

RENCONTRES

ART

JUIN

18 → 20

2026

SOIN

4<sup>e</sup> ÉDITION

CITOYENNETÉ

AU

3 BIS F





18 → 20 JUIN 2026

CONFÉRENCE | TABLE-RONDE | ÉTAPES DE CRÉATION | PERFORMANCES | PROJECTIONS | RENCONTRES | ARpentAGES &amp; SOIRÉE ASTRALE

# *Prendre soin des mémoires : mémoires décoloniales et santé mentale*

Cette quatrième édition des Rencontres Art, Soins, Citoyenneté explore les relations entre les mémoires décoloniales et la santé mentale, tant à l'échelle individuelle que sociale. Comment appréhender la santé mentale et les impacts psychiques des héritages coloniaux ? Quels soins apporter aux mémoires ? Le 3 bis F, centre d'arts et lieu de résidences d'artistes au cœur de l'hôpital psychiatrique Montperrin a construit un partenariat avec rhizome à Alger, structure de résidence de l'autre côté de la Méditerranée. À partir des travaux d'artistes des arts visuels, du spectacle vivant mais aussi de chercheur·euses et de praticien·nes du soin, on explorera les effets psychiques, politiques et symboliques de la colonialité et des héritages coloniaux et post-coloniaux.

Penser la santé mentale à l'échelle collective, poser la question des liens entre justice épistémique et santé mentale seront autant de questions abordées, afin de repenser ensemble comment des gestes artistiques peuvent contribuer à fonder de nouveaux rapports à la communauté, entre les rives de la Méditerranée et au-delà, ouvrant les communautés les unes aux autres, parallèlement aux travaux des sciences humaines et sociales.

Charlotte Wanda propose une facilitation graphique inclusive en direct durant les Rencontres ASC

## EXPOSITION

### **WHAT REMAINS *Ce qui reste et ce qu'on laisse* — Ghita Skali**

Pour sa première exposition personnelle en centre d'art en France, Ghita Skali développe un projet autour des objets et rituels qui subsistent ou émergent après la disparition de nos proches. À travers cette recherche, elle explore notre rapport au deuil et les tabous qui en émanent. L'artiste met en lumière une forme de violence diffuse : celle d'une errance qui se prolonge au-delà de la vie. Le deuil devient alors un lieu où se révèlent des rapports de pouvoir, mais aussi des possibilités de réappropriation ou de choix.

Exposition ouverte jusqu'au 20 septembre du mardi au samedi de 14h à 18h  
Fermeture estivale du 25 juillet au 18 août 2026

# JEUDI 18 JUIN



Centre Hospitalier Montperrin  
3 bis F  
Institut de l'Image

## 10H → 12H CONFÉRENCE #5

*Mémoires collectives et santé mentale :  
approches intergénérationnelles  
dans le soin*

Conférence interactive dans le cadre de l'antenne CHM & 3 bis F de la Chaire de Philosophie à l'Hôpital GHU Paris Psychiatrie & Neurosciences au Centre Hospitalier Montperrin

Avec **Seloua Luste Boulbina**, philosophe et politiste  
**Sophie Delpoux**, historienne de l'art, enseignante et chercheuse en histoire et théorie de l'art contemporain  
**Sonia Chiambretto**, autrice et **les praticien·nes hospitaliers** du Centre Hospitalier Montperrin

Au Centre Hospitalier Montperrin,  
Amphithéâtre Vallade  
Entrée libre sur réservation → [3bisf.com](https://3bisf.com)

## 14H30. PROJECTION

*Fanon, chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville, au temps où le docteur Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956*  
**d'Abdenour Zahzah, 2025, 1h30**

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, modérée par **Khaled Bouzidi**, directeur de rhizome à Alger

À l'Institut de l'Image  
École Supérieure d'Art  
d'Aix-en-Provence Felix Ciccolini  
57, rue Émile Tavan 13100 Aix-en-Provence  
Tarifs 4€ → 8€

# VENDREDI 19 JUIN



3 bis F  
Le Citron Jaune

## 10H → 12H RENCONTRE PROFESSIONNELLE ARTS VIVANTS & ARTS VISUELS

*Prendre soin des mémoires :  
mémoires décoloniales et santé mentale*

Rencontre professionnelle avec l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique en partenariat avec le Palais de Tokyo (Paris) et le Festival de Marseille

En présence de **Maya Mihindou**, artiste photographe, illustratrice  
**Yasmine Yahatène**, artiste visuelle, metteuse en scène  
**Dénètem Touam Bona**, philosophe, dramaturge  
**Nedjma Hadj Benchelabi**, curatrice, artiste  
Modération **Prisca Ratovonasy**, autrice, réalisatrice et coordinatrice artistique

Au 3 bis F — Centre d'arts contemporains  
Réservation → [asc@3bisf.com](mailto:asc@3bisf.com)

## 14H → 16H RÉUNION PLÉNIÈRE & ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU RÉSEAU ASC

Au 3 bis F — Centre d'arts contemporains  
Réservée aux membres du Réseau ASC  
Contact → [asc@3bisf.com](mailto:asc@3bisf.com)

VENDREDI 19 JUIN

## 19H. ÉTAPE DE CRÉATION DANSE

**Hypermer — Nina Santes**

Ici, la mémoire explorée est celle de l'eau : une mémoire liquide et intergénérationnelle qui relie les êtres vivants et fait famille. Deux créatures clownesques nous entraînent dans l'Hypermer, une réalité invisible où l'eau relie les corps et transporte les récits. Ensemble, au cœur de cet espace sensible, surgissent histoires intimes et mémoires collectives. On y explore notre lien à la mer/mère, à l'héritage et aux métamorphoses, on fabule des chansons dansées. *Hypermer* s'invente comme un cabaret convoquant l'humour pour aborder de grands sujets : l'amour, la transmission et la solidarité.

**Nina Santes**, lauréate du dispositif Tridanse en 2026, parcours de résidences chorégraphiques entre le 3 bis F, le Citron Jaune et le Vélo théâtre

Aux allées du Rhône, Tour Saint-Louis avec le Citron Jaune, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) à Port-Saint-Louis-du-Rhône

À partir de 6 ans  
Entrée libre pour l'étape de création  
Sur réservation → [lecionronjaune.com](http://lecionronjaune.com)

Navettes aller-retour  
Aix-en-Provence → Port-Saint-Louis-du-Rhône (retour à Marseille possible),  
départ à 17h du 3 bis F - 10€  
Réservation des navettes → [3bisf.com](http://3bisf.com)

## SAMEDI 20 JUIN



3 bis F  
Entrée libre sur réservation  
→ [3bisf.com](http://3bisf.com)

## 14H→16H ARPEPAGE DE CORRESPONDANCES

Lecture collective avec **Gaia Manetti**, docteure en histoire et spécialiste de la psychiatrie coloniale. Sa thèse porte en particulier sur la pratique des transferts de patient·es algérien·nes vers l'asile d'Aix-en-Provence de 1845 à 1938.

## 14H→16H ARPEPAGE LE TRAUMA COLONIAL

Lecture collective de l'enquête de **Karima Lazali**, éditions La Découverte, 2018  
Avec **Lydia Amarouche**, éditrice et fondatrice de Shed Publishing.

## 14H→16H SESSION D'ÉCOUTE

Écoute guidée des deux premiers épisodes du podcast *Noro, au fil des maux de la culture* de et avec **Prisca Ratovonasy**, création sonore radiophonique sous forme de fictions qui questionnent, dans le champ des arts vivants, les problématiques liées aux discriminations raciales et à leurs impacts au sein des parcours artistiques.

## CINÉMA EN CONTINU

riez de nous ! | اضحكو علينا ! \*

Une sélection de **Dalila Mahdjoub**

*Planet Of The Arabs*

de **Jacqueline Reem Salloum**

*La Zerda Ou Les Chants De L'oubli*

de **Assia Djebar**

*Bicots Negres, Vos Voisins*

de **Med Hondo**

*Boomerang Atomic*

de **Rachid Bouchareb**

*Réduit.es au silence. Nous craignons celles et ceux qui parlent de nous, qui ne parlent ni à nous, ni avec nous. Nous savons ce que c'est d'être réduit-es au silence. Nous savons que les forces qui nous réduisent au silence, parce qu'elles ne veulent jamais que nous parlions, diffèrent de celles qui nous disent parle, raconte-moi ton histoire. Simplement ne parle pas dans une voix de résistance. Parle seulement de cet espace dans les marges qui est un signe de privation, une blessure, un désir non réalisé. Ne parle que de ta douleur. — bell hooks*

Ces mots de bell hooks guident le chemin de pensée que Dalila Mahdjoub a tenté de retracer dans le choix de ces films dont les points de vues se situent sensiblement aux côtés des damnés de la terre.

## 16H → 18H TABLE-RONDE

*Prendre soin des héritages et des mémoires : création artistique & écologies relationnelles décolonisées entre l'Algérie et la France*

Avec pour invitée d'honneur **Wassyla Tamzali**, essayiste, ancienne avocate au barreau d'Alger puis directrice à Paris du Programme des Droits des Femmes à l'UNESCO, fondatrice du lieu « Les Ateliers sauvage » centre de création artistique d'art contemporain à Alger, **Khaled Bouzidi**, directeur de rhizome à Alger, **Sofiane Zouggar**, artiste plasticien, **Iudovic hadjeras**, artiste plasticien, **Dalila Mahdjoub**, artiste plasticienne, **Gaia Manetti**, historienne Laboratoire du genre, Université de Genève, spécialiste de la psychiatrie coloniale. Table-ronde modérée par **Natasha Marie Llorens**, curatrice et critique d'art franco-américaine

Dès les années 1950, Frantz Fanon, psychiatre et figure majeure de l'anticolonialisme, met en lumière les liens entre pouvoir, race et colonialisme. Sa pensée éclaire les rapports entre psychiatrie et colonisation dans l'histoire en particulier entre l'Algérie et la France, de l'Hôpital psychiatrique de Blida-Joinville au Centre hospitalier Montperrin, sites emblématiques de la psychiatrie coloniale. À travers un commissariat partagé avec Khaled Bouzidi, cette table ronde propose une approche du soin apportée aux mémoires et des relations entre formes de résistances, récits manquants et santé mentale, individuelle et collective. Elle interroge la notion de « prendre soin » dans le récit historique, en tenant compte des injustices épistémiques et systémiques, des obstacles à la mémoire coloniale et de l'invisibilisation des récits et santé mentale. Pensés comme espaces de soin et de dialogues, les lieux artistiques peuvent ainsi devenir agissants pour mener ensemble le travail de mémoire dans un contexte postcolonial.

À chaque entrée de saison au 3 bis F, une soirée d'expérimentations artistiques se tient dans et autour du Jardin d'art & d'essai, véritable lieu de transmission des savoirs.

## PROJECTION

### *Fragments d'un astre* de Mohammed Laouli

La vidéo de Mohammed Laouli est pensée comme une invitation à la contemplation et à la rêverie. Elle ouvre un temps suspendu, propice à interroger notre place et notre lien dans et avec le cosmos.

## LECTURE PERFORMÉE

À l'occasion de sa résidence de recherche au 3 bis F, **ludovic hadjeras** s'est concentré sur les liens qui unissent moutons et humains. Cette recherche, s'établissant entre les Alpes et la Kabylie, en passant par la Grèce et l'Alsace, s'appuie sur des mythes millénaires et des récits anecdotiques de berger-es. L'artiste reviendra sur certaines narrations glanées de part et d'autre de la Méditerranée, établissant des liens sensibles et donner à percevoir nos liens étroits avec les moutons.



© ludovic hadjeras, cigognes, 2024

## PROJECTION

### *NoirBLUE, les déplacements* d'une danse d'Ana Pi

Sur le continent africain, Ana Pi renoue avec ses origines à travers le geste chorégraphique, en s'engageant dans une expérience spatio-temporelle combinant des mouvements traditionnels et contemporains. Dans cette danse de la fertilité et de la guérison, la peau noire sous le voile bleu s'intègre à l'espace, activant ainsi de nouvelles formes et couleurs évoquant l'ascendance, l'appartenance, la résistance et le sens de la liberté.

## LECTURE PERFORMÉE

### *Gratte-ciel* de Sonia Chiambretto Assistant artistique Pierre Itzkovitch

*J'ai retrouvé mes cousines Ksu et Myriem. Elles avaient quinze ans. Elles vivaient sur les hauteurs d'Alger, dans les quartiers riches. Elles ont commencé à me raconter leur quotidien dans la « décennie noire ». Tout est allé très vite. Elles m'ont mise en relation avec un copain à elle, qui m'a mise en relation avec un repenté, qui m'a mise en relation avec un ancien moudjahidin. En quelques jours ma boîte mail, Instagram et WhatsApp ont explosé. Après avoir collecté une somme d'archives, de documents, de témoignages, de photos, j'ai fait table rase et je me suis lancée dans l'écriture. — Sonia Chiambretto*  
*Gratte-ciel*, L'Arche, coll Récit, 2021, Paris

& Pause gustative au jardin  
avec Les Petites Cantines — 14 euros

Art, Soins, Citoyenneté (ASC) ouvre des espaces de discussion à partir d'expériences de création artistique situées, mettant en perspective les notions de prendre soin, de pleine santé et de pleine citoyenneté. Initiée par le 3 bis F en 2022, cette plateforme de co-construction des savoirs fondée sur les interdépendances est devenue en 2025 un réseau intersectoriel européen réunissant près de 50 structures imbriquant l'art à des contextes de soins ou de vulnérabilité. Tout au long de l'année, les activités ASC mettent en pratique une éthique du soin partagé : groupes de réflexion citoyens, webinaires itinérants situés, groupes de travail collaboratifs du réseau. Ces espaces d'échange permettent de penser à partir des savoirs sensibles et expérientiels, des traversés de vulnérabilités et d'espaces agissants. Adoptée en 2025, la charte fondatrice du Réseau ASC - à retrouver sur le site du 3 bis F - réunit des structures engagées dans une imbrication fertile entre création artistique et différentes formes de soins, des pratiques de soutien et de citoyenneté dans le soin comme dans l'art et la représentativité des personnes concernées par des vulnérabilités, dans une perspective d'inclusivité radicale.

Pour adhérer au Réseau ASC → [asc@3bisf.com](mailto:asc@3bisf.com)

En écho aux Rencontres Art, Soins, Citoyenneté au Festival de Marseille,  
partenaire de la rencontre professionnelle — Réservations → [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

18 JUIN À 20H  
XXL  
de **Sofiane Chalal**  
Friche Belle de mai

18 JUIN À 22H  
*Ce que le ciel ne sait pas*  
de **Feda Wardak**  
& **Saïdo Lehlouh**  
Vieille Charité

19 & 20 JUIN  
À 14H30 & 17H30  
Recréation de *\_p^rc\_*  
**Éric Minh Cuong Castaing,**  
**compagnie Shonen**  
Au Ballet National de Marseille  
avec des enfants  
de l'Institut d'Éducation  
Motrice St-Thys

21 JUIN  
ACCÈS LIBRE DE 15H30 À 18H  
& DE 19H30 À MINUIT,  
PERFORMANCE À 14H & 18H  
*Nouba-ti*  
de **Nedjma Hadj Benchelabi,**  
**Samaa Wakim, Samira**  
**Negrouche**  
Friche Belle de Mai

Informations au **04 42 16 17 75**  
Tout les événements au 3 bis F  
sont en entrée libre sur  
réservation → [3bisf.com](http://3bisf.com)

**3 bis F**  
Centre Hospitalier Montperrin  
109, avenue du Petit Barthélémy  
13100 Aix-en-Provence

**La librairie Le Blason propose**  
une sélection d'ouvrages  
en lien avec les Rencontres  
au 3 bis F

En partenariat avec rhizome à Alger, Les Ateliers Sauvages à Alger, l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence et le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Cnarep) à Port-Saint-Louis-du-Rhône, l'ONDA Office National de Diffusion Artistique, le Palais de Tokyo, le Festival de Marseille, le Bureau du Théâtre et de la danse / Institut français à Berlin.

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

**médi**  
saison **terra**  
**2026** née

Daniel & Nina  
**Carasso**  
Fondation agréée par la Fondation de France



Soutenu  
par

**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Le 3 bis F — centre d'arts contemporains d'intérêt national est porté par l'association Entr'acte et reçoit le soutien du ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville d'Aix-en-Provence, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud Provence - Alpes-Côte d'Azur, de l'ARS - Agence Régionale de Santé, de la Métropole Aix-Marseille Provence, du Centre Hospitalier Montperrin, du Rotary Club Pays d'Aix, de la Fondation de France, de la Fondation Carasso, de l'EFPP et son fond de dotation The Socle, de la Fondation Sophie Rochas et de l'Office national de diffusion artistique. Le jardin du 3 bis F est labellisé Oasis nature de la Fondation Humanité et biodiversité. Le 3 bis F est membre des réseaux D.C.A - association française de développement des centres d'art, Traverses - réseau des scènes de la région SUD, Arts en résidence, PAC - Provence Art Contemporain et Plein Sud, et Réseau des scènes de la région Sud.

ALGERIE

الجزائر

CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORAINS  
D'INTERET NATIONAL

3 BIS F



البريد الجوي 10.00

البريد الجوي



FDC PTT  
البريد الجوي  
PREMIER JOUR D'EMISSION

أول يوم للإصدار

