviens Liquide et je glisse, ju bourgain

31 MERCREDI | 14h > 16h ARTS VISUELS ENCHEVÊTREMENTS, CLARISSA BAUMANN

FÉVRIER

2 VENDREDI | 14h > 16h Arts Vivants In-voir Pour Pouvoir Regarder, Camille Louis

9 VENDREDI | 14h > 16h ARTS VIVANTS IN-VOIR POUR POUVOIR REGARDER, CAMILLE LOUIS 14 MERCREDI | 14h > 16h Arts Visuels Enchevêtrements. Clarissa Baumann

27 MARDI | 14h > 16h Arts visuels *Je Deviens Liquide et je glisse*, ju bourgain

MARS

26 MARDI | 14h > 16h Arts visuels *Je Deviens Liquide et je glisse*, ju bourgain

30 SAMEDI | 14h > 16h Arts visuels Series, Suites et Variations, Lina Jabbour

les sessions

septembre 2023 > juillet 2024



AVRIL

6 SAMEDI, 10 MERCREDI & 13 MERCREDI | 15h > 16h Arts vivants Performer les états-d'âmes, vimala pons

16 MARDI | 14h > 16h Arts visuels Series, Suites et Variations, Lina Jabbour

23 MARDI | 14h > 16h Arts visuels *Je Deviens Liquide et Je Glisse,* Ju Bourgain

24 MERCREDI & 26 VENDREDI | 10h > 11h30 ARTS VIVANTS MIRAGES, DIEDERIK PEETERS

MAI

7 MARDI | 10h > 11h & 14h > 15h ARTS VIVANTS PARTAGE PHYSIOLOGIOUE, MARION BLONDEAU

IO VENDREDI | 10h > 11h Arts vivants Partage Physiologique, Marion Blondeau

14 MARDI | 14h > 16h **Arts Vivants** *Partage Création d'objet*, marion blondeau

21 MARDI | 14h > 16h Arts visuels Series, Suites et Variations, Lina Jabbour 23 JEUDI & 24 VENDREDI | 10h > 12h
ARTS VIVANTS

C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE, JOHANA GIACARDI

28 MARDI | 14h > 16h Arts visuels *Je Deviens Liouide et Je Glisse*. Ju Bourgain

JUIN

14 VENDREDI | 14h > 16h Arts Vivants In-voir Pour Pouvoir Regarder, Camille Louis

19 MERCREDI | 14h > 16h Arts Vivants Créer Brut | Jusqu'au Bout des Ongles, Catherine Contour 25 MARDI | 14h > 16h Arts visuels *Je Deviens Liquide et je glisse*, ju bourgain

29 SAMEDI | 14h > 16h Arts Vivants Voyage au cœur du corps, hamza lenoir

JUILLET

9 MARDI, 10 MERCREDI & 11 JEUDI | 10h30 > 12h ARTS VIVANTS DES TRACES : DE LA SURFACE À LA FICTION, JORDI GALÍ

> les sessions septembre 2023 > juillet 2024

3 BIS F

CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS D'INTERÊT NATIONAL RÉSIDENCE D'ARTISTES I ARTS VIVANTS & ARTS VISUELS

Centre Hospitalier Montperrin 109, avenue du Petit Barthélémy Aix-en-Provence

04 42 16 17 75 contact@3bisf.com

www.3bisf.com

