

CAMARGO & EHES

BOURSES DE RÉSIDENCE
ART & SCIENCES SOCIALES

APPEL À CANDIDATURES



TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION DE L'APPEL	3
ELIGIBILITÉ ET PRIORITÉS	4
BOURSE DE RÉSIDENCE	5
CANDIDATURE ET PROCESSUS DE SÉLECTION	6
CALENDRIER	7
DESCRIPTION DES DEUX ÉTABLISSEMENTS	8
PROJETS SÉLECTIONNÉS DEPUIS 2020	9
NOUS CONTACTER	10

PRÉSENTATION DE L'APPEL

Cette année encore, l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Fondation Camargo s'associent pour proposer deux résidences d'une mois à la Fondation Camargo à un·e artiste (résidant impérativement à l'étranger) et un·e chercheur·euse / un·e doctorant·e en sciences sociales affilié·e à l'une des tutelles de l'EHESS. Ce dispositif a pour objectif de stimuler les relations et les échanges entre chercheur·euses et artistes pour le développement de projets à l'interface entre les sciences sociales et tous les domaines des arts en vue d'une production commune. Il participe à cette réflexion sur les enrichissements mutuels issus du dialogue entre création et recherche à l'image du programme CRESS - Création recherche en sciences sociales

Dans la présentation de leurs propositions, les candidat·es doivent avoir le souci de montrer, à partir de leurs recherches ou de leur parcours, l'intérêt qu'ils/elles portent aux croisements interdisciplinaires et aux échanges entre les sciences sociales et les arts.

LA FONDATION CAMARGO À CASSIS



ELIGIBILITÉ ET PRIORITÉS

ELIGIBILITÉ

- Le/la chercheur·euse devra être **doctorant·e inscrit·e en thèse à l'EHESS** ou être un·e chercheur·euse **titulaire membre d'une unité de recherche de l'EHESS**. Afin d'être éligible, il/elle doit être rattaché·e à l'EHESS lors de la candidature et durant la résidence. **Les chercheur·euses ne répondant pas à ces critères ne sont pas éligibles, et leur candidature ne sera donc pas étudiée.**

- L'artiste (de toute nationalité) devra être le/la principal·e concepteur·ice d'une nouvelle œuvre ou d'un nouveau projet. Pour être éligible, l'artiste doit résider **impérativement à l'étranger**.

PRIORITÉS

- Ce programme encourage les candidatures de **binômes déjà formés** ;

- Sont éligibles les **projets sélectionnés dans le cadre de l'appel du programme CRESS** de l'EHESS, tout comme **les anciens binômes ayant bénéficié du soutien du programme par le passé**.

- Le jury sera plus particulièrement attentif aux équipes qui

travaillent **en lien avec les activités marseillaises de l'EHESS** (Festival Allez Savoir notamment).

- Une attention particulière sera également portée aux projets qui résonnent avec les axes thématiques que Camargo est actuellement en train de développer autour des **futurs de nos sociétés**. Du fait de son implantation géographique au cœur des calanques et face à la Méditerranée, mais aussi en raison de son histoire dans l'expérimentation au croisement des disciplines, Camargo se propose aujourd'hui comme un lieu pour partager les questionnements et les savoirs, expérimenter de nouvelles formes de rencontres et penser des futurs possibles. Ces axes sont à considérer de façon très ouverte, le point de départ étant l'horizon qui s'ouvre devant le regard et qui invite à laisser errer l'imagination.

- Une priorité pourra aussi être donnée à des projets pour lesquels une **institution culturelle est pressentie pour la production et/ou diffusion**.

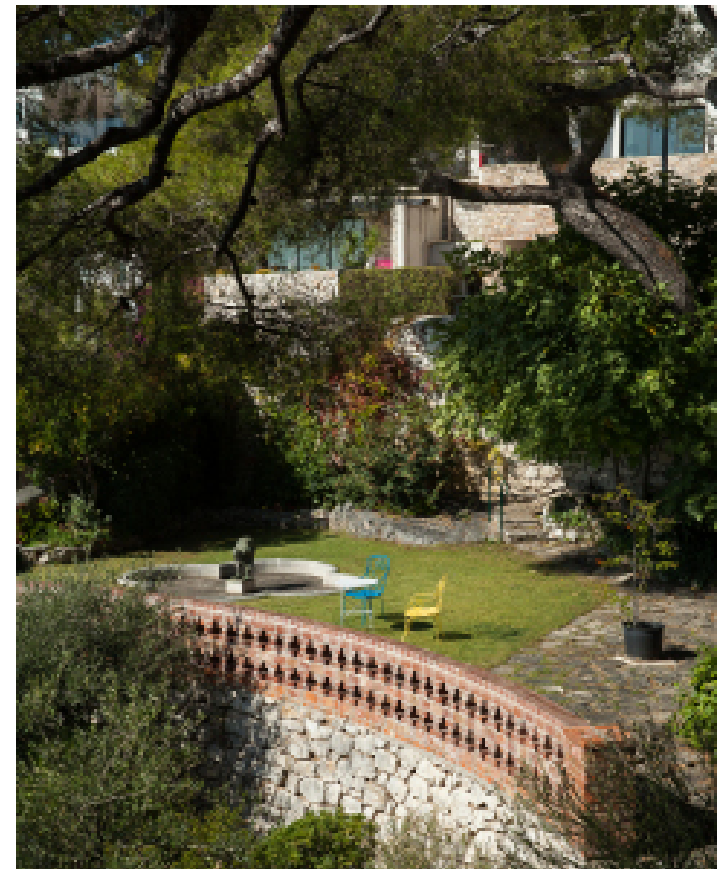
- Une rencontre autour des échanges et la collaboration des résident·es devra être présentée à l'EHESS et/ou à Camargo pendant la résidence. La collaboration pourra se poursuivre dans le cadre d'autres résidences (programme CRESS de l'EHESS par exemple).

BOURSES ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Chacune des deux bourses de résidence comprendra :

- **Pour l'artiste** : une indemnité d'un montant équivalent à un mois prévu dans le cadre du programme de professeur·es étranger·ères invité·es (plafonnée à 4 000 euros pour une durée de 28 jours) ;
- **Pour le/la chercheur·euse EHESS** : le remboursement des frais liés à la résidence (transport le cas échéant, per diem).

L'accueil de l'équipe sélectionnée à Camargo prévoit la mise à disposition d'un appartement avec cuisine et salle de bains équipées durant le mois de résidence. Du fait de son implantation géographique face à la mer et son rapport au paysage environnant, Camargo offre un cadre propice aux échanges, à la recherche, la contemplation et la réflexion. Les espaces de travail incluent une bibliothèque, un atelier d'arts plastiques et un atelier de création musicale (sous réserve de disponibilité), un théâtre de plein air, ainsi que des espaces informels partagés tels que terrasses et jardins.



VUE D'UN JARDIN DE LA FONDATION CAMARGO,
© CHARLOTTE ARTHAUD

CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'appel à candidature est ouvert en continu, toute au long de l'année. Deux comités de sélections sont organisés chaque année, l'un en juin et l'autre en novembre. Un ou deux binômes sont sélectionnés à l'issue de chaque comité, pour une résidence d'un mois.

Les candidat·es doivent **soumettre leur candidature UNIQUEMENT en ligne via le formulaire de candidature à le lien suivant** : <https://camargofoundation.submittable.com/submit/248fe5b7-1b53-4e79-940a-c7fae6e33318/camargo-x-ehess>

Le dossier de candidature doit contenir :

- Des **informations générales** sur les candidat·es ;
- Le projet de candidature, incluant un **résumé du projet** (100 mots maximum) et une **description détaillée** (2000 mots maximum) ;
- Des éléments sur le **profil des candidat·es** (CV du/de la chercheur·euse et de l'artiste ; **exemples de travaux antérieurs** pour l'artiste uniquement) ;
- Toute information complémentaire sur les axes prioritaires de sélection (lien avec Festival Allez Savoir ou axe prioritaire de Camargo), ainsi que sur les institutions culturelles pressenties pour la production/diffusion du projet.
- Certains éléments fournis par les candidat·es lors de leur candidature (description de projet, biographie, photo du travail) pourront être utilisés par la fondation Camargo et l'EHESS à des fins de communication dans le cas où les candidat·es seraient sélectionné·es à l'issue du jury de sélection.

CALENDRIER

Pour cet appel, les résidences, d'une durée totale de quatre semaines (possibilité de faire un ou deux séjours), **se dérouleront en 2026**. Les dates seront fixées en fonction des disponibilités des équipes et de la Fondation Camargo.

PROJETS COLLABORATIFS EN RÉSIDENCE À CAMARGO



DESCRIPTION DES DEUX ÉTABLISSEMENTS



L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) réunit des chercheur·euses et des étudiant·es du monde entier dans le but de faire coopérer toutes les disciplines des sciences sociales pour comprendre les sociétés dans leur complexité. Depuis sa création comme institution autonome en 1975, l'histoire, la sociologie, l'anthropologie, l'économie, la philosophie, la géographie, les études littéraires, la psychologie et les sciences cognitives sont ainsi pratiquées à l'EHESS dans un dialogue interdisciplinaire permanent. L'établissement accueille 40 unités de recherche organisées autour d'un domaine, d'une approche ou, pour un tiers d'entre elles, d'une « aire culturelle ». En leur sein, plus de 800 enseignant·es et chercheur·euses développent les savoirs, forment et encadrent les étudiant·es de master et les doctorant·es. L'EHESS dispose d'un campus très important à Marseille.

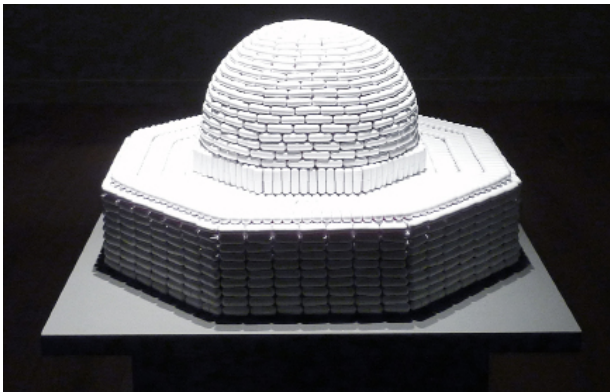


La Fondation Camargo, créée par le philanthrope américain Jerome Hill (1905-1972) à Cassis, est un lieu qui encourage la créativité, la recherche et l'expérimentation par le biais de programmes de résidence internationaux destinés aux artistes, aux universitaires et aux penseur·euses. Des années 1930 jusqu'à sa mort en 1972, Jerome Hill l'a conçue comme un refuge pour artistes, écrivain·es, compositeur·ices, cinéastes et historien·nes. Surplombant la mer Méditerranée, nichée entre le Cap Canaille et le parc national des Calanques, Camargo est entourée d'un environnement unique. La Fondation possède douze appartements équipés (chambre, salon, cuisine, salle de bain) et différents espaces communs comme une bibliothèque, des jardins et un théâtre en plein air.

PROJETS SÉLECTIONNÉS EN 2020



Le ciel avait pleuré est le premier projet qui associe **Sabrina Mervin** (historienne et anthropologue, EHESS et CNRS) et **Rania Stephan** (artiste et réalisatrice libanaise). *Le ciel avait pleuré* est un film sur un pèlerinage annuel qui mène une quinzaine de millions de musulmans chiites du monde entier sur les routes de Karbala, en Irak. Ils commémorent ainsi le quarantième jour du martyre de l'imam Hossein dans une bataille qui fonctionne comme un mythe fondateur du chiisme. En chemin et jusqu'au mausolée de Hossein, les pèlerins revivent l'événement à travers des représentations bigarrées et des pratiques rituelles parfois impressionnantes.



Le projet *Ramakech* associe **Marion Slitine** (anthropologue, EHESS) et **Youness Atbane** (artiste marocain). Il explore la construction de l'objet « art contemporain arabe » et les circulations artistiques entre le Proche-Orient et le Maghreb, en partant des exemples palestinien – de Ramallah – et marocain – de Marrakech. Il interroge les effets des migrations artistiques sur les formes d'engagements des acteurs, en lien avec les moments révolutionnaires qu'ils traversent et l'inscription de ces pratiques artistiques dans l'espace public.

PROJETS SÉLECTIONNÉS EN 2021



L'Art est une Boxe : De la performance, du politique est un projet destiné à *bouger les esprits*. Il est fruit d'un dialogue entre **Zora Snake**, danseur, chorégraphe, artiste performeur et **Julie Peghini**, anthropologue, réalisatrice, maître de conférences. Il a pour focale une réflexion autour de la performance comme moyen de créer des espaces communs de contestation, de réflexion et de collaboration – espaces qui transcendent les frontières, tant physiques que disciplinaires. Ensemble, l'artiste et la chercheuse souhaitent poser les jalons d'un ouvrage collectif consacré aux processus de boxe-crédation de Zora Snake. Ce projet est l'aboutissement des réflexions de **Dominique Malaquais**, lauréate du Programme et décédée en 2021.



Guide de voyage pour femmes solitaires est un projet qui associe **Camille Schmoll** (Géo-Cités, EHESS) et **Chiara Cremaschi** (auteure et réalisatrice de films). On assiste, depuis quelques années, à un développement des guides à l'usage des voyageuses en solitaire. Ces guides, qui fournissent des orientations et des conseils, de la préparation du voyage à sa conclusion, sont également riches en stéréotypes genrés. Nous souhaitons, en nous appuyant sur ces supports, proposer un « Guide pour voyageuses en solitaire » destiné aux femmes voyageant en Méditerranée. Il s'agit de détourner les poncifs de la littérature touristique et féminine, mais aussi de prendre au sérieux l'intention de ces guides de « féminiser notre regard », pour éclairer autrement le voyage, à partir de l'expérience des migrantes.

PROJETS SÉLECTIONNÉS EN 2022



LE FEU DE LA BALEINE
©LESPLANSDUPELICAN

Le feu de la baleine est un film documentaire explorant les liens entre sociétés littorales et grands cétacés, imaginé par **Fabien Clouette**, romancier, cinéaste et chercheur en anthropologie et **Jérémie Brugidou**, artiste-chercheur pluridisciplinaire et écrivain. Le choix d'ancrer ce terrain en Pays basque tient au patrimoine local autant qu'à ses activités contemporaines : autrefois territoire de chasse, la côte basque héberge aujourd'hui plusieurs organisations naturalistes tissant des relations privilégiées avec les colonies locales de cétacés. Depuis ces corps magistraux vus ou entendus en mer jusqu'aux cadavres dramatiques retrouvés échoués, en passant par les corps reconstitués et exposés dans les musées, le binôme explore, dans ce film, l'histoire commune partagée avec ces animaux au statut si particulier dans nos univers physiques, imaginaires et sociaux.



THESE IDYLLIC PROCEEDINGS,
© DREAD SCOTT & JENNY POLAK

Récupération est un projet imaginé par les artistes **Jenny Polak** et **Dread Scott**, dont le travail relie les questions d'oppression et de résistance dans l'histoire avec le présent et **Clara Lecadet**, anthropologue chargée de recherche au CNRS. *Récupération* vise à créer une performance artistique publique et une présentation muséale utilisant l'héritage architectural de la traite négrière à Marseille comme contexte et toile de fond. Il attirera l'attention d'un large public sur les questions soulevées par les politiques migratoires postcoloniales contemporaines et leurs racines historiques, en les liant à un nouveau récit.

PROJETS SÉLECTIONNÉS EN 2023



MÈDE MI WÀ

©CÉCILE VAN DEN AVENNE

Mède Mi Wá. Quelles h/Histoires racontent les chansons ?

A partir d'un fonds constitué de collectages (musique, récits, chansons) menés pour une part en 1931 pour une part lors d'un terrain contemporain au Bénin, le duo chercheuse-musicien, composé de **Yewhe Yeton** et **Cécile Van den Avenne**, propose une performance sonore et vocale, prévue pour la scène en version live, accompagnée d'une forme podcast, qui en raconte les coulisses. L'enjeu est tout à la fois de restituer un fonds colonial ancien qui dort dans des archives en France, le remettre en circulation et en faire la matière vivante d'une création contemporaine.



© WANNY S. KING

Ka TOTO, freestyler la carte est issu de la rencontre entre l'artiste **Wanny S-King** et la chercheuse **Morgane Dujmovic**. Ensemble, ils interrogent le vécu de l'enfance en exil. Faisant le constat de la déshumanisation de jeunes personnes africaines par des politiques utilitaristes, ils manipuleront des déchets informatiques, recyclés et transformés en un personnage emblématique de cette enfance perdue : Ka TOTO. Pour animer ce personnage au fil de sa trajectoire, ils exploreront l'intersection entre danse afro, improvisation musicale et cartographie sensible. Ka TOTO est un lieu autre, un espace généré entre eux et avec le public pour recréer le mouvement qui ne cesse d'animer les projets migratoires, pour projeter la carte hors du plan en deux dimensions : pour la freestyler.

NOUS CONTACTER



LA BIBLIOTHÈQUE DE LA FONDATION,
© CHARLOTTE ARTHAUD

EHESS

54 Boulevard Raspail, 75006 Paris
Jérôme Malois, chargé de missions
prospectives, partenariats et valorisation
jerome.malois@ehess.fr

Fondation Camargo

1 Avenue Maurice Jermini, 13260 Cassis
Zoé Le Voyer, coordinatrice des programmes
zlevoyer@camargofoundation.org



CAMARGO
FOUNDATION

CASSIS, FRANCE

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN 
SCIENCES
SOCIALES

1, avenue Maurice Jermini | 13260 Cassis
+33 4 42 01 11 57 | apply@camargofoundation.org
www.camargofoundation.org
You can find us also on  facebook

Photos of the campus of the Camargo Foundation © George Dupin, Charlotte Arthaud, Viviana Peretti